

УДК 688.5:7.02(510+4)

Художественные особенности китайских и европейских вееров: сравнительная классификация

Цинь Линлин

Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск

Статья посвящена разработке сравнительной классификации китайских и европейских вееров. Определены четыре критерия, по которым выявляются художественные особенности и национальная специфика вееров Китая и Европы: по конструкции, по материалам создания, по художественной технике украшения веерного экрана, по специфике функционирования. Особое внимание уделяется разным по конструкции европейским веерам, поскольку в них заключаются наиболее выразительные художественные характеристики. В исследовании анализируются европейские цельные веера (веер-опахало, веер-экран, веер-саше, панорамный веер, контурный веер) и складные (бризе, плие, пальметт, фонтанж, кабриолет, кокарда, баллун, квадратный веер). В сравнительной классификации установлены причины, повлиявшие на репрезентацию определенного вида вееров в искусстве Китая и Европы, общие и отличительные черты китайских и европейских вееров, обусловившие специфику их функционирования. Использование материала и художественной техники украшения веерного экрана связано с особенностями развития декоративно-прикладного искусства в Китае и странах Европы, предпочтениями мастеров в выборе материала, художественными характеристиками данного материала (цвет, текстура, фактура, форма и др.), распространением и спецификой его применения в художественно-материальной культуре конкретных регионов. Функционирование вееров продиктовано социокультурными условиями, сложившимися в Китае и европейских странах на протяжении нескольких веков.

Ключевые слова: веер, художественные особенности, сравнение, классификация, Китай, Европа.

(Искусство и культура. – 2025. – № 2(58). – С. 61–66)

Artistic Features of Chinese and European Fans: Comparative Classification

Qin Lingling

Education Establishment “Belarusian State University of Culture and Arts”, Minsk

The article is concerned with the development of a comparative classification of Chinese and European fans. Four criteria are defined, by which artistic features and national specificity of Chinese and European fans are revealed: by design, by materials of creation, by artistic technique of decorating a fan screen, by specificity of functioning. Particular attention is paid to European fans of different designs, since they contain their most expressive artistic characteristics. The article analyzes European solid fans (fan-fan, fan-screen, fan-sachette, panoramic fan, contour fan) and folding fans (brise, plie, palmette, fontange, cabriolet, cockade, balloon, square fan). The comparative classification establishes the reasons that influenced the representation of a certain type of fans in the art of China and Europe, common and distinctive features of Chinese and European fans that determined the specificity of their functioning. The specifics of using a certain material and artistic technique for decorating a fan screen are identified by the peculiarities of the development of decorative and applied art in China and European countries, the preferences of craftsmen in choosing a material, the artistic characteristics of a given material (color, texture, form, etc.), the distribution and nature of its use in the artistic and material culture of certain regions. The functioning of fans is dictated by the social and cultural conditions that have developed in China and European countries over several centuries.

Key words: fan, artistic features, comparison, classification, China, Europe.

(Art and Cultur. – 2025. – № 2(58). – P. 61–66)

Адрес для корреспонденции: e-mail: nikiforenko606@gmail.com – Цинь Линлин

В культуре народов мира существуют свои варианты вееров, которые отличаются спецификой использования, внешним видом, материалами изготовления и т.д. На протяжении многих веков формировались художественные особенности вееров разных стран и регионов. Наиболее яркие черты характерны для китайских вееров, которые являются исторически первыми в мировой художественной культуре. Под их влиянием произошло формирование европейских вееров и выработка их специфических характеристик. В настоящее время возникла необходимость сравнения наиболее значительных в своих художественных выражениях вееров для установления их определенных особенностей. Цель статьи – разработка сравнительной классификации китайских и европейских вееров для понимания их национальной специфики, выявления их общих и отличительных художественных характеристик.

Существует ряд научных источников, который посвящен специфике веера как произведения декоративно-прикладного искусства. Чжен Юнхуа в исследовании «Коллекционирование и применение вееров» [1] рассматривает китайские складные веера, определяя их художественные и функциональные особенности. Монография Ли Цзэминя «Техники рисования на китайских веерах» [2] освещает специфику росписей с использованием разных красок. Ду Бинчжуан в работе «Китайский веер. Сборник рисунков» [3] описывает процесс росписи вееров (этапы нанесения живописных слоев), расшифровывает графическую символику в украшениях вееров.

