

УДК 78.071.2:378.01(476)

Компетентностный подход в подготовке педагогов-хормейстеров в учреждениях высшего образования Республики Беларусь

Вэй Юеюе

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка», Минск

Данная работа посвящена организационным и содержательным аспектам системы высшего образования в области хорового искусства в Беларуси. В ходе анализа рассмотрены учебные планы и программы УВО республики, занимающихся подготовкой педагогов-хормейстеров. Значительное внимание уделено оценке основных методов и подходов, применяемых в процессе подготовки специалистов, и их эффективности. Важным аспектом исследования является формирование профессиональных компетенций будущих хормейстеров, а также совершенствование их профессиональных и личностных характеристик.

В настоящее время актуализируется развитие не только музыкальной грамотности, но и метапредметных компетенций, таких как критическое мышление, креативность, лидерские способности и умение работать в команде. Эти навыки играют ключевую роль в успешной карьере хормейстера и влияют на качество работы хоровых коллективов.

Для дальнейшего улучшения системы подготовки педагогов-хормейстеров в Беларуси предложен ряд рекомендаций. В их числе внедрение современных образовательных технологий и методов обучения, активное использование цифровых ресурсов, междисциплинарные подходы и международный обмен опытом. Комплексный подход к обучению, учитывающий сегодняшние требования и вызовы, повышает качество подготовки специалистов и укрепляет их профессиональные компетенции.

Ключевые слова: музыкальное образование, учебный план, образовательный стандарт, хоровое искусство, методы обучения, компетентность, педагог-хормейстер, образовательные технологии.

(Искусство и культура. – 2025. – № 2(58). – С. 82–89)

Competence-Based Approach in Training of Choirmaster Teachers at Higher Education Establishments of the Republic of Belarus

Wei Yueyue

Education Establishments “Maxim Tank Belarusian State Pedagogical University”, Minsk

The research is concerned with the organizational and substantive aspects of the higher education system in the field of choral art in Belarus. In the course of the analysis, the curricula and programs of the universities of the Republic engaged in the training of choirmaster teachers were considered. Special attention is paid to the assessment of the main methods and approaches used in the process of training specialists and their efficiency. An important aspect of the research is the formation of professional competencies of would-be choirmasters, as well as the development of their professional and personality qualities.

Адрес для корреспонденции: e-mail: cf19940412@163.com – Вэй Юеюе

The importance of developing not only musical literacy, but also meta-subject competencies such as critical thinking, creativity, leadership skills and teamwork is emphasized. These skills play a key role in a successful choirmaster's career and influence the quality of work of choral groups.

A number of recommendations have been proposed to further improve the system of training choirmaster teachers in Belarus. These include the introduction of modern educational technologies and teaching methods, the active use of digital resources, interdisciplinary approaches and international exchange of experience. An integrated approach to training, taking into account modern requirements and challenges, contributes to improving the quality of training specialists and strengthening their professional competencies.

Key words: music education, curriculum, educational standard, choral art, teaching methods, competence, choirmaster teacher, educational technologies.

(Art and Cultur. – 2025. – № 2(58). – P. 82–89)

Современный мир динамичен и непредсказуем. Он требует от людей не только глубоких знаний в конкретной области, но и способности быстро адаптироваться к меняющимся условиям, принимать решения в условиях неопределенности, находить нестандартные подходы к работе, действовать сообща и быть готовыми к эффективным коммуникациям. Эти насущные потребности отражаются в постоянном повышении требований к образовательным стандартам и учебным планам. Ведущие мировые образовательные системы сегодня ориентируются на формирование у выпускников не просто набора знаний, но комплексных компетенций, которые будут положены в основу их успешной профессиональной деятельности. В течение XX столетия подготовка педагогов-хормейстеров в Республике Беларуси пережила значительные изменения, что было обусловлено развитием системы музыкального образования в стране, влиянием мировых тенденций и ростом уровня профессионализма. В настоящее время развитие музыкальной педагогики в Беларуси актуализирует преемственность традиций и чутко реагирует на вызовы реальности.

