

На правах рукописи

КАРАБАНОВА ЛЮДМИЛА ВАСИЛЬЕВНА

В Л А Д И С Л А В Г О Л У Б О К

И СТАНОВЛЕНИЕ БЕЛОРУССКОЙ СОВЕТСКОЙ ДРАМАТУРГИИ

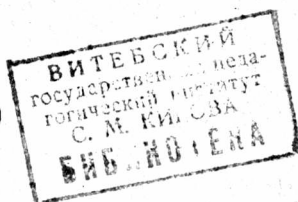
/20-е - начало 30-х годов/

Ю.ОІ.ОЗ - Литература народов СССР
/белорусская литература/

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

МИНСК 1980



83.345
K11-
ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

МИНСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ имени А.М.ГОРЬКОГО

На правах рукописи

КАРАБАНОВА Людмила Васильевна

ВЛАДИСЛАВ ГОЛУБОК
И СТАНОВЛЕНИЕ БЕЛОРУССКОЙ СОВЕТСКОЙ ДРАМАТУРГИИ
(20-е - начало 30-х годов)

Ю.ОІ.ОЗ - Литература народов СССР
(белорусская литература)

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Минск 1980



ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

Работа выполнена на кафедре литературы Мозырского государственного педагогического института имени Н.К.Крупской.

Научный руководитель - академик АН БССР, доктор филологических наук, профессор В.В.БОРИСЕНКО.

Официальные оппоненты:

доктор филологических наук М.И.МУШИНСКИЙ,

кандидат филологических наук, доцент А.М.НАЛИВАЙКО.

Ведущее учебное заведение - Белорусский государственный университет имени В.И.Ленина.

Защита диссертации состоится 17 июня 1980 года в 14 часов на заседании специализированного совета К 113.16.01 по присуждению ученой степени кандидата филологических наук при Минском государственном педагогическом институте имени А.М.Горького (220809, Минск, Советская, 18, главный корпус, актовый зал).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

Автореферат разослан " 15 " м а я 1980 года.

Ученый секретарь
специализированного совета
доктор филологических наук,
профессор,

А.А.СЕМЕНОВИЧ



ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность проблемы. Белорусская советская драматургия прошла в своем развитии довольно сложный и трудный путь. Однако еще далеко не все существенные особенности ее идейно-художественного роста нашли свое освещение в литературоведении. Углубленное исследование становления белорусской советской драматургии имеет важное значение для более полного понимания общих закономерностей развития советской литературы.

Актуальность и научная важность диссертационной темы вытекает из недостаточной изученности современным литературоведением творчества, театральной и культурной деятельности одного из зачинателей и крупного представителя белорусской советской драматургии — Владислава Иосифовича Голубка (1882—1937), творческое наследие которого имеет глубокое историко-литературное познавательное и воспитательное значение.

Некоторые аспекты драматургической деятельности Вл. Голубка изучались его современниками,¹ при этом внимание обращалось больше на биографию писателя, самобытность его личности, участие в работе театра, которым он руководил. Иногда оценка творчества Вл. Голубка давалась с позиций вульгаризаторского социологизма.²

В 50 — 60-е годы ряд исследователей белорусской драматургии³ рассматривают проблематику наиболее крупных драматурги-

¹ Каспяровіч М. Уладзіслава Голубок. — Полымя, 1929, № 6-7, с. 142.
Зянон А. Творчы шлях ВДТ-3. — Полымя, 1936, № 1, с. 158.

² Некрашэвіч А. Чалавечае развіццё тэатральнай справы на Беларусі. — Маладняк, 1930, № 1, с. 133.

³ Нефэд В. Становленне беларускага савецкага тэатра. — Мінск: Навука і тэхніка, 1965. — 350 с.; Нефэд Ул. Беларускі тэатр. — Мінск, Выд. АН БССР, 1959. — 900 с.; Сабалеўскі А. Беларуская савецкая драма, т. I. — Мінск: Беларусь, 1969. — 142 с.; Самініцаў А. Сатырычны характары беларускіх камедый. — Мінск: Выд. АН БССР, 1961. — 166 с.; Семяновіч А. Беларуская савецкая драматургія. — Мінск: Навука і тэхніка, 1969. — 192 с.; Семяновіч А. Ад вытокаў да сталасці. — Мінск: Выд. БДУ імя У. І. Леніна, 1978. — 160 с.; Семяновіч А. Беларуская драматургія, т. I. — Мінск: Выд. АН БССР, 1961. — 242 с.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

- 4 -

ческих произведений Вл.Голубка. Однако до последнего времени неизученной оставалась проблема взаимосвязей Вл.Голубка с историко-литературным процессом 20 - 30-х годов, роль его в становлении белорусской советской драматургии и театра в целом.

