
РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В 5–7 КЛАССАХ

Никитина Валентина Викторовна,
учитель русского языка и литературы высшей категории
ГУО «Замосточская базовая школа Витебского района
имени Героя Советского Союза В.О. Коноваленко»

Стать не наблюдателем, а грамотным читателем

В статье представлен опыт педагогической деятельности. Тема данной работы актуальна, так как использование приемов игровой технологии способствует развитию познавательной активности учащихся, позволяет сделать обучение эффективным. Рекомендуются учителям русского языка и литературы.

В век информационных технологий роль книги изменилась, интерес к чтению заметно снизился. Дети предпочитают компьютер, телевизор. Но общение с книгой – это, прежде всего, общение с жизнью. Чтение произведений способствует развитию грамотности, интеллекта, эмоциональному и нравственному воспитанию. Поэтому в современных условиях очень важно развивать у учащихся читательскую культуру. Необходимость данной задачи определяется и рядом нормативных правовых документов: Образовательный стандарт общего среднего образования, учебная программа «Русская литература».

Начиная с 5 класса, с целью выяснения уровня развития читательской культуры, проводится анкетирование. Результаты позволяют сделать вывод, что интерес к чтению у учащихся практически отсутствует, большинство из них читают только те тексты, которые есть в школьных учебниках и предусмотрены школьной программой. Анализ читательских формуляров учащихся из школьной и сельской библиотек также подтвердил низкий уровень культуры чтения.

Очевидно, что традиционная практика работы по формированию и развитию данного аспекта требует совершенствования и творческого пересмотра, поиска эффективных методов и приемов. Поэтому задачу развития подобного навыка можно воспринимать как социальный заказ современной школы.

Целью опыта является развитие читательской культуры учащихся 5–7 классов на уро-

ках русской литературы через использование игровых приемов. Поставленная цель реализуется через решение следующих задач:

1. Разработать систему применения игровых приемов и игровых ситуаций на уроках русской литературы в 5–7 классах.

2. Апробировать ее на учебных занятиях с целью отбора наиболее эффективных и доступных возрасту учащихся для развития читательской культуры.

3. Составить методические указания по применению игровых приемов и игровых ситуаций на уроках русской литературы в 5–7 классах.

Теоретико-методологической основой педагогического опыта являются исследования ученых по психологии подростков (Е.Л. Божович, Н.В. Клюева, Д.Б. Эльконин).

В педагогическом опыте учитываются подходы В.П. Беспалко, А.В. Усовой, А.Л. Солдатенко к уровням речевой и читательской культуры подростков (репродуктивный (низкий), продуктивный (средний), творческий (высокий)). Эффективность обучения с помощью игровых технологий отмечали К. Ушинский, Д. Эльконин, Г. Шмаков.

В научной литературе нет четкого определения понятия «читательская культура». Понятие и его составляющие рассматривались в работах многих литературоведов, педагогов-методистов (Л.Г. Жабицкая, В.Г. Маранцман, И.С. Збарский и др.). Большинство ученых дают следующее определение: «Читательская культура есть

совокупность знаний, умений, чувств, позволяющих полноценно и самостоятельно усваивать художественную литературу».

Составными элементами являются читательский интерес и культура чтения.

Читательский интерес – направленный интерес, проявляемый в активном отношении читателя к человеческому опыту, заключенному в книгах, и к своей способности самостоятельно добывать этот опыт из книг.

Культура чтения – процесс, включающий восприятие текста, его понимание и интерпретацию произведения.

В чем же заключаются положительные моменты использования игровых приемов и ситуаций? В процессе выполнения заданий проявляются индивидуальные способности ребенка: скромные могут раскрепоститься, активные – проявить свой незаурядный талант еще больше. Главное – все обучающиеся подходят к процессу творчески, формируют умение правильно формулировать и обосновывать собственную точку зрения, находить компромиссы в подходе к тому или иному поступку литературного героя. В результате такой деятельности ребята не только вспоминают эпизоды из текста художественного произведения, но и готовятся к реалиям самостоятельной жизни.

Для развития читательской культуры на уроках русской литературы используются различные учебные средства: учебный дидактический материал, составляющий содержание обучения: таблицы с понятиями, терминами, схемы, карточки, кроссворды, филворды.

