

74.200.544.29031

Б.ка

К18

# ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

Академия педагогических наук СССР

Научно-исследовательский институт  
художественного воспитания

Специализированный Совет К 018.12.01

---

На правах рукописи

УДК - 371.4:7.01+745/749(07.07)

КАМАКОВ Абдыкарим Орысбекович

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ 4-6 КЛАССОВ  
СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
( на материале народного декоративно-  
прикладного искусства Казахстана)

13.00.01 теория и история педагогики

А в т о р е ф е р а т

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

**ВИТЕБСКИЙ**  
государственный педа-  
гогический институт  
С. М. КИРОВА  
**БИБЛИОТЕКА**

Москва 1982

# ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

Работа выполнена в Научно-исследовательском институте художественного воспитания АПН СССР.

Научный руководитель:

кандидат педагогических наук,  
старший научный сотрудник Б.П.Юсов.

Официальные оппоненты:

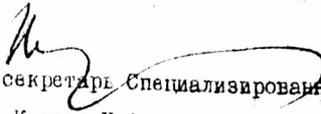
доктор искусствоведения, профессор С.М.Темерин,  
кандидат педагогических наук,  
старший научный сотрудник Ю.В.Максимов.

Ведущее учреждение: Одесский педагогический институт  
им К.Д.Ушинского.

Защита диссертации состоится "19" мая 1983 г.  
в "15" часов на заседании Специализированного Совета  
К 018.12.01 по присуждению ученой степени кандидата наук  
в Научно-исследовательском институте художественного вос-  
питания АПН СССР по адресу: 119034, Москва  
Кремлевские набережные, 15

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

Автореферат разослан "19" апреля 1983 г.

  
Ученый секретарь Специализированного  
Совета Кушаев Н.А.



\* 20504237 \*

# ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИССЕРТАЦИОННОЙ РАБОТЫ.

Актуальность проблемы. XXVI съезд КПСС поставил перед народным образованием ответственную задачу совершенствовать воспитательную работу школы, больше внимания уделять трудовому, нравственному, интернациональному и эстетическому воспитанию учащихся.

В "Основных направлениях экономического и социального развития СССР на 1981-85 годы и на период до 1990 года" предусмотрено расширение возможностей для гармоничной духовной жизни людей, доступа всего народа к культурным ценностям, обеспечение дальнейшего подъема образования и культуры.<sup>1</sup>

Теоретические основы эстетического и художественного воспитания школьников нашли отражение в трудах основоположников советской педагогики - Н.К.Крупской, А.В.Луначарского, А.С.Макаренко, С.Т.Шацкого, П.П.Елонского.

Вопросы теории и практики эстетического и художественного воспитания на различных этапах становления советской школы рассматривались в трудах О.А.Апраксиной, А.И.Бурова, Н.А.Дмитриевой, Е.В.Квятковского, Б.Т.Лихачева, И.Л.Любинского, В.А.Разумного, В.К.Скатерникова, где проанализированы цели и задачи воспитания искусством, педагогические условия достижения эффективности воспитательного процесса.

Вопросы работы с учащимися на занятиях изобразительным искусством освещены в трудах таких ученых и педагогов, как В.В.Алексеева, А.В.Бакушинский, Е.Кондачян, В.В.Колокольников, Т.С.Комарова, В.С.Кузин, В.В.Лабунская, Е.М.Неменский, Н.Н.Ростовцев, Е.Е.Рожкова, Н.П.Сакулина, В.С.Шербakov, Е.С.Юсов.

Одним из мощных средств эстетического воспитания нового, всесторонне развитого человека является декоративно-прикладное искусство, которое непосредственно связано с трудовой деятельностью человека. Это искусство рождено жизнью народа, стремлением к красоте и творчеству, сопровождает его будни и праздники.

Велика роль декоративно-прикладного искусства в воспитании учащихся бережного отношения к культурным ценностям, понимания законов общественного развития. Пробуждая в детях гордость, любовь и бережное отношение к национальной культуре и традициям, к родной природе, занятия декоративно-прикладным искусством способствуют развитию этих чувств до уровня общенародного социалистического сознания.

# ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

2

Истоки развития декоративно-прикладного искусства, его воспитательные возможности отражены в трудах В.С.Воронова, Т.М.Разиной, А.Б.Салтыкова, В.К.Скатурикова, С.М.Тамерина, А.К.Чекалова.

Вопросы, связанные с использованием декоративно-прикладного искусства в эстетическом и художественном воспитании дошкольников и школьников рассматривались в работах педагогов Г.В.Лабунской, Н.П.Сакулданы, А.П.Усовой, Е.А.Флеринской, а также Э.А.Богашевой, Е.И.Васильевой, Е.И.Ковальской, Л.Н.Любарской, Ю.В.Максимова, А.С.Меликсетяна, Л.В.Пантелеевой, Г.В.Похолкина, Д.М.Окильского, В.Ф.Сюзевой, Я.И.Ханбикова, Р.Х.Хасанова, Т.Я.Шикаловой.

Постановление Совета Министров СССР "О мерах по дальнейшему развитию художественных промыслов" /1969/, в котором подчеркнута необходимость введения в школах занятий по изготовлению художественных изделий на уроках трудового обучения, оказало большое практическое влияние на школу всех республик и областей нашей страны.

В национальных школах и внешкольных учреждениях Казахстана преподавание декоративно-прикладного искусства в настоящее время не получило широкого распространения - отсутствуют научно-методические рекомендации, учебные пособия. Программа по изобразительному искусству для национальных школ Казахстана не предусматривает изучения казахского народного и современного декоративно-прикладного искусства.

В настоящем исследовании рассматриваются возможности эстетического воспитания и художественного развития детей среднего школьного возраста /4-6 кл./ в процессе занятий декоративно-прикладными видами художественного творчества. В этом возрасте "... завершается созревание психофизиологической базы занятий изобразительным искусством. Многие важные функциональные показатели деятельности /работа глаз, способность к восприятию цвета, пространства и других аспектов видимого мира/ приобретают вполне взрослые формы. Становятся доступными и вызывают активный интерес технические аспекты художественного процесса."<sup>1</sup>

Объектом исследования являются занятия народным декоративно-прикладным искусством с учащимися 4-6 классов казахской национальной школы на уроках и во внеклассное время.

Предметом исследования является процесс формирования у учащихся 4-6 классов навыков восприятия произведений декоративно-прикладного искусства и осознания образа декоративного искусства в собст-

1. Юсов Е.П. Изобразительное искусство. - В кн.: Искусство в эстетическом воспитании детей различных возрастных групп, - М., 1978, с.23-24.

# ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

3

венной художественно-творческой деятельности.

Цель исследования - изучить объективные закономерности и определить эффективные средства и методы эстетического воспитания учащихся 4-6 классов казахской национальной школы средствами народного декоративно-прикладного искусства в связи с освоением специфики и традиций национального искусства.

Задачи исследования:

- обобщить опыт учителей разных республик в области эстетического и художественного воспитания школьников средствами народного декоративно-прикладного искусства;
- изучать особенности процесса восприятия произведений казахского декоративно-прикладного искусства и его образного языка детьми 4-6 классов;
- подготовить рекомендации по организации учебно-воспитательного процесса и разработать необходимые методические указания для казахской национальной школы по изучаемому вопросу.

На основе анализа и изучения педагогической и специальной литературы, обобщения опыта работы учителей, а также собственных наблюдений, нами выдвинута следующая рабочая гипотеза: воспитание детей средствами декоративно-прикладного искусства будет наиболее результативно, если:

1) в целях эстетического воспитания школьников на занятиях декоративно-прикладным искусством средства решения образа в декоративном искусстве будут изучаться в связи с эстетическим восприятием действительности;

2) для развития у учащихся суждения о декоративно-прикладном искусстве и способности самостоятельного анализа и оценки его произведений система занятий включает в себя не только творческую деятельность, но и активное развитие у детей восприятия произведений данного искусства;

3) учебно-воспитательная работа будет вести школьников от общих представлений о декоративно-прикладном искусстве к умению сопоставлять произведения декоративного искусства с другими видами изобразительного искусства;

4) в воспитательном процессе средствами данного искусства учитываются исторические, национальные, специфические особенности и традиции народного искусства во взаимосвязи с усвоением культурных традиций и художественного наследия всего советского народа.