В настоящей диссертации впервые осматриваются литературно-художественные поиски Вл.Голубка в тесной связи с литературным процессом, при этом анализируется сложность путей утверждения принципов социалистического реализма в белорусской драматургии. В основу работы положен хронологическо-проблемный метод исследования, раскрывающий творческую эволюцию писателя в тесной связи с наиболее плодотворными тенденциями развития молодой белорусской драматургии.

Цель исследования. В диссертации поставлена задача исследовать сущность идейно-эстетических и жанрово-стилистических поисков Вл.Голубка в их связи с развитием тогдашней драматургии и театрального искусства в целом, а также выявить роль фольклорных и литературных традиций в этом процессе.

Методологической основой исследования являются труды классиков марксизма-ленинизма, Программа КПСС, документы и материалы съездов КПСС и КПБ по вопросам развития социалистического искусства и литературы, литературное наследие А.М.Горького и А.В.Луначарского.

Источники исследования. Изучены тексты белорусских пьес 20 - 30-х годов, материалы архива Института искусствоведения, этнографии и фольклора АН БССР, Центрального литературного архива, Центрального государственного архива Октябрьской революции, публикации тех лет, а также труды советских исследователей драматургии А.Богуславского, В.Диева, А.Карпова, Ю.Борева, Е.Горбуновой, А.Семеновича, В.Нефёда, О.Санникова, А.Соболевского, М.Яроша, С.Лавчука, Я.Усикова и др.

Практическая ценность и научная новизна. В настоящей работе на большом фактическом материале прослеживается сложный путь поисков оригинальных средств и приемов сценического

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

роплощения действительности. Конкретный анализ драматургических произведений Вл.Голубка и других белорусских драматургов 20-х - начала 30-х годов позволил определить некоторые закономерности развития белорусской драматургии, вскрыть основные причины трудностей на пути ее становления. Особое место в работе уделяется исследованию проблемы создания крупных эпических характеров в их связях с исторической судьбой своего народа. Теоретические наблюдения и выводы автора, изложенные в диссертации, могут использоваться при чтении курса истории белорусской литературы в вузах, в процессе специализации студентов-филологов, во время работы над курсовыми и дипломными заданиями, а также в повышении квалификации педагогических кадров белорусской литературы средних школ.

Объем работы. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, а также библиографии (139 наименований) общим объемом 174 стр. машинописного текста.

Апробация работы. Результаты исследований по теме диссертации обсуждались и были одобрены на кафедре белорусской литературы Гомельского государственного университета и кафедре литературы Мозырского госпединститута имени Н.К.Крупской. По материалам диссертации автор выступал с докладами на:

- I-V научно-методических конференциях профессорско-преподавательского состава Гомельского государственного университета (г.Гомель, 1972-1976 гг.);

- Республиканской научной конференции по изучению региональных особенностей белорусского языка, литературы и фольклора (г.Гомель, 1973 г.);

- научно-методических конференциях профессорско-преподавательского состава Мозырского государственного педагогического института имени Н.К.Крупской (1977-1980 гг.);

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

- 6 -

- Всесоюзной научной конференции, посвященной 170-летию со дня рождения Н.В.Гоголя (г.Нежин, 1979 г.);

- межинститутской научной конференции "Литература и фольклор" (г.Минск, 1980 г.).

Публикации. По теме диссертации опубликовано 6 работ общим объемом свыше 3,0 печатных листов.

СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновывается выбор темы диссертации, ее актуальность, определяются цели и задачи исследования, а также дается краткий обзор критической литературы по теме.