Хуан Инхай в [4] характеризует национальный опыт создания вееров с применением каллиграфии и живописи тушью. Чжун Тао в «Изучении китайской живописи гохуа на веерах» [5] раскрывает специфику декора вееров (живопись гохуа), указывает на формирование уникального явления в китайском традиционном творчестве – веерного искусства.

Чэнь Гуйсюань и Чэнь Дай в «Характеристике коллекции вееров с литографией периода Китайской Республики» [6] анализируют технику печати в украшении вееров из Поднебесной. Ряд китайских исследователей (Синь Вэйчжун [7], И Дэган и Ли Цзинхай [8]) останавливаются на вопросах, связанных с уникальными веерами из сандалового дерева.

В работе К. Финнеган «Ручные веера: иллюстрированная история. Хронология событий, материалов, искусства и технологий,

оказавших влияние на веера» [9] предлагается краткая история веерного искусства в странах Востока, Азии, Америки, Европы. Французским веерам посвящена диссертация Э. Херман «Веер во французской живописи XIX века» [10]. Автор исследует сюжеты изображений на веерных экранах: композиционные, колористические особенности, символику, взаимосвязь с европейской живописью XIX века. Искусствовед и коллекционер Д. Ранфтл в «Английском веере» [11] углубляется в сюжеты и специфику декора экранов и остова отдельных английских ручных опахал. Данное исследование дополнило информацию о европейских веерах, поскольку английские варианты весьма редко анализируются в научной литературе. Значительный интерес вызывает диссертация искусствоведа Ю.В. Плотниковой «Веера в России XVIII – начала XX века», где предлагается описание вееров Италии, Франции, Испании, Англии, которые находятся в коллекции Государственного Эрмитажа.

В этих научных работах раскрыты только отдельные художественные особенности данного аксессуара одежды, отсутствуют систематизация и общие критерии целостного анализа веера как произведения искусства. Немногочисленны сравнения национальных разновидностей исследуемого нами приспособления. Подобные факты обусловили цель статьи – разработку сравнительной классификации вееров Китая и Европы.

Сравнение китайских и европейских вееров по их конструкции. И китайские, и европейские веера классифицируются по четырем критериям: по конструкции, по материалам создания, по художественной технике украшения веерного экрана, по специфике функционирования. Сочетание данных характеристик формирует художественные особенности веера.

Китайские веера *по конструкции* разделяются на цельный и складной веер. *Цельный* веер представляет собой каркасную конструкцию на длинной ручке. Отличаются цельные веера по своей *форме* – круглый, овальный, эллиптический, квадратный, скругленный квадрат, пятиугольный, многогранный, одностворчатый (или в форме листа), в форме топора, в биоморфной форме (сливы, граната, подсолнечника, кленового листа, японского банана). *Складной* веер составляется из отдельных пластин, скрепленных у основания штифтом, а в верхней части – тонкой тканью, бумагой или пергаментом, выкроенными дугообразно [1, с. 19].

Европейские веера *по конструкции* также разделяются на *цельный* и *складной*. Цельный веер возник в Европе в эпоху Античности и распространился в среде аристократов в эпоху Возрождения [12, с. 201]. Европейские цельные веера мы разделяем на следующие виды: веер-опахало, веер-экран, веер-саше, панорамный веер и контурный веер.

Веер-опахало – это прямоугольный или волнообразной формы веер на длинной ручке, которая крепилась со стороны экрана. Их носили девушки (веера с белым фоном или цветочным орнаментом) и замужние дамы (изображение картины на экране веера) [12, с. 201].

Веер-экран (от англ. handscreen, screen fan) – это так называемый ручной экран, которым дамы защищали свое лицо от жара, исходящего от огня камина. Веера изготавливались из дерева, имели длинную ручку и различную форму экрана, края которого были извилистого силуэта. С обеих сторон экраны украшались центричным узором с растительными мотивами. Подобные веера создавались парными (идентичными по внешнему виду) и размещались по обе стороны от камина. Ручные экраны были популярны в Европе XVIII и XIX столетиях [12, с. 201].