Методологической базой нашего исследования являются труды классиков марксизма-ленинизма об искусстве, программные документы

# ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

4

ЦК КПСС и Совета Министров СССР о воспитании личности, постановления ЦК КП Казахстана и Совета Министров Казахской ССР о задаче воспитательной работы с учащейся молодежью и о внедрении передового опыта учителей страны в практику школ Казахстана.

В исследовании применялись следующие методы: 1/ теоретический анализ философской, психолого-педагогической, методической, искусствоведческой литературы; 2/ изучение архивных документов Министерства просвещения Казахстана; 3/ изучение учебных программ по изобразительному искусству и школьной документации; 4/ педагогический эксперимент; 5/ изучения результатов творческой деятельности учащихся 4-6 классов на уроках изобразительного искусства; 6/ анкетирование, опрос учащихся и учителей; 7/ экскурсии школьников 4-6 классов в музей и художественные промыслы.

Настоящее исследование проведено в соответствии с темой АПН СССР "Изобразительное искусство в системе художественного образования и воспитания школьников". Экспериментальная работа проводилась на основе Всесоюзного эксперимента по определению содержания преподавания изобразительного искусства в средней школе СССР, осуществленного лабораторией изобразительного искусства НИИ художественного воспитания АПН СССР по решению Коллегии Министерства просвещения СССР.

Диссертационное исследование проводилось в три этапа. На первом этапе были определены место и роль декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании школьников казахской национальной школы. Мы проанализировали представления подростков о декоративно-прикладном искусстве, выявили знания, умения и представления школьников о данном искусстве и уровень понимания ими роли декоративного искусства в эстетике окружающей среды, развитие интереса школьников этого возраста к декоративно-прикладному искусству.

На втором этапе изучались особенности отношения школьников 4-6 классов к декоративно-прикладному искусству: избирательность интереса, мотивы выбора, оценочные суждения о выбранном произведении, предпочтения и уровень навыков восприятия и художественных суждений учащихся.

На третьем этапе в условиях обучающего эксперимента, а также активного создания декоративного образа изучались степень устойчивости и сформированности навыков восприятия произведений декоративно-прикладного искусства у подростков, уровень способности самостоятельного суждения и оценки произведений.

Экспериментальным исследованием было охвачено 550 учащихся

# ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

5

4-6 классов четырех казахских школ /СШ №2 п.Фабричный, СШ им.Крупской Алма-Аттинской области, а также шк.-интернат №2 НИИ педагогики МП Каз.ССР и СШ №12 г.Алма-Аты/, из них 211 учеников участвовали в индивидуальном лабораторном экспериментальном исследовании. Базой формирующего исследования были средняя школа №2 п.Фабричный и экспериментальная школа-интернат №2 г.Алма-Аты.

Научная новизна исследования состоит в том, что в нем проведен анализ традиций казахского народного декоративно-прикладного искусства с точки зрения возможностей использования их в учебно-воспитательном процессе; раскрываются педагогические проблемы эстетического воспитания учащихся 4-6 классов казахской школы средствами народного и современного декоративно-прикладного искусства в условиях различных видов учебной деятельности; выявлены тенденции художественных суждений учащихся, основные особенности эстетического восприятия произведений декоративно-прикладного искусства и пути его формирования в зависимости от характера обучения данному виду искусства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей школьников. Разработаны методы педагогического контроля динамики сдвигов формирования эстетического восприятия у школьников от 4 к 6 классу.