Игровые приемы и ситуации применяются на разных этапах урока. В начале урока они помогают организовать и заинтересовать детей, простимулировать их активность, в середине урока – решать задачу усвоения темы, в конце урока могут носить поисковый характер.

В практике своей работы я использую различные игровые приемы и ситуации, из которых можно представить определенную систему.

Так на этапе изучения нового материала вызывают интерес учащихся такие приемы, как «Продолжи фразу», «Задай вопрос другу, а он – тебе», «Тонкие и толстые вопросы», «Криптограмма»; на этапе проверки домашнего задания целесообразно использовать приемы: «Путаница», «Третий лишний», «Мягкая посадка»; на этапе закрепления – «Кроссворд», «Филворд», «Мягкая посадка», «Найди пару».

На уроках использую следующие формы организации учащихся: индивидуальную работу (со слабоуспевающими и высокомотивированными учащимися), работу в парах, групповую.

Для создания эффективных условий развития читательской культуры учащихся была проведена педагогическая диагностика степени сформированности читательской культуры школьника. Выявленные данные, связанные с познавательной активностью учащихся, уровнем их обученности, работоспособностью, позволили определить педагогические условия, которые благотворно повлияли на поставленные в опыте цели и задачи. В качестве таких условий были определены: учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, опора на достижения учащегося и зону развития его учебной мотивации. Исходя из этого, мною как учителем была определена позиция, что у каждого учащегося есть определенный уровень положительной мотивации, на который можно опереться, и перспективы его развития.

Также были определены условия использования игровых приемов. При их подборе учитывались образовательные задачи, программные требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся. Приемы и ситуации соответствовали изучаемому материалу, строились с учетом подготовленности учащихся, использовались на уроке в системе на разных его этапах.

Выбранные игровые приемы в 5–7 классах используются дифференцированно. Для пятиклассников подходят такие приемы, как «Продолжи фразу», «Третий лишний» (на карточках), «Найди пару», «Кроссворды» (с опорным словом). В 6, 7 классах некоторые приемы усложняются. Например, «Третий лишний» – на слух, «Путаница», «Мягкая посадка» – в 6 классе анализируются отдельные эпизоды, а в 7 классе – уже целое произведение.

Прием «Продолжи фразу» применяется после изучения биографии писателя или прочтения литературоведческой информации для проверки усвоения фактического материала. Например, в 5 классе при изучении темы «Мифы Древней Греции» предлагаются высказывания: «Люди слагали мифы, чтобы ...», «Древние греки сочиняли мифы о ...», «Геракл воплощал в себе ...».

В 6 классе по теме: «Басня как эпический жанр. Слово об И.А. Крылове» можно предложить следующие высказывания: «Народ прозвал великого баснописца...», «В детстве И.А. Крылов самостоятельно научился играть на ...», «В пожилом возрасте И.А. Крылов освоил...».

Популярностью пользуется и прием «Третий лишний». Он позволяет проверить у учащихся уровень владения текстовым материалом и развивает аналитические умения. В 5 классе задания предлагаются на карточ-

ках, так как пятиклассникам в такой форме их воспринимать легче. Например, по теме «С.Я. Маршак. “Двенадцать месяцев”».

В каждой группе найдите «третье лишнее», ответ обоснуйте.

1. Королева, Падчерица, царь.
2. Апрель, Елисей, Профессор.
3. Царица, Дочка, Январь.

В 6, 7 классах такой прием также используется, но задания учащиеся выполняют на слух. И это не только узнавание имен героев произведения, но и событий.

Например, при изучении рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»:

1. Учеба в райцентре, игра в «чику», поиски тапера.
2. Покупка баночки молока, поездка в ночное, избиение за непокорность.
3. Рассказы историй, дополнительные занятия, получение посылки.

Прием «Задай вопрос другу, а он – тебе» применяется с 6 класса. Суть его в следующем: работа проводится в парах. Учащимся нужно самим подготовить несколько вопросов на знание содержания произведения. Вопросы могут быть и «тонкими», и «толстыми». По теме: «И.А. Крылов. Басня «Волк и Ягненок» учащиеся составляют вопросы «тонкие»: Сколько героев в басне? Где произошла встреча героев басни? Как Ягненок ведёт себя с Волком? – и «толстые»: Почему автор называет встречу Ягненка с Волком бедой? Как автор относится к своим героям?

