

УДК 75.051:7.071(476.5-25):94“1941/1945”

## Тема Великой Отечественной войны в станковой живописи витебских художников

**Медвецкий С.В.**

Учреждение образования «Витебский государственный  
университет имени П.М. Машерова», Витебск

Статья посвящена анализу темы Великой Отечественной войны в творчестве витебских художников в контексте белорусского изобразительного искусства. Война стала определяющим фактором в развитии отечественного искусства второй половины XX века, сформировав особый художественный язык и тематический репертуар национальной школы живописи. Особое внимание уделяется творчеству таких художников, как П. Явич, В. Кухарев, М. Михайлов, Г. Михайлова, А. Медвецкий и др. Подчеркнуто, что белорусские художники выработали уникальный подход к изображению военной темы, сочетающий документальную достоверность с глубоким эмоциональным переживанием. В произведениях витебских мастеров преобладает реалистическая традиция, иногда обогащенная элементами «сурового стиля» и символическим языком. Военная тематика в белорусском изобразительном искусстве представляет собой сложный художественный феномен, соединивший историческую память, новаторство и национальные традиции.

**Ключевые слова:** Великая Отечественная война, станковая живопись Витебска, белорусские художники, портретный жанр, тематическая картина, художественный образ.

(Искусство и культура. – 2025. – № 2(58). – С. 17–21)

## The Theme of the Great Patriotic War in the Easel Painting of Vitebsk Artists

**Medvetsky S.V.**

Education Establishment “Vitebsk State P.M. Masherov University”, Vitebsk

The article is concerned with analyzing the theme of the Great Patriotic War in the works of Vitebsk artists within the context of Belarusian visual art. The War became a defining factor in the development of Belarusian art in the second half of the 20th century, shaping a unique artistic language and thematic repertoire for the national school of painting. Special attention is given to the works of artists such as P. Yavich, V. Kukharev, M. Mikhailov, G. Mikhailova, A. Medvetsky, and others. It is also emphasized that Belarusian artists developed a unique approach to depicting military themes, combining documentary accuracy with deep emotional experience. The works of Vitebsk masters predominantly follow a realistic tradition, sometimes enriched with elements of “harsh style” and symbolic language. Military themes in Belarusian visual art represent a complex artistic phenomenon that intertwines historical memory, innovation, and national traditions.

**Key words:** the Great Patriotic War, Vitebsk easel painting, Belarusian artists, portrait genre, thematic painting, artistic image.

(Art and Cultur. – 2025. – № 2(58). – P. 17–21)

Великая Отечественная война явилась определяющим фактором в эволюции белорусского изобразительного искусства второй половины XX века, сформировав неповторимый художественный язык и тематический репертуар национальной школы живописи. Художники, следуя традициям реалистической школы, создавали произведения, в которых органично переплетались документальная

достоверность и глубокое эмоциональное переживание происходящего.

Особую значимость приобретает осмысление военной темы в год 80-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Белорусское искусство выработало уникальный художественный почерк для отражения в своих произведениях военной темы и партизанского движения, ставшего

Адрес для корреспонденции: e-mail: profide@yandex.ru – С.В. Медвецкий

символом народного сопротивления и мужества.

В послевоенное время Витебская земля стала центром формирования новой генерации белорусских художников, в творчестве которых исследуемая тема обрела новое звучание через призму личного опыта. Важная историческая роль «... отображаемых событий прошлого и настоящего, эпичность их показа – устойчивая традиция белорусского искусства» [1].

Витебская область подверглась оккупации в начале июля 1941 года. Фашистский режим создал систему концентрационных лагерей, он отличался массовыми репрессиями против гражданского населения и экономической эксплуатацией региона. Здесь было создано более 40 мест принудительного содержания населения, включая крупнейший концлагерь «5-й полк» в Витебске.