Определены формы и методы управления процессом формирования отношения и интереса школьников к народным художественным традициям для выведения их на оптимальный устойчивый уровень.

На основе результатов исследования разработаны практические рекомендации для учителей казахской национальной школы.

Практическая значимость исследования заключается в выводах и рекомендациях, вытекающих из проведенного экспериментального исследования, для учителей изобразительного искусства, составителей учебных программ и авторов методических пособий по изобразительному искусству для казахских национальных школ.

Достоверность проведенного исследования обеспечивается объемом собранных материалов исследования, их многогранностью, методами их научного анализа и непосредственным участием автора во всех этапах экспериментального исследования.

Апробация результатов исследования проводилась в реальных условиях учебно-воспитательного процесса в средней школе №2 п.Фабричный Алма-Аттинской области и экспериментальной школе-интернате №2 НИИ педагогики г.Алма-Аты. Отдельные вопросы исследования были проведены в СШ им.Крупской Алма-Аттинской области и СШ №12 им.Кирова г.Алма-Аты в условиях кружковой работы и на уроках рукоделия.

# ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

6

Результаты исследования были доложены на заседаниях лаборатории изобразительного искусства и на научных конференциях аспирантов НИИ художественного воспитания АН СССР, в докладах на республиканских научных конференциях художественно-графических факультетов педагогических институтов Казахстана, на областной научно-методической конференции "Пути совершенствования коммунистического воспитания молодежи в школах, во внешкольных учреждениях, училищах и вузах г. Джамбула" и на научно-методических конференциях преподавательского состава Джамбулского педагогического института им. 50-летия Октябрьской революции.

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ И ВЫВОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Во введении обосновывается выбор и актуальность темы, определяются ее цель, задачи, характеризуется гипотеза и методы исследования, указывается научная новизна и практическая значимость работы, излагаются основные выводы.

Характеризуя советскую социалистическую культуру, Л.И. Брежнев говорил, что в разнообразии национальных форм советской социалистической культуры все заметнее становятся общие интернационалистические черты, национальное все больше оплодотворяется достижениями других братских народов. Именно так закладываются основы новой коммунистической культуры, которая не знает национальных барьеров, указывал Л.И. Брежнев.<sup>1</sup>

Проблема использования культурных и художественных традиций народа в эстетическом воспитании личности и в искусстве социалистического реализма стала предметом специальных исследований /А.М. Асланов, Ю.Я. Барабаш, К.М. Долгов, Б.Р. Казыханова, В.К. Скатерщиков, В.И. Толстых/.

Ряд научных трудов посвящен проблемме национальных и общих традиций советской культуры /А.К. Алиев, И.М. Муминов, А.И. Мухамбаев, Г.Н. Наджимова, И.В. Суханова/, где рассматривается природа и закономерности развития народных традиций, их роль в формировании нового человека, перерастание национальных культурных традиций в общенародные, советские. Исследования Г.Ф. Вицова, Р.А. Рахманова, С.С. Танхасяевой рассматривают национальные традиции в культуре с педагогической точки зрения.

1. Брежнев Л.И. Ленинским курсом. т.4. -М., 1974, -с.55.

# ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

7

Советские педагоги Н.П.Сакулина, А.П.Усова, Е.А.Флерина, Е.И.Васильева, Е.И.Ковальская справедливо отмечают, что приобщение к произведениям народного искусства пробуждает у детей первые яркие, образные представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию любви и уважения к национальным традициям, к родной природе, воспитанию патриотических и интернациональных чувств, вводит их в мир прекрасного.

В работах Э.А.Богашевой, Л.Н.Любарской, Ю.В.Максимова, Д.М.Скильского, В.Ф.Сусевой, Р.Х.Хасанова, Т.Я.Епикиловой освещается творческий опыт представителей народного искусства разных национальностей, проведено теоретическое осмысления методов и форм ознакомления дошкольников и школьников с народным творчеством, формирования у детей эстетического вкуса и отношения к окружающей действительности.