Учащиеся обмениваются вопросами с другой парой, получают ответы и сами оценивают работу свою и товарищей.

При изучении прозаических произведений используется прием «Путаница». Учащимся предлагается восстановить разнообразные искажения в содержании: сюжетной линии, характеристике героев, пробелов в тексте.

В 5 классе выбираются небольшие по объему эпизоды, в 6 классе – сложные, в 7 классе задания охватывают все произведение. Например, при изучении повести А.С. Пушкина «Дубровский» в 6 классе предлагается задание:

Восстановите правильную последовательность событий в истории вражды Троекурова и Дубровского.

1. Троекуров и гости одобрительно смеются над оскорбительными словами псаля Парамошки.
2. Троекуров посылает слугу за Дубровским.
3. Дубровский высекает пойманных мужиков и забирает лошадей.
4. Дубровский уезжает из дома Троекурова.
5. Дубровский пишет гневное письмо.

6. Троекуров сердится и решает прочесть Дубровского.

7. Троекуров говорит с Шабашкиным о возможности лишения Дубровского Кистенёвки.

8. Раскаявшийся Троекуров едет в Кистенёвку, чтобы помириться с другом.

9. С Дубровским случается приступ сумасшествия.

Данный прием вызывает у учащихся стремление к вдумчивому чтению текста, развивает внимательное отношение к слову.

Часто используемым и не оставляющим равнодушными учащихся является прием «Кроссворд». Он позволяет оживить опрос и значительно активизировать работу на уроке. Предлагаются кроссворды, составленные на базе основного программного материала с зашифрованными понятиями и терминами. В зависимости от уровня подготовленности ребят опорное слово либо выделяется, либо нет. Сами учащиеся также составляют собственные кроссворды и предлагают их для решения на уроке.

Как разновидность кроссвордов применяется «Филворд». Задания также предлагаются дифференцированно: либо с готовыми словами в качестве подсказки, либо без. Так в 6 классе на первом или на последнем уроке по изучению басен И.А. Крылова предлагается филворд «Герои басен И.А. Крылова».

Система использования игровых приемов и ситуаций при изучении русской литературы способствует развитию читательского интереса учащихся. Диагностирование успешности данного опыта проводилось на протяжении трех лет. Результаты диагностики показали, что у большинства учащихся сформировался устойчивый интерес к чтению художественной литературы, правильное восприятие произведения, мотивированный выбор книг для чтения.

Целенаправленная работа позволила достигнуть положительных результатов.

Использование разнообразных игровых приемов способствует повышению читательской культуры учащихся при соблюдении педагогических условий, системного применения на различных этапах урока через разные формы работы. Это дает возможность развивать интерес детей к изучаемому предмету, их творческую активность и самостоятельность, что, в свою очередь, ведет к повышению качества знаний и развитию гармоничной личности.

Доступность данного педагогического опыта проявляется в том, что он может быть использован учителем русского языка и литературы учреждения общего среднего образова-

ния, так как представленный в работе подход к развитию читательской культуры учащихся соответствует требованиям, отраженным в действующей программе по русской литературе.

Литература

1. Галай, Г.Г. Лингвистический калейдоскоп «Боритесь за культуру речи»: игровые технологии на уроках русского языка и литературы / Г.Г. Галай // Народная асвета. – 2010. – № 11. – С. 78–81.

2. Гарная, Е.П. Игровые технологии как средство повышения интереса учащихся к изучению русского языка и литературы: игра – это «путь детей к познанию мира, в котором они живут и который призваны

изменять» / Е.П. Гарная // Современное образование Витебщины. – 2018. – № 1. – С. 23–28.

3. Горбунова, Е.В. Игровые технологии как средство активизации интереса школьников к чтению: V класс / Е.В. Горбунова // Уроки литературы: приложение к журналу «Литература в школе». – 2016. – № 8. – С. 8–11.

4. Запрудский, Н.И. Современные школьные технологии / Н.И. Запрудский // Минск: Сэр-Вит, 2017. – 166 с.

5. Колесникова, О.И. Развитие читательской культуры у юношества как гуманитарно-педагогическая проблема / О.И. Колесникова // Библиосфера. – 2016. – № 2. – С. 31–37.