На территории области активно действовало партизанское движение. К 1943 году сформировались крупные партизанские зоны: Полоцко-Лепельская (более 1200 кв. км), Суражская («Витебские ворота»), Россонско-Освейская. Партизанские формирования контролировали значительные территории и осуществляли диверсионную деятельность.

Витебский край внес большой вклад в общую победу над нацизмом. На его территории действовало более 40 партизанских бригад, объединявших свыше 100 000 бойцов. За проявленное мужество и героизм 180 уроженцев области удостоены звания Героя Советского Союза.

Цель исследования – провести комплексный анализ темы Великой Отечественной войны в творчестве витебских художников.

**Образ героя в станковой живописи Витебска.** Витебская земля – северный край нашей республики, она обильно полита кровью защитников от фашистского ига. Именно здесь свои подвиги совершили сыновья и дочери нашей родины: М. Шмырёв, К. Заслонов, М. Сильницкий, В. Хоружая и другие.

В годы Великой Отечественной войны Минай Филиппович Шмырёв (псевдоним Батяка Минай (1891–1964) был организатором и руководителем партизанского движения на Витебщине. Герой Советского Союза. Однако за героизм и стойкость М. Шмырёв заплатил личной трагедией. За его отказ сдаться фашистам четверо малолетних детей легендарного командира были расстреляны врагами. Этот трагический эпизод не только подчеркивает жестокость войны, но и показывает, какой невероятной внутренней силой обладал Батяка Минай. Личная утрата не сломила героя,

напротив, она только усилила его решимость бороться за свободу и независимость Родины.

В белорусской станковой живописи не единожды обращались к образу прославленного командира. Достаточно вспомнить полотна «Портрет Героя Советского Союза М.Ф. Шмырёва» (1952), «Портрет М.Ф. Шмырёва» (1978) П. Явича; «Портрет Минай Шмырёва» (1957), «Батяка Минай» (1958), «М. Шмырёв» (1966), «Портрет Героя Советского Союза М. Шмырёва» (1975) В. Кухарева; «В партизанском штабе» (1958) А. Мозолева; «Легенда о Батяке Минае» (1968) М. Савицкого; «Портрет Героя Советского Союза М. Шмырёва» (1978) В. Протасени; «Весной» (2024) А. Медвецкого и ряд других.

Традиционным по живописному повествованию является портрет «Героя Советского Союза М.Ф. Шмырёва», написанный П. Явичем. Художник изобразил партизанского комбрига в момент размышления сидящим у стола за раскрытой книгой. Образ Минай Шмырёва отличается цельностью и глубиной характера, которые четко выражены, несмотря на некоторую постановочность композиции.

Живописец передал твердость, решительность, умение переносить любые тяготы жизни. Именно эти черты были присущи характеру Батяки Минай. Суровый, даже жесткий взгляд, глубоко посаженные глаза, как будто отображают трагическую судьбу героя. Удачно написаны автором стареющее лицо, крепко сжатые губы, крутой волевой подбородок, которые показывают нам человека большой духовной силы, с невысказанным эмоциональным напряжением. Хорошо дополняет характеристику выразительная цвето-пластическая моделировка формы.

Тема Великой Отечественной войны и партизанской борьбы стала центральной в творчестве *Владимира Кухарева* (1916–2000). Впервые к ней живописец обращается в полотне «В застенках гестапо», написанном в 1945 г. В дальнейшем в фокусе его внимания находятся героические образы К. Заслонова, З. Космодемьянской, М. Сильницкого, В. Хоружей, З. Портновой, М. Шмырёва. Однако особенно притягивает художника образ земляка – Батяки Минай.

В полотне «Батяка Минай» (1958), ставшем его первой пробой сил в продолжительной работе над образом комбрига, на светлом фоне контрастно выделяется полуфигура портретируемого. Темными акцентами композиции служат зимнее пальто и меховая шапка. Лицо тщательно моделировано. Глубоко посаженные карие глаза, темные, слегка сдвинутые

брови, прямой нос, волевой подбородок ярко передают характер М. Шмырёва, его душевные качества и жизненную стойкость. Теплые тона лица и фигуры главного героя гармонично дополнены серебристо-голубым фоном.