В диссертации рассматриваются и анализируются программы по изобразительному искусству, действовавшие в разные годы в советской школе, и новая типовая программа "Изобразительное искусство", разработанная лабораторией изобразительного искусства НИИ художественного воспитания АПН СССР и одобренная Министерством просвещения СССР 23 января 1961 года, а также проект программы "Изобразительное искусство и художественный труд", подготовленный проблемной группой НИИ ХВ АПН СССР совместно с Комиссией эстетического воспитания Союза художников СССР /Б.М.Неменский/.

Содержание этих программ приближается к современным задачам и требованиям, преследует цель развить у учащихся эстетическое отношение к действительности и искусству, способствует развитию художественно-творческой активности школьников.

В диссертационной работе рассматриваются специфические особенности казахского национального декоративно-прикладного искусства, анализируются труды казахских ученых /К.А.Акимева, Х.Аргинбаева, Т.Басенова, А.Г.Галимбаевой, С.К.Касиманова, М.К.Калдырбаева, Э.А.Масанова, М.С.Муқанова, А.О.Сразбаева, А.Тажимуратова/, излагаются вопросы использования казахского народного декоративно-прикладного искусства в детской изобразительной деятельности и в эстетическом воспитании в школах Казахстана, выявлены нерешенные проблемы и недостатки в этой области, сделаны следующие выводы:

- действующая программа по изобразительному искусству для национальных школ республики не включает в себя изучение казахского народного и современного декоративно-прикладного искусства;

# ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

Б

процесс декоративной деятельности следующее: а) для урока в классе: работу на плоскости - на бумаге, картоне; аппликацию из цветной бумаги или тканей; выполнение эскизов деталей национального костюма и других вещей быта; украшение объемных декоративных изделий; б) для кружка: аппликацию и конструирование /из бумаги, картона, различных тканей/ национальных типов жилища: казахская юрта, восточные сказочные дворцы /детали/,obelisks в честь народных героев и т.д.; в) на уроках трудового обучения, рукоделия и домоводства - использование таких материалов, как дерево, пластмасса, пенопласт, искусственные заменители кожи, тонкий войлок, разноцветные и однотонные ткани, цветные шерстяные нитки и другие материалы.

4. Координировать работу по декоративной деятельности с трудовым обучением, позволяющим учителю развертывать прикладную деятельность детей не только по линии рисования предметов, но и в связи с воспитанием у них пространственного мышления, восприятия культуры материального мира и понимания подростками сложных отношений, возникающих в процессе создания вещи между ее функциональным назначением, внешней формой и украшением.

5. Темы бесед по декоративно-прикладному искусству для 4-6 классов должны охватить следующие вопросы: а) развитие представления о видах и специфических особенностях предметов данного искусства, раскрытие самобытности, исторической, научной ценности данного искусства и его роли в жизни, быту казахского народа, взаимосвязи с культурными традициями народа; б) образное восприятие условий жизни и произведений декоративного искусства разных народов, умение видеть в этой жизни истоки национального своеобразия в характере изображения, украшения, одежды и т.д.; в) формирование интернациональных чувств школьников, способствующих воспитанию уважения прогрессивных эстетических ценностей, вкусов, нравственных норм, а также понимания взаимовлияния и взаимообогащения искусства разных народов в сфере народного творчества.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях автора:

1. Учите детей рисовать. - Бастауыш мектеп (Начальная школа), 1974, №12, 0,2 п.л. (на казахском языке).

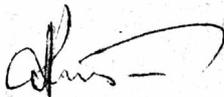
2. Эстетическое воспитание на материале народного творчества. - Бастауыш мектеп, 1977, №3, 0,2 п.л. (на каз.яз.).

3. Использование изобразительно-прикладного искусства в учебно-воспитательной работе. - Казахстан мектеби (Школа Казахстана),

# ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

17

1981, №11, 0,3 п. л. (на казахском яз.).

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized initial 'А' followed by a series of loops and a long horizontal stroke ending in a hook.