Веер-саше («саше» с франц. – «мешочек», «сумочка») – это веер с т.н. «кармашком» для хранения платочка, записки, а также для сушеных душистых растений (своеобразное успокоительное; дама, вдыхая его аромат, могла уберечься от стресса).

Панорамный веер состоит из двух элементов – внешней рамки (жесткий широкий каркас) и внутренней центральной плоскости (мобильная деталь, которая двигается с помощью двух осей из слоновой кости, на которые наматывается бумажная лента с изображением). Благодаря прокрутке можно увидеть панорамный (отсюда и название этого вида) пейзаж парков, поскольку именно их виды и украшали такие веера. Если поднести экран к свету, сцены кажутся освещенными. Вариантом панорамного веера является такой, в котором центральная часть не прокручивается, а меняется с помощью накладных элементов. В центре веерного экрана изображается девушка, на которую можно «примерить» разные наряды. Возможно, данные веера использовались для распространения новых вариантов модных нарядов, которые дамы могли примерить [12, с. 202].

Контурный веер – это металлическая конструкция, по форме напоминающая раскрытый складной веер. Он состоит из

кольца (или другого элемента для удержания в руке) и нескольких спиц (от 3 и больше). На концах спиц могут закрепляться фитили, которые поджигаются во время шоу (огненный веер) или на силуэте крепятся светодиодные, ультрафиолетовые, флуоресцентные элементы для яркого свечения (светодиодные веера). Именно оригинальное свечение, которое вуалирует конструкцию, и продиктовало сферу применения контурных вееров – шоу [12, с. 203].

Складной веер – это второй тип вееров по конструкции. Он состоит из нескольких пластин, которые скреплены в головке веера специальным элементом – штифтом. Крайние пластины – гарды – формируют остов веера. Поскольку первые складные веера появились в Японии около VII в., при дальнейшем распространении в Европе их часто называли японскими. Они получили большее распространение, по сравнению с цельными, именно в европейской художественной культуре. Виды складных вееров различаются по форме пластин, углу раскрытия веера, форме раскрытого веера [12, с. 204].

Мы выделяем следующие *виды* складных европейских вееров: бризе, плие, пальметт, фонтанж, кабриолет, кокарда (парасоль), баллун, квадратный веер.

Веер-бризе (от фран. brisé – «складной» или «ломанный») состоит только из пластин, скрепленных лентой. Данное название известно с 1800-х гг., оно ассоциировалось со сломанным, т.е. лишенным цельного экрана, веером. Пластины создаются такой ширины, чтобы в раскрытом состоянии между ними не было промежутков. Так и образуется веерный экран. Пластины могут изготавливаться из разных материалов (дерево, слоновая кость, ткань на каркасе, кружева, перья птиц и др.), что формирует оригинальный декоративный эффект художественного изделия [12, с. 203–204].

Плие (фр. plié от plier – «сгибать»), состоит из узких пластин (из дерева, слоновой кости и др.), на которые «надеет» цельный экран (бумажный или тканевый). Экран может быть разной ширины, благодаря чему около головки веера появляется центральный элемент из веерных пластин, образующий выразительную декоративную деталь. В сложенном состоянии экран складывается «гармошкой», а снаружи остаются только гарды. Веер-плие пользуется большой популярностью в театральном искусстве и хореографии, в повседневности и во время разных церемоний [12, с. 204].

Веер-кабриолет (cabriolet) отличается разделением экрана на две (реже три) части – широкой верхней и узкой нижней, между которыми видны ажурные декоративные веерные пластины. Он впервые появился в Париже в середине XVIII в. и своим внешним видом обязан широкому распространению нового транспортного средства – кабриолета. Визуальное решение веера напоминает его колеса [10]. Данная особенность повлияла и на сцены росписей экранов, где часто изображались кабриолеты [12, с. 205].