В теории профессионального образования (Б.С. Гершунский, А.М. Новиков, А.В. Торхова, Т.Е. Титовец, Н.А. Протасова и др.) вопросы профессиональной компетентности и компетентностного подхода получили значительное освещение. Реализации компетентностного подхода в подготовке дирижеров-хормейстеров уделяют большое внимание А.Н. Симакова, С.А. Карташев, С.С. Герасимович, Т.С. Богданова, Чжан Дунсян и др. При всей весомости существующей панорамы исследований тем не менее еще недостаточно изучен потенциал компетентностного подхода в современном образовательном пространстве. В силу сказанного крайне важен поиск перспективных технологий и методик внедрения компетентностного подхода в подготовку дирижеров-хормейстеров.

Цель статьи – выявить проблемы и перспективы реализации принципов и методов компетентностного подхода в подготовке педагогов-хормейстеров в учреждениях высшего образования (УВО) Республики Беларусь.

Современные тенденции подготовки педагогов-хормейстеров в Республике Беларусь. Международные требования к развитию компетенций, лежащих в основе успешной профессиональной деятельности, отдают приоритет тем из них, которые отвечают за «готовность выпускника принимать решения в ситуации неопределенности, давать критическую оценку сложившейся ситуации, находить нестандартное, творческое решение профессиональных проблем» [1, с. 8]. Согласно постановлению Министерства образования Республики Беларусь № 87 «Об утверждении, введении в действие образовательных стандартов высшего образования I ступени» компетенция определяется как «знания, умения, опыт и личностные качества, необходимые для решения теоретических и практических задач» [2]. Обобщая, можно сказать, что компетенции – это не только знания и умения, но и навыки, ценности, установки, мотивация, позволяющие человеку ориентироваться и эффективно действовать в конкретной профессиональной ситуации.

В Республике Беларусь с каждым годом увеличивается число выпускников университетов, но «способны ли они стать конкурентоспособными на мировом рынке труда, сумеют ли они раскрыть собственный потенциал в профессиональной деятельности и найти свое место в будущем?» – задается справедливым вопросом в своей статье Н.А. Протасова. Автор убеждена, что «необходимо подготовить молодое поколение к жизни в стремительно меняющемся мире, так как развитие страны базируется на человеческом потенциале. Залог благополучия и процветания страны лежит в образовании, в подготовке такого специалиста и такого уровня,

который мог бы конкурировать на мировом рынке и использовать свой потенциал во благо обществу» [3, с. 45].

Сказанное справедливо и для подготовки педагогов-хормейстеров. Профессиональная подготовка в данной области – это комплексный процесс, направленный на формирование высококвалифицированного специалиста, способного создавать высокохудожественное исполнение вокально-хоровой музыки. Подготовка дирижеров-хормейстеров в Республике Беларусь – важная составляющая культурной жизни страны, ведь хоровое пение всегда играло значительную роль в белорусской культуре. Среди сильных сторон профессиональной подготовки дирижеров-хормейстеров следует отметить тот факт, что в Беларуси сложилась школа хорового дирижирования высокого уровня, многие преподаватели являются известными дирижерами и музыкантами. Кроме того, белорусская культура богата традициями хорового пения, что способствует развитию и совершенствованию навыков дирижирования.

В стране действует несколько учебных заведений, которые готовят будущих специалистов в этом направлении.

Белорусская государственная академия музыки (БГАМ) является ведущим высшим учебным заведением в области подготовки музыкантов. В академии функционирует кафедра хорового дирижирования, где студенты получают глубокие теоретические и практические знания в области хорового исполнительства. В Белорусском государственном университете культуры и искусств (БГУКИ) функционирует факультет музыкального искусства, на котором ведется подготовка дирижеров-хормейстеров. Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка (БГПУ) играет значимую роль в подготовке руководителей детских хоров в Беларуси. Он обеспечивает высокий уровень педагогической подготовки, что позволяет выпускникам эффективно реализовывать профессиональную деятельность. В Витебском государственном университете имени П.М. Машерова (ВГУ) на педагогическом факультете функционирует кафедра музыки, где также готовят дирижеров-хормейстеров. В Могилевском государственном университете им. А. Кулешова (МГУ) на факультете начального и музыкального образования ведется подготовка специалистов в области музыкального искусства, в том числе дирижеров-хормейстеров в рамках специальности «музыкальное искусство, ритмика и хореография». Гродненский государственный

университет имени Янки Купалы (ГрГУ) готовит студентов по специальности «музыкальное образование», учебный план которой предусматривает подготовку в области хорового дирижирования.