В 1972 году художник вновь возвращается к созданию портрета М. Шмырёва, и на этот раз работа демонстрирует наилучшие грани таланта мастера. Произведение заметно отличается от предыдущей версии 1957 года как по композиции, так и по стилистике. Образ Батки Миная здесь стал более глубоким, обобщенным и целостным. Характерные черты «сурового стиля» в данном портрете проявляются с ясностью и последовательностью, делая его динамичным и насыщенным в передаче живописной фактуры.

Минай Шмырёв изображен на фоне заснеженного поля, для этого используется крупный план для акцента. Взаимосвязь героя с зимним пейзажем подчеркнута эмоциональной и эпической обобщенностью. Движение головы и сдержанный колорит вносят свой вклад в воплощение внутренней напряженности образа. Колорит полотна, хоть и не яркий, но весьма выразителен, базируется на динамическом контрасте темного силуэта фигуры на фоне белоснежного поля.

Сложив руки за борт тулупа, М. Шмырёв задумчиво вглядывается в даль, словно погружен в воспоминания о тяжелых испытаниях войны. Подобное художественное решение придает портрету эпичность и делает его великолепным примером того, как В. Кухарев смог глубоко и эмоционально раскрыть характер своего героя, привнося новое измерение в его изображение. Автор идет от «статично замкнутого чисто станкового образа к широко обобщенному монументализированному портрету» [2, с. 45]. Военная тема проходит красной нитью через все творчество В. Кухарева, примером этому могут служить работы – «Витебщина. Год 1942» (1967), «Наши женщины» (1969), «Белорус» (1970), «Витебщина. Год 1941» (1974) и ряд героических портретов.

В интересном образно-пластическом ключе решена композиция «Весной» (2024) *Алексея Медвецкого*. Большую часть холста занимает изображенный погрудно Батка Минай, в цветущем весеннем саду, опираясь рукой на ствол яблони, герой погружен в собственные воспоминания. Его лицо взволновано, мысли буквально материализуются на холсте. Особым образным акцентом стала левая часть полотна. Среди цветов яблони изображены портреты четырех погибших детей.

Художник создает реминисценцию из воспоминаний, в которых очевидна боль утраты и одновременно убежденность в правильности своего поступка. На груди М.Ф. Шмырёва – звезда Героя Советского Союза, ставшая необходимым дополнением композиционной структуры. Живописец мастерски передал неограниченную волю Батки Миная, попытался представить новую современную трактовку его подвига и одновременно выразить чувство созидания и возрождения героя, несмотря на произошедшую личную трагедию. Сдержанный колорит, взрывающийся всполохами теплых весенних цветов яблони, подчеркивает торжество силы человеческой воли.

Важно отметить, что разные поколения художников неодинаково интерпретировали героический образ М.Ф. Шмырёва. Живописцы использовали различные подходы – от традиционного портрета до более сложных сюжетных композиций. В русле реалистической традиции построен портрет кисти П. Явича. В немного позже написанной работе В. Кухарева прослеживаются черты «сурового стиля», актуальной тенденции для искусства 1960-х годов. В произведении М. Савицкого акцент смещается на монтажный принцип композиционного построения. В более поздних работах молодые художники полностью переосмысливают подвиг знаменитого земляка. Композиция А. Медвецкого говорит о возможности соединения традиций и современных подходов в передаче глубины человеческого переживания, выпавшего на долю М. Шмырёва.

**Тема Великой Отечественной войны в тематической картине витебских живописцев.** Весьма оригинально раскрывается военная тема в творчестве *Василия Тихоненко*. Одно из первых его полотен – жанровая композиция «Между боями» (1961), сразу выделившая его среди витебских живописцев мастерством и глубиной раскрытия рассматриваемой темы. Художник мастерски использует жанровую форму для создания глубокого психологического повествования о военных буднях. В основу сюжета положен редкий момент – период затишья на войне. В комнате собрались красноармейцы и в перерыве между боями они слушают музыку, которую исполняет на пианино их товарищ.