Веер-пальметт (palmette – «пальметта», «пальмовый лист») отличается формой пластин, каждая из которых формой схожа с пальмовым листом и представляет небольшой экран. Несмотря на то, что он возник в XVII в., особое признание приобрел благодаря известной шведской певице XIX в. Йоханне Марии Линд (или Jenny Lind – Дженни Линд, на английский манер), часто выступавшей с ним на концертах. Поэтому данный веер также называют «веер Дженни Линд» [12, с. 205–206].

Веер-кокарда (или веер-парасоль, parasol – «зонтик») раскладывается на 360°, образуя круг. В результате обе гарды соединяются в ручку веера. По особенностям пластин и экрана веер-кокарда может быть сделан по принципу палие, бризе и даже пальметт. Иногда такой веер называют веер-лорнет, поскольку ручки заканчивались кольцами, в которые вставляли увеличительные стекла, а в центре размещали настоящий лорнет. Распространение данный веер получил в XVIII – начале XX в. [12, с. 206].

Веер-фонтанж (fontange) выделяется формой раскрытого вида: благодаря более длинным центральным пластинам, в сравнении с боковыми, формируется полуовальный силуэт. Именно он напоминает испанскую барочную прическу с кружевами – фонтанж. Бытовали веера-фонтанжи в последней четверти XIX – начале XX в. [12, с. 206].

Веер-баллун (balloon – «воздушный шар») имеет более короткие боковые пластины, благодаря которым образовывается силуэт, напоминающий воздушный шар. Он был распространен в начале XX столетия [12, с. 207].

Квадратный веер (или веер с углами) характеризуется определенной формой раскрытого вида, которая формируется благодаря различной длине боковых и центральных пластин – от коротких к длинным. Автором является веерная мастерская Эрнеста Киса (Ernest Kees) во Франции. Согласно российским журналам «Модный свет», «Вестник моды» и «Новый

русский базар», «веер с углами» был представлен производителями в 1880-е гг. [12, с. 208].

Сравнение китайских и европейских вееров по конструкции позволяет выделить ряд их национальных художественных особенностей. Так, складные китайские веера имеют идентичный для всех принцип раскрытия и соединения пластин с экраном; европейские веера отличаются многообразием данных характеристик (бризе, палие, кабриолет, фонтанж, пальметт и др.). Это обусловлено желанием совершенствовать аксессуары аристократки, для которой веер являлся показателем статуса, вкуса, этикета, следования моде и пр. У китайцев подобное стремление заключалось в многообразии форм цельного веера. Цельные китайские веера имеют определенную форму – геометрическую (круглые, овальные, квадратные и т.д.) или биоморфную (в форме цветка, банана, тыквы и пр.), а европейские – силуэтные (контурные, панорамные, саше и т.д.).

Сравнение китайских и европейских вееров по материалам их создания. Следующий критерий определения художественных особенностей – *материалы* изготовления. Китайские веера создавались из пальмовых листьев, перьев, бамбука, шелка, соломы, дерева, бумаги, металла, телячьей кожи, слюды, пластика. Каждый из них имеет свою историю возникновения и развития в художественной культуре Китая [13, с. 575].

Европейские веера мастерились из шелка, перьев, кружева, перламутра, черепашьего панциря, дерева, слоновой кости, пергамента, бумаги, металла. Широкое распространение веера в европейской культуре подтверждает Санкт-Петербургское издание 1885 г.: «Хороший тон: сборник правил и советов на все случаи жизни». В нем присутствует описание различных материалов вееров для европейских дам в любой ситуации: «Для балов, при белом платье, необходимо веер белый, слоновой кости или перламутровый, а для замужних дам кружевной или из страусовых перьев» [14, с. 61].

Отметим, что по материалам создания и китайские, и европейские мастера использовали перья, дерево, шелк, бумагу, металл и кожу. Данные особенности и в том числе отличия обусловлены символическим смыслом и распространением определенных материалов в повседневном быту, творческой деятельности мастеров и в национальной художественно-материальной культуре в целом для создания характерных декоративных изделий.

Сравнение китайских и европейских вееров по художественной технике украшений веерного экрана. Следующий критерий классификации – по художественной технике украшений веерного экрана. Для китайских вееров применяются покрытие лаком, окрашивание, шелкоткачество, вышивка, вязание, роспись, гравировка, инкрустация, аппликация, печать.