Компетентностный подход в подготовке педагогов-хормейстеров в Белорусской государственной академии музыки. Анализ учебных планов Белорусской государственной академии музыки (БГАМ) подтверждает глубокую специализацию в области дирижерско-хорового искусства [4]. Ключевые дисциплины формируют фундамент профессиональной подготовки будущего дирижера:

- «Хоровой класс» – это практико-ориентированные занятия, где будущие дирижеры погружаются в работу с хором, развивая свои дирижерские навыки и постигая тонкости управления голосовыми партиями;

- «Методика хорового воспитания и образования детей и юношества» – основа для будущих педагогов, предоставляющая знания о возрастных особенностях, методиках обучения и воспитания юных певцов;

- «Изучение современного хорового репертуара» – знакомит с новейшими произведениями, актуальными для современных хоровых коллективов, расширяя репертуарный диапазон дирижера;

- «Методика преподавания вокально-хоровых дисциплин» – это комплексный курс, обучающий студента методике ведения занятий по вокалу, хоровому пению и дирижированию, что оттачивает педагогические навыки;

- «История хоровой музыки» – исторический экскурс в развитие русского хорового искусства, знакомящий с ключевыми фигурами и этапами развития жанра, помогающий лучше понять его эволюцию и традиции;

- «Хоровая аранжировка» – практический курс, обучающий обработке музыкальных произведений для хора, развивающий композиторские навыки и творческую самостоятельность дирижера;

- «Хоровое сольфеджио» – неотъемлемая часть теоретических дисциплин, направленная на развитие музыкального слуха, интонационного чувства и ритмических навыков будущего дирижера.

Кроме узкоспециальных дисциплин, учебный план БГАМ включает и предметы, обеспечивающие широкий музыковедческий фундамент:

- «Полифония» – глубокое изучение музыкальной ткани, развивающее аналитические навыки и способность понимать

и анализировать сложные музыкальные структуры;

- «Инструментальное чтение оркестровых партитур» – обучение чтению нотной грамоты оркестровых партитур, необходимое для успешной работы с оркестром и понимания его звучания;

- «История западной музыки» – обширный исторический обзор развития музыки в Европе, знакомящий с ключевыми композиторами, стилями и эпохами, что дает целостное представление о музыкальной культуре Запада;

- «Сольфеджио» – базовая теоретическая дисциплина, углубляющая знание музыкальной теории, развивающая музыкальный слух и интонацию;

- «Методика преподавания музыки» – обеспечивает фундаментальные знания о методике преподавания музыки в школе, подготовку к педагогической деятельности;

- «Анализ музыкальных произведений» – развивает критическое мышление; способность глубоко анализировать музыкальные произведения, выявлять их художественные особенности и исторический контекст;

- «История русской музыки» – исторический экскурс в развитие русского музыкального искусства, знакомящий с его основными этапами и ключевыми фигурами;

- «История белорусской музыки» – исторический обзор музыкальной культуры Беларуси, повествующий о ее традициях и развитии;

- «Музыкальная психология» – исследует взаимосвязь музыки и человеческой психики, способствует пониманию влияния музыки на эмоции, поведение и мышление;

- «Белорусский музыкальный фольклор» – изучение традиционного музыкального наследия Беларуси, формирует идентификацию с национальной музыкальной культурой.

Таким образом, учебный план БГАМ направлен на становление многогранного специалиста с глубоким знанием теории и практики хорового дирижирования. По сравнению с программами других УВО, учебный план БГАМ выделяется своей широтой и глубиной обучения, охватывает как специальные дисциплины, так и широкий круг общеобразовательных курсов. При этом главное внимание уделяется специальным и теоретическим дисциплинам, необходимым для формирования профессиональных компетенций будущего дирижера хора.