Композиционное решение картины построено на тонкой игре света и тени. Освещенное пространство веранды контрастирует с затемненным интерьером, образуя выразительную световоздушную среду. Диагональное построение композиции, где центральным

элементом выступает музыкальный инструмент, придает сцене естественность и глубину.

Колористическая гамма произведения решена в сдержанных серебристых тонах, с доминированием приглушенных коричневых, серых и оливковых оттенков. Исключительную выразительность в картину привносит свет, проникающий через окна веранды, создающий мягкие световые акценты и оживляющий общую цветовую композицию.

Это произведение не отражает конкретный исторический момент, но поднимает вечную тему сохранения духовного начала в человеке даже в самых тяжелых обстоятельствах. Картина органично вписывается в традиции белорусской станковой живописи, позволяя передать новое звучание военной тематики. Впоследствии мастер сделал несколько авторских повторов этой композиции. Через всю жизнь В. Тихоненко пронес любовь к военной теме, достаточно вспомнить такие полотна: «Хлеб партизанам» (1966), «На Большую землю» (1974), «Отчий дом» (1975), «В годы войны» (1975), «В тылу врага» (1981), «Сражение за Оршу» (1985), «Безымянная высота» (1987) и др.

Пластически оригинально решена тема Великой Отечественной войны в вертикальном полотне «Жажда» (1975) *Михаила Михайлова* (1922–1993). Художник мастерски использует композиционное построение, размещая фигуры солдат среди колоссящегося пшеничного поля, создавая мощную метафору единства фронта и тыла.

Колористическое решение картины выражается в доминировании золотисто-охристых тонов спелой пшеницы, которые символизируют жизнь и плодородие земли даже в военное время. Контрастные акценты красного цвета в деталях одежды придают композиции дополнительное драматическое напряжение. Несколько плоскостное решение и колорит сближают эту композицию с древнерусской живописью.

Особого внимания заслуживает экспрессивная манера письма художника: обобщенные формы, энергичные мазки, монументальность образов создают ощущение внутренней динамики и напряжения. Фигура женщины в белом платке среди военных привносит важный акцент, подтверждая неразрывную связь между тружениками тыла и защитниками родины.

Неоднократно обращался к военной теме И. Боровский, им было написано большое тематическое полотно «Партизаны выходят из окружения (Четвертая Белорусская)» (1986). Серию портретов участников войны выполнили П. Явич и В. Кухарев. Ряд

работ, раскрывающих исследуемую тему, был создан В. Белявским – «Места партизанской славы» (1977), «Раны земли» (1981); М. Глушко – «Непокоренные» (1973), «Подвиг Ю. Смирнова» (1984); А. Толкачем – «Солдаты» (1981), «Год 1945» (1986); Е. Ясьвиным – «Беженцы. 1941» (1966), «Дорогами войны» (1976); В. Медвецким – «Безымянные высоты» (1985) и др.

Геноцид – одна из самых трагических страниц в истории человечества, оставившая глубокий след в культуре и искусстве многих народов, включая белорусский. В отечественной живописи данный феномен нашел отражение через переживания художников, стремящихся осмыслить боль и страдания, причиненные своему народу.

Белорусская живопись, как часть национальной культуры, свидетельствует об исторических потрясениях, которые выпало претерпеть стране. Тема геноцида стала мощным катализатором для многих художников. Эти события воспринимаются через призму личных и коллективных трагедий, вызывая у местных мастеров кисти желание запечатлеть пережитое людьми в художественных произведениях. Главной целью белорусских художников было не просто зафиксировать факты, но и вызвать эмоциональный отклик у зрителей, напомнить о значимости, памяти и необходимости предотвращения подобных трагедий в будущем.