Для создания европейских вееров используется роспись, гравировка, вышивка, плетение кружевом, резьба, инкрустация, аппликация, а-ля-султан (a-la-sultan), чеканка. Большинство техник были заимствованы из разных видов искусства и художественных ремесел (живопись, графика, экипажное искусство, дизайн мебели и др.).

Сравнение китайских и европейских вееров по данному критерию выявило множество идентичных техник художественного украшения их экранов – вышивка, плетение, роспись, гравировка, инкрустация, аппликация, резьба. Однако в этих аксессуарах одежды наблюдаются некоторые отличия. Так, для плетения китайских вееров находит применение бамбуковое лыко с различными техниками плетения, а для европейских вееров используются нити, ленточки и жгутики. Для вышивки китайские мастера создают узоры шелком и перьями в национальных стилях и техниках, а европейские веерщики расширяют золотыми и серебряными нитями только края вееров. В росписи китайских вееров популярны тушь и акварельные краски для создания картин в национальных стилях (жанрах) – хуаняо, шаньшуй и пр. В европейских веерах роспись создавалась темперой, отличалась определенными разновидностями колористического решения (в стилях, техниках, тональных градациях; подражание фарфоровым мануфактурам), а также созданием копий известных живописных полотен выдающихся европейских художников. Данные особенности обусловлены различиями в развитии изобразительного и декоративно-прикладного искусства в Китае и Европе, где доминируют те либо другие живописные и декоративные техники и стили, виды и жанры и т.д.

«При всей внешней простоте веер является изделием очень сложного производства, поэтому уже в древности он превратился в произведение искусства. Мастера по всей стране создавали уникальные по своей красоте веера. Каждый мог применять любую технику создания для воплощения образов и сюжетов. Постепенно сформировались региональные художественные особенности, по которым можно было отличить веера мастеров

из различных местностей (провинций, городов и т.д.)» [13, с. 577].

Создавать и хранить веер непросто. Поэтому и чехлы для них являются произведением искусства: их вышивают, гравировывают, расписывают, инкрустируют весьма искусно [15, с. 134]. Следовательно, художественная специфика веера диктовала художественное оформление и его чехла.

Сравнение китайских и европейских вееров по специфике их функционирования. Функционирование вееров в китайском и европейском обществе имеет отдельные общие сферы применения – для церемоний, театральных представлений и танцев. Отличия в использовании вееров связаны с национальными традициями и культурой: китайские веера были актуальны в быту и боевых искусствах, а европейские – в качестве модного аксессуара, бальной книжки и маски, а также в огненных шоу. Данные особенности обусловлены сложившимися обычаями и социокультурными условиями Китая и Европы, определившими сферы применения веера.

Заключение. Сравнительная классификация китайских и европейских вееров по четырем критериям (по конструкции, по материалу, по технике художественного украшения экрана и по функциям) позволила выявить их художественные особенности. Видовое разнообразие вееров Китая и Европы связано с историческими факторами их развития, социокультурными причинами, спецификой генезиса национального искусства. Сходство китайских и европейских вееров проявляется и во влиянии восточных образцов на западные, заимствовании традиций веерного искусства в определенный период его эволюции на пути освоения нового. Отличительные черты обусловлены историческими, социальными и культурными факторами развития Поднебесной и стран Европы, художественными традициями в сфере изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также художественно-материальной культуры.