Особенности реализации компетентностного подхода в подготовке

педагогов-хормейстеров в Белорусском государственном педагогическом университете имени Максима Танка. В сравнении с Академией музыки, Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка [5] имеет более специализированный учебный план, направленный на подготовку педагогов по музыкальным дисциплинам, включая преподавание музыки в школе. Этот университет, по праву считающийся ведущим в подготовке специалистов по руководству детским хором, отличается богатым набором дисциплин и разносторонним подходом к обучению. Учебный план не только предоставляет теоретическую базу, но и акцентирует внимание на практическом опыте, позволяя будущим дирижерам погрузиться в тонкости работы с хоровым коллективом. В БГПУ делается акцент на формировании широкой базы музыкально-теоретических знаний и практических умений, которые являются фундаментом для успешной работы руководителя детского хорового коллектива.

Согласно образовательному стандарту, вся программа обучения разделена на три блока – гуманитарные и социально-экономические дисциплины, общепрофессиональные дисциплины и дисциплины специальности. Значительное место в учебном плане занимают педагогика и психология музыкального образования, методики обучения, история и теория музыки, методы работы с хоровым коллективом и др. Важной особенностью обучения в БГПУ является непрерывное вовлечение студентов в практическую деятельность. Как пишет Т.С. Богданова, «хоровая практика студентов-музыкантов входит в цикл учебных дисциплин практической направленности, в процессе прохождения которой студенту предоставлена реальная возможность объединить теоретические знания, полученные при изучении дирижерско-хоровых дисциплин, с практическими умениями организации и проведения различных видов вокальной работы с детьми» [6, с. 3]. В ходе обучения студенты БГПУ проходят ряд практик, которые позволяют им закрепить полученные знания и навыки. Все практики являются неотъемлемой частью подготовки будущих дирижеров и помогают преподавателям университета формировать у своих воспитанников профессиональные качества и готовность к самостоятельной работе. Т.С. Богданова резюмирует, что «полученные в ходе практики знания, умения и навыки систематизируются и претворяются в найденные собственным путем способы и приемы

общения и управления детскими вокальными и хоровыми коллективами разных типов и видов» [6, с. 3].

Важно отметить, что студенты БГПУ специализируются не только в дирижировании, но и в двух других направлениях – вокале и инструментальном исполнительстве. Как признается Чжан Дунсян, «студенты-музыканты БГПУ всех специальностей поют в хоре все годы обучения и занимаются дирижированием в классе... специализация у них идет по трем предметам (вокал, инструмент, дирижирование хором)» [7, с. 553]. Это позволяет им получить более всестороннее образование и стать более компетентными специалистами. Таким образом, обучение в БГПУ дает студентам не только глубокие знания в сфере музыки и педагогики, но и ценный практический опыт, благодаря чему им удастся стать успешными дирижерами и педагогами.

Специфика подготовки педагогов-хормейстеров в Белорусском государственном университете культуры и искусств. Белорусский государственный университет культуры и искусств (БГУКИ) – ведущий учебный центр по подготовке специалистов в области культуры и искусства, в том числе и дирижеров-хормейстеров [8]. За более чем 80 лет своей истории университет выпустил множество талантливых специалистов, которые сегодня работают в различных сферах музыкального искусства как в Беларуси, так и за рубежом. На факультете музыкального и хореографического искусства осуществляется подготовка по специальности «хоровое творчество». Учебный план предполагает изучение музыкально-теоретических дисциплин, истории белорусской и зарубежной инструментальной и вокальной музыки, методики преподавания, цикла социально-гуманитарных дисциплин и др.

Практико-ориентированное обучение направлено на приобретение специализированных, универсальных и базовых профессиональных компетенций по народному и академическому хоровому пению, созданию компьютерных аранжировок. На кафедре хоровой музыки студенты получают высокий уровень теоретических знаний и исполнительского мастерства. Наряду с фундаментальной общеобразовательной базой будущие специалисты приобретают основательную подготовку по музыкально-теоретическим предметам: истории хорового исполнительства, классической хоровой литературе, методике преподавания специальных дисциплин, методике работы с хором, хороведению, истории фортепианного и вокального исполнительства.

Знания, умения и навыки студенты отрабатывают на практических занятиях (дирижирование, чтение и анализ хоровых партитур, хоровой класс, класс стародавней хоровой музыки, вокальный ансамбль, постановка голоса, фортепиано, аранжировка), а также во время художественно-творческой и педагогической практики. Практика проходит в несколько этапов, которые составляют единую систему подготовки выпускников. Организации практики – учреждения культуры и образования, учреждения дополнительного образования детей и молодежи. На кафедре хоровой музыки работают хоровые коллективы – камерный хор «Дабравест», вокальный ансамбль «Cantus Corda», хор китайских студентов «Содружество», которые являются настоящей творческой мастерской для подготовки специалистов в области хорового искусства [8].