В первой главе "Истоки белорусской советской драматургии и творчество Вл.Голубка" анализируется состояние белорусской драматургии в первые послереволюционные годы. В наиболее значительных произведениях советской литературы этого времени ставились большие, сложные вопросы (человек и история, человек в коллективе, революция и народ и др.), что качественно обогащало все жанры литературы, влияло на их становление и обновление, в том числе и на драматургию - жанр, который "ближе к народу, чем все другие отрасли литературы".⁴ Театр, драматургия приобщали одновременно к миру искусства массовую аудиторию. И потому "из забавы немногих театр стал потребностью всех".⁵

Исследуя особенности становления белорусской драматургии начала 20-х годов, нельзя не отметить той острой борьбы, которую вели белорусские драматурги с влиянием националистических элементов. По этой причине в первую главу диссертации включены материалы о литературной деятельности Ф.Алехновича, с которым в свое время остро полемизировал Вл.Голубок.

Основным пафосом творчества Вл.Голубка были утверждение принципов народности и демократизма, стремление отдать свой талант делу воспитания широких народных масс, активизации их общественной и культурной деятельности в условиях социалисти-

⁴Островский А.Н. Полн.собр.соч., т.12, - М., 1952, с.123.

⁵Эфрос Н. Театральная выставка.-Художественная жизнь, 1920, № 4-5, с.26.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

- 7 -

ческого строительства. Этому способствовал богатый творческий опыт Вл.Голубка, накопленный в дореволюционные годы. Как известно, свои первые шаги в литературе писатель начал с рассказов, в которых обнаружил незаурядные драматургические особенности. Плотность художественного текста диалогами, которые развиваются остроумно и отстранительно, членение сюжета рассказов ("Смерть старца", "Помста", "Парабеллум" и др.) на динамичные "ударные" эпизоды, совмещение разных планов действия (внутреннего и внешнего), прямое "включение" автора в развитие действия позволяют говорить о ярко выраженном драматургическом начале ранней прозы Вл.Голубка.

В результате анализа ранних произведений Вл.Голубка, Е.Мировича и других белорусских писателей диссертант приходит к выводу, что идейно-эстетические взгляды их в значительной мере формировались под влиянием устно-поэтического народного творчества. Это особенно проявилось в ранних пьесах Вл.Голубка. Ставование и развитие творческой индивидуальности его как одного из зачинателей белорусской советской драматургии связано прежде всего с развитием жанра социально-бытовой сатирической комедии. Первой попыткой писателя в этом направлении явилась пьеса "Цсаравы Імяніны" (1917), раскрывающая некоторые морально-этические аспекты дореволюционной жизни. В их трактовке драматург ориентируется на богатые фольклорные традиции, а также традиции белорусской революционно-демократической литературы.

Своей сюжетной основой пьеса "Цсаравы Імяніны" восходит к народной сказке "Косендз, баба і мужык", с чем свидетельствуют многие текстуальные параллели. Общей идейно-критической направленностью пьесы была близка одноименному рассказу Я.Коласа. Вл.Голубок акцентирует внимание на раскрытии реакционной сущности чиновничества, этой местной провинциальной "полунинтелигенции". Драматург подвергает резкой критике самодержавие, высмеивает и обличает царский суд, малую местечковую буржуазию. Смех в комедии служит не только целям разоблачения, порицания, но и выполняет функции утверждения высоких гуманистических идеалов. Благодаря использованию уже накопленного белорусской драматургией (В.Дунин-Марцинкевич, К.Каганец и др.) опыта по-

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

Основные положения диссертации изложены в следующих работах:

1. Из истоков народных. - В кн.: Беларуская літаратура і літаратуразнаўства, вып.1. - Мн., 1973, с.115-123 (на белорусском языке).
2. Некоторые особенности использования региональных элементов в драматургии Вл.Голубка. - В кн.:Рэгіянальныя асаблівасці беларускай мовы, літаратуры і фальклору. - Гомель, 1973, с.103-105 (на белорусском языке).
3. Некоторые особенности становления белорусской советской драматургии. - В кн.:Вопросы общественных и гуманитарных наук, вып.1. - Гомель, 1973, с.120-122 (на белорусском языке).
4. Духовный облик героя. - В кн.:Беларуская літаратура і літаратуразнаўства, вып.2. - Мн., 1974, с.96-102 (на белорусском языке).
5. У истоков драматургии Вл.Голубка. - В кн.:Вопросы общественных и гуманитарных наук, вып.2.-Гомель, 1974, с.166-169 (на белорусском языке).
6. У истоков драматургии Вл.Голубка. В кн.:Беларуская літаратура і літаратуразнаўства, вып.3. - Мн., 1975, с.117-124 (на белорусском языке).

А.Карінь