ЛИТЕРАТУРА

1. 郑永华. 折扇把玩与鉴赏 [Monogr.] / 郑永华. – 北京: 北京美术摄影出版社, 2007. – 107 页. = Чжен Юнхуа. Коллекционирование и применение вееров / Чжен Юнхуа. – Пекин: Пекин. изд-во искусства кинематографии, 2007. – 107 с.
2. 李泽民. 中国扇画技法 [Monogr.] / 李泽民. – 西安: 陕西人民美术出版社, 2003. – 84 页. = Ли Цзэминь. Техники рисования на китайских веерах / Ли Цзэминь. – Сиань: Изд-во нар. худ. Шэньси, 2003. – 84 с.
3. 杜秉庄. 中国扇·图集 [Monogr.] / 杜秉庄. – 上海: 上海古籍出版社, 1996. – 85 页. = Ду Бинчжуан. Китайский веер. Сборник рисунков / Ду Бинчжуан. – Шанхай: Шанхайс. изд-во древних книг, 1996. – 85 с.
4. 黄沂海. 多多益扇: 阿海三侃私家藏扇 [Monogr.] / 黄沂海. – 上海: 上海古籍出版社, 2015. – 315 页. = Хуан Ин-

хай. Многофункциональность веера: частная коллекция вееров Ахай Санькань / Хуан Инхай. – Шанхай: Шанхайс. изд-во древней лит., 2015. – 316 с.

5. 钟涛. 中国画扇面探微 [Monogr.] / 钟涛. – 南宁: 广西美术出版社, 2015. – 190 页. = Чжун Тао. Изучение китайской живописи гохуа на веерах / Чжун Тао. – Наньнин: Гуанси Мэйшу, 2015. – 190 с.

6. 陈贵选、陈代. 民国石印扇面鉴赏与收藏 [Monogr.] / 陈贵选、陈代. – 天津: 天津人民美术出版社, 2007. – 104 页. = Чэнь Гуйсюань. Характеристика коллекции вееров с литографией периода Китайской Республики / Чэнь Гуйсюань, Чэнь Дай. – Тяньцзинь: Тяньцзинь Жэньмин Мэйшу, 2007. – 104 с.

7. 邢伟中. 檀香扇制作工艺 [Monogr.] / 邢伟中. – 江苏: 江苏美术出版社, 2015. – 96 页. = Синь Вэйчжун. Веер из сандалового дерева: специфика создания / Синь Вэйчжун. – Цзянсу: Цзянсу худ. изд-во, 2015. – 96 с.

8. 仪德刚、李静海. 杭州“王星记”扇子制作工艺初步调查 [J.] / 仪德刚、李静海 // 中国科技史杂志. – 2007. – № 1. – 50–59 页. = И Дэган. Предварительное исследование технологии производства веера «Ван синци» в Ханчжоу / И Дэган, Ли Цзинхай // Сб. истории науки и техники Китая. – 2007. – № 1. – С. 50–59.

9. Finnegan, K. Hand Fans: An Illustrated History. A Timeline of Events, Materials, Arts and Technologies That Have Influence Fans / K. Finnegan. – Grand Rapids: CreateSpace Independent Publishing Platform, 2016. – 142 p.

10. Herman, Aymie. The fan in 19th century French painting: a thesis ... for the degree of Master of Arts / Aymie Herman. – [S. l.], 1999. – 121 l.

11. Ranftl, D. The English Fan / D. Ranftl. – Cambridge, 2008. – 244 p.

12. Цинь Линлин. К вопросу о классификации европейских вееров / Цинь Линлин // Барышевские чтения: междунар. заоч. науч. конф., Минск, 29 апр. 2021 г. / Белорус. гос. ин-т культуры и искусств; редкол.: Е.Е. Корсакова [и др.]. – Минск, 2021. – С. 200–208.

13. Цинь Линлин. Материалы и технологии создания китайского веера / Цинь Линлин // Культура. Наука. Творчество: XI Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 4 мая 2017 г.: сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств; редкол.: Ю.П. Бондарь [и др.]. – Минск, 2017. – С. 574–578.

14. Кирсанова, Р.М. Костюм в русской художественной культуре XVIII – первой половины XX в.: (опыт энцикл.) / Р.М. Кирсанова; под ред. Т.Г. Морозовой, В.Д. Синюкова. – М.: Большая рос. энцикл., 1995. – 381 с.

15. Олянич, А.В. Дар Востока – Западу: лингвосемиотика и аксиология веера / А.В. Олянич // Лингвокультурные ценности в сопоставительном аспекте / науч. ред.: В.И. Карасик, Н.А. Красавский. – Волгоград, 2018. – С. 134–158.

Поступила в редакцию 31.03.2025