Подготовка педагогов-хормейстеров в региональных университетах республики. Учебный план специальности «музыкальное искусство, ритмика и хореография» на педагогическом факультете ВГУ имени П.М. Машерова [9] предусматривает изучение целого ряда дисциплин, непосредственно связанных с деятельностью хорового коллектива: «Хороведение», «Хор и практикум работы с хором», «Вокал» и «Дирижирование». Учебные занятия со студентами проводятся как в индивидуальной, так и в групповой формах. Учебная дисциплина «Хор и практикум работы с хором» является важной составляющей государственного экзамена.

В настоящее время хоровая подготовка в Гродненском государственном университете имени Янки Купалы осуществляется кафедрой музыкального образования факультета искусств и дизайна [10]. Кафедра ведет подготовку бакалавров по специальности «музыкальное образование» и магистров по специальности «музыкальное искусство и образование». Образование направлено на формирование комплексных профессиональных компетенций в области музыкального искусства, педагогики и психологии, а также практических навыков исполнения на музыкальных инструментах, вокального пения, проведения музыкальных уроков и занятий, работы с коллективами. В учебный план специальности включены такие дисциплины, как «Дирижирование и методика преподавания», «Хор и практикум работы с хором», «Методика музыкального воспитания», «Вокал и методика преподавания», «Основы хороведения и методика работы с хором».

Следовательно, учебные планы названных университетов – это динамичная система, которая постоянно совершенствуется и отражает изменения в музыкальной индустрии и требованиях к современному дирижеру.

Сравнительный анализ и актуальные проблемы подготовки педагогов-хормейстеров в белорусских университетах. Проведенный анализ позволяет сделать вывод о том, что подготовка дирижеров-хормейстеров в Республике Беларусь имеет богатые традиции и строится на системной основе с учетом современных социальных реалий. Обучение в белорусских учебных заведениях помогает получить качественное образование и стать высококвалифицированным специалистом в области хорового искусства. Данные университеты не только предлагают студентам-музыкантам фундаментальную подготовку в области дирижирования хором, но и формируют у них необходимые для успешной педагогической деятельности компетенции. Это гарантирует, что выпускники, получившие образование дирижера-хормейстера, могут работать в:

- школах и детских садах – вести уроки музыки, руководить детскими хорами;
- колледжах и университетах – преподавать хоровое пение, дирижирование, музыкальную теорию;
- профессиональных хорах – руководить хором, ставить спектакли, участвовать в концертах;
- ансамблях – руководить ансамблем, ставить концертные программы;
- государственных и частных организациях – организовывать концерты, фестивали, конкурсы и т.п.

При этом академия музыки делает упор на профессиональную подготовку в указанной области, предоставляя студентам более глубокие знания и навыки. В БГАМ большое количество времени отводится и специальным дисциплинам по дирижированию хором, и музыкально-теоретическим, что обеспечивает глубокое понимание сути музыкального искусства и позволяет выпускникам работать в профессиональных хоровых коллективах. Студенты академии имеют возможность проходить практику в ведущих хоровых коллективах Беларуси и участвовать в конкурсах и фестивалях. В академии работают известные дирижеры и музыковеды, которые делятся своим опытом и знаниями. БГПУ и региональные университеты педагогической направленности готовят педагогов с комплексным подходом к обучению, что важно для работы в школе, детских

коллективах. Включенность в учебный план дисциплин социально-гуманитарного цикла позволяет формировать у будущего педагога широкий кругозор и помогает в воспитании молодого поколения. Программа обучения дирижеров-хормейстеров в БГУКИ – это комплексный подход, направленный на формирование высококвалифицированного специалиста, обладающего глубокими компетенциями в области теории и практики дирижирования, а также навыками работы с хором.