Эмоционально продолжает намеченную тематическую линию *Галина Михайлова* в монументальном по размеру полотне «Подвиг» (1977). Композиционное построение картины отличается исключительной выразительностью. Сюжетным центром стала возвышающаяся полуобнаженная фигура З. Космодемьянской в белом, написанная в почти иконописной манере. Ее вертикаль противопоставлена диагональному движению толпы мирных жителей и темным силуэтам немецких солдат. Героиня показана перед казнью, фашист набрасывает на шею патриотки петлю. Плотная масса зрителей делится на два лагеря: молчаливый страдающий народ и фашисты. Лица простых людей, глубоко индивидуальные и прорисованные детально, – воплощение скорби и внутренней стойкости.

Особого внимания заслуживает экспрессионистическая манера письма художницы. Намеренная деформация пропорций, укрупненные формы, динамичный ритм композиции – все это работает на усиление эмоционального воздействия. Лица людей в толпе индивидуализированы, каждое отражает свою историю страдания и стойкости.

Колористика картины предельно драматична. Серый, белый и темно-синий цвета окутывают полотно холодом и заставляют прочувствовать мертвую, ледяную тишину окружающего пространства. Но живописец добавляет теплые оттенки – коричневые и землистые, чтобы показать: душа народа полна чувства сострадания и сопереживания. Полотно выходит за рамки простого изображения исторического события. Через художественные образы Г. Михайлова создает символическое высказывание о несокрушимости человеческого духа, о подвиге, который не измеряется только физическим противостоянием. Фигура 3. Космодемьянской воспринимается как символ нравственной победы над злом, как воплощение высшего проявления человеческого духа. Художнице удалось создать глубоко эмоциональное произведение, повествующее не только о конкретном историческом событии, но и о героизме, человеческой стойкости и достоинстве.

**Заключение.** Тема Великой Отечественной войны стала значимым явлением в развитии белорусского изобразительного искусства второй половины XX века, определив его основные идейно-художественные направления и образный строй. В центре внимания художников оказались два ключевых аспекта военной истории: партизанское движение и трагедия геноцида белорусского народа, получившие глубокое и многогранное воплощение в художественных произведениях.

Характерной особенностью белорусской художественной школы живописи послужило преобладание реалистической традиции, обогащенной элементами различных стилистических направлений. «Суровый стиль» и экспрессионизм привнесли в произведения эмоциональную напряженность и выразительность, позволяя художникам создавать произведения высокой драматической силы. Важнейшим достижением

стал органичный синтез документальной достоверности с глубиной эмоционального переживания, что помогло создать убедительную художественную летопись военного времени.

Особое значение в развитии военной темы приобрел символический язык и метафорическое мышление, позволившие художникам выйти за рамки простой иллюстративности и написать произведения глубокого философского звучания. При этом неизменным оставалось пристальное внимание к психологической характеристике персонажей, что придавало работам человеческую достоверность и эмоциональную убедительность.

Примечательна эволюция жанровых форм: вместе с традиционным портретом живописцы создавали более сложные сюжетно-тематические композиции, насыщенные глубоким философским подтекстом. Это свидетельствует о качественном развитии художественного мышления и обогащении выразительных средств национальной школы живописи.

Произведения на военную тематику стали неотъемлемой частью национального самосознания, формируя визуальную память о трагических событиях и героизме белорусского народа. Важно отметить, что военная тема в белорусском изобразительном искусстве представляет собой сложный художественный феномен, соединивший историческую память, новаторство и национальные традиции в единое целое.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Заборов, М.А. Проблемы и тенденции развития современного искусства Белоруссии / М.А. Заборов // Советское искусствознание'75: [сб. ст.] / редкол.: В.М. Полевой [и др.]. – М., 1976. – С. 48–71.
2. Мисюк, А.Е. Белорусская советская портретная живопись: 1917–1967 / А.Е. Мисюк; ред. П.А. Карнач; Акад. наук БССР, Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора. – Минск: Наука и техника, 1986. – 104 с.

*Поступила в редакцию 06.02.2025*