Несмотря на различия, все рассматриваемые университеты обеспечивают качественную подготовку будущих дирижеров хора, что способствует развитию хоровой культуры в Беларуси. Содержание подготовки дирижеров-хормейстеров во всех УВО составляют теоретические дисциплины (история и теория музыки, анализ музыкальных произведений, гармония, полифония, дирижирование, методика обучения хоровому пению, музыкальная литература, история хорового искусства и др.); практические занятия – хоровое пение, дирижирование, работа с хором, оркестровка, ансамблевое пение, фортепиано; творческие проекты – участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.п.

Однако, как подчеркивает в своей статье С.С. Герасимович, «по ряду объективных и субъективных причин (как то: оторванность студента от своего “инструмента” – хора; превращение хора дирижерско-хорового отделения в концертный коллектив, в репетиционной работе которого на первый план выходят технические и исполнительские, а не методические вопросы) молодого музыканта к моменту окончания учебного заведения все еще нельзя назвать полностью готовым к выполнению профессиональной деятельности дирижера хора. Он – лишь кандидат в таковые» [11, с. 78]. Современные студенты-хормейстеры, как указывает С.С. Герасимович, часто ограничиваются «узким набором методических приемов при работе над хоровым произведением. Эта методическая некомпетентность, обусловленная недостаточным освоением широкого спектра методик, ограничивает эффективность их работы и не всегда позволяет достичь желаемого результата» [11, с. 79].

Чтобы исправить ситуацию и подготовить будущих дирижеров к успешной работе, по мнению исследователя, необходимо существенно переосмыслить содержание и формы обучения. Ключевой подход заключается в интеграции теоретических знаний с практическим опытом, что позволит

студентам развить требуемые компетенции и приобрести уверенность в своих способностях. Интеграция теории и практики в обучении хормейстеров выступает ключевым фактором формирования их компетенций и повышения эффективности их работы. Студенты должны научиться останавливаться на эффективных методах и приемах решения конкретных исполнительских задач; освоить разные методы репетиционной работы, чтобы иметь возможность выбрать наиболее эффективный метод в конкретной ситуации. Кроме того, студенты овладевают разными подходами к обучению хора, чтобы иметь возможность увидеть наиболее подходящий для конкретного коллектива и произведения. Также студенты должны научиться разрабатывать индивидуальный подход к каждому участнику хора, с учетом его индивидуальных особенностей и уровня подготовки.

Для реализации обозначенных целей теоретические занятия следует превратить в живую платформу применения знаний. Как уверены А.Н. Симакова и С.А. Карташев, «в современных условиях методика преподавания хорового класса сочетает следующие доступные для каждого обучающегося формы обучения – учебные занятия, открытые уроки, мастер-классы, репетиция сводного хора» [12, с. 118]. Вместо пассивного усвоения теории студенты активно участвуют в решении практических задач. Они могут выступить в роли хормейстера и участника хора, проходя через разные этапы репетиционного процесса. Такое иммерсивное обучение позволяет им примерить на себя эти роли, чтобы лучше осознать сложности и нюансы работы с коллективом. Студенты могут разработать план репетиционной работы над конкретным произведением, с учетом его стиля, эмоциональной нагрузки, технических трудностей и других факторов. Это помогает им активно применять теоретические знания на практике и вырабатывать собственную методику работы.

Современные технологии открывают новые возможности для обучения хормейстеров. Использование инновационных методов и подходов, а также внедрение информационных технологий готовит будущих дирижеров к успешной карьере и помогает внести вклад в развитие хорового искусства. Доступ к онлайн-библиотекам с нотами, аудио- и видеоматериалами позволяет студентам расширять свои знания и изучать разнообразные стили и жанры хоровой музыки. Существуют специальные программы для анализа хорового звучания, посредством которых студенты

определяют проблемы в исполнении и разрабатывают эффективные решения. На виртуальных репетициях с использованием специальных программ студенты прорабатывают разные варианты исполнения без необходимости работать с реальным хором. Это приводит к экспериментированию и усвоению новых приемов без ограничений.

Педагогическая практика в хоровом коллективе является ключевым этапом обучения студентов-хормейстеров. Обучающиеся проводят открытые репетиции с приглашенными специалистами, что позволяет им получить объективную оценку своей работы и усовершенствовать собственные методики. Через метод *peer-to-peer* («равный – равному») студенты делятся опытом и взаимно обучают друг друга, что развивает их компетенции и помогает получать различные отзывы на свою работу.

Заключение. Одно из основных условий успешного развития страны сегодня заключается в создании эффективной системы подготовки специалистов на основе преемственности, сохранения национальных традиций, а также достижений современной культуры, науки, техники и технологий. Важно подчеркнуть, что система подготовки дирижеров хора в Беларуси не стоит на месте. В учебные планы вводятся новые дисциплины, внедряются иные методы обучения. Помимо специальных дисциплин, связанных с дирижированием хором, значительное внимание уделяется музыкально-теоретическим дисциплинам, обеспечивающим фундаментальность будущей специализации, а также ряду социально-гуманитарных дисциплин, укрепляющих мировоззрение будущего специалиста и расширяющих его кругозор. Также следует отметить роль студенческих творческих коллективов и конкурсов в становлении компетентности будущих дирижеров.

Вместе с тем, в контексте текущих реалий, обозначенных выше, необходимо активно внедрять компетентностный подход формирования системы подготовки руководителей детских хоровых коллективов. Для этого важно учитывать не только традиционные подходы, но и интегрировать инновационные методы обучения при ориентации на потребности современного общества. Следует решать названные проблемы с учетом достижений науки и в соответствии с практическими потребностями развития хоровой музыки. В результате существующая в Беларуси система подготовки хоровых дирижеров будет совершенствоваться, что позволит обеспечить

высокий уровень профессионализма хоровых дирижеров в будущем и будет способствовать развитию хорового искусства в стране.

ЛИТЕРАТУРА

1. Торхова, А.В. Интеграция национального и правового аспектов качества непрерывного педагогического образования в Республике Беларусь / А.В. Торхова, Т.Е. Титовец // Вести БГПУ. Серия 1, Педагогика. Психология. Философия. – 2020. – № 1(103). – С. 6–8.
2. Об утверждении, введении в действие образовательных стандартов высшего образования I ступени: постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 30 авг. 2013 г. № 87 (ред. от 31 июня 2017 г.) / Информационный портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W21428324p> (дата обращения: 01.07.2024).
3. Протасова, Н.А. Компетентностный подход к подготовке выпускника высшей школы / Н.А. Протасова // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия Е, Педагогические науки. – 2009. – № 5. – С. 44–47.
4. Белорусская государственная академия музыки. Официальный сайт. – URL: <https://bgam.by> (дата обращения: 04.07.2024).
5. Белорусский государственный педагогический университет им. Максима Танка. Официальный сайт. – URL: <https://bspu.by> (дата обращения: 04.07.2024).
6. Богданова, Т.С. Современные подходы к организации хоровой практики студентов-музыкантов / Т.С. Богданова // Современ-

ные тенденции развития начального образования и лингводидактики: сб. науч. ст. междунар. науч.-практ. интернет-конф., Могилев, 19–26 февр. 2021 г.: в 2 ч. Ч. 2 / Могилев. гос. ун-т имени А.А. Кулешова; под ред. С.П. Чумаковой. – Могилев, 2021. – С. 3–7.

7. Чжан Дунсян. Содержательные аспекты подготовки дирижера хора в КНР и РБ / Чжан Дунсян // Проблемы эстетического образования в контексте устойчивого развития общества: материалы междунар. студ. науч.-практ. конф., Минск, 21 апр. 2021 г. / Белорус. гос. пед. ун-т; редкол.: М.А. Шатарова (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2021. – С. 553–557.
8. Белорусский государственный университет культуры и искусств Официальный сайт. – URL: <https://buk.by> (дата обращения: 03.07.2024).
9. Витебский государственный университет имени П.М. Машерова. Официальный сайт. – URL: <https://www.vsu.by> (дата обращения: 03.07.2024).
10. Гродненский государственный университет имени Янки Купалы. Официальный сайт. – URL: <https://www.grsu.by> (дата обращения: 05.07.2024).
11. Герасимович, С.С. Пути повышения эффективности профессиональной подготовки дирижеров хора в рамках педагогической практики / С.С. Герасимович // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2019. – № 35. – С. 78–81.
12. Симакова, А.Н. Система непрерывной подготовки хормейстеров в учреждениях образования г. Витебска / А.Н. Симакова, С.А. Карташев // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта. – 2020. – № 3. – С. 117–123.

Поступила в редакцию 16.12.2024