

УЧ. 26.  
К 23

**ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ**  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ИНСТИТУТ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Б. 00

Специализированный совет К 113.39.01

---

На правах рукописи

КАРИМОВ Исмаил

ВЗАИМОСВЯЗЬ ТЕХНИЧЕСКОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
ТВОРЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ У-У11 КЛАССОВ КАК СРЕДСТВО  
ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ

13.00.02 - Методика преподавания изобразительного  
искусства

13.00.02 - Методика преподавания общетехнических  
дисциплин и трудового обучения

8/к

**А В Т О Р Е Ф Е Р А Т**  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

# ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

Работа выполнена в Институте общего образования  
Министерства образования Российской Федерации

- Научный руководитель - доктор педагогических наук,  
профессор ИВАНОВ А.И.
- Официальные оппоненты - доктор педагогических наук,  
профессор ВАСИЛЬЕВ Ю.К.,  
кандидат педагогических наук,  
доцент ИГНАТЬЕВ С.Е.
- Ведущее учреждение - Московский педагогический  
университет

Защита состоится 15 сентября 1992 г. в 13 час. на заседании специализированного совета К 113.39.01 по при-суждению ученой степени кандидата педагогических наук в Институте общего образования Министерства образования Российской Федерации по адресу: 109044, Москва, Крутицкий вал, 24.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института /адрес института: 109044, Москва, Крутицкий вал, 24 /.

Автореферат разослан 10 июля 1992 г.

Ученый секретарь  
специализированного совета



М.В. ТКАЧЕВА.



\* 20504265 \*

Актуальность темы. Современное общество особое внимание уделяет проблемам развития и воспитания личности. В практике общеподготовительной подготовки этому способствует усиление индивидуального подхода и применение активных методов обучения творчеству. В связи с этим развитие технического и художественного творчества школьников становится одной из основных задач общего образования.

В разрешении вышеназванной проблемы большую роль играет вовлечение школьников в техническое и художественное творчество на уроках труда. Научными исследованиями по проблеме технического творчества учащихся занимались П.И. Андрианов, В.М. Арддия, И.И. Бака, М.А. Галагузова, В.А. Горский, Д.П. Ельников, В.И. Качнев, Д.С. Столярков и др. Им изучались различные аспекты технического творчества школьников в процессе трудового обучения и во внеурочное время.

Для повышения эффективности творческой технической деятельности учащихся на уроках труда особенно важно усилить влияние изобразительного искусства и эстетики при разработке эскизов, проектов моделей и изготовлении их. Дидактические обоснования введения в учебный процесс элементов изобразительного искусства, художественного конструирования и проектирования представлено в трудах Н.Н. Анисимова, Т.С. Комаровой, В.С. Кузина, Н.Н. Ростовцева, А.С. Хворостова, Т.Я. Шпикаловой и др.

В исследованиях С.М. Васильевского, М.Г. Давлетшина, Т.В. Кудрявцева, К.С. Пигрова, Я.А. Пономарева, И.Т. Романюка, Э.А. Фаропоневой, В.В. Чебышевой, И.С. Якиманской, П.М. Якобсона и др. рассматривались проблемы подготовки к творческой технической деятельности детей школьного возраста с точки зрения психологической науки.

Характерной чертой современного урока является осуществление межпредметных связей. Уроки по техническому труду неразрывно связаны с элементами и понятиями по черчению, изобразительного искусства (линии, чертежи, схемы, рисунок, роспись, резьба и т.д.). Без этих понятий просто невозможно представить содержание уроков трудового обучения. Проблема межпредметных связей трудового обучения с основами наук были посвящены работы П.Р. Атутова,

## ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

Н.И.Бабкина, Д.К.Расильева и др. В диссертационных исследованиях Н.Н.Алексакина, В.М.Быстрова и др. рассматриваются аспекты формирования художественно-конструкторских знаний и умения, эстетическое воспитание учащихся на уроках труда. Б.Б.Байметовым, С.С.Булатовым, К.Касимовым и другими выполнены исследования по проблеме художественного и эстетического воспитания учащихся средствами народного декоративно-прикладного искусства по материалам Узбекистана.

Однако в работах указанных авторов недостаточно полно рассматривались вопросы организации технической и художественной творческой деятельности учащихся У-УП классов в условиях взаимосвязи трудового обучения и изобразительного искусства. Нараставшая необходимость теоретического осмысления проблемы подготовки учащихся средних классов к самостоятельной творческой практической деятельности, в частности, на уроках технического труда во взаимосвязи с изобразительным искусством, недостаточная разработанность ее с точки зрения педагогической науки, наличие трудностей, которые испытывают учителя в организации технической и художественной творческой деятельности школьников и существенные недостатки в формировании у учащихся творческого отношения к труду обусловили актуальность выбора темы нашего исследования.

Основная проблема заключается в теоретическом обосновании и экспериментальном подтверждении возможностей определения содержания, рациональных методов и средств организации творческой художественно-технической деятельности учащихся на занятиях по техническому труду на основе интегративных связей трудового обучения и изобразительного искусства, выполнения практических работ и решения задач межпредметного характера.

Целью исследования является разработка содержания и методики проведения творческих практических работ учащихся У-УП классов на занятиях по техническому труду.

Объектом исследования является учебно-трудовая деятельность учащихся У-УП классов в общеобразовательных школах в процессе выполнения творческих практических работ.

Предметом исследования являются содержание, организационные формы и условия взаимосвязанной технической и художественной творческой деятельности учащихся У-УП классов общеобразовательных школ.

# ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

Гипотеза. Последовательная, систематическая организация практической деятельности учащихся У-УП классов на занятиях по техническому труду в условиях обеспечения взаимосвязи технического и художественного творчества будет способствовать повышению эффективности трудового обучения, активизация у них творческого мышления и совершенствованию трудовых умений.

В соответствии с поставленной целью и выдвинутой гипотезой решались следующие задачи исследования:

1. Провести анализ педагогических и психологических исследований, связанных с развитием технического и художественного творчества учащихся У-УП классов на уроках труда.

2. Определить педагогические требования к содержанию творческих заданий и задач на занятиях по техническому труду в У-УП классах.

3. Выявить наиболее эффективные формы и методы включения учащихся в процесс решения творческих заданий и задач на основе взаимосвязи художественной и технической деятельности.

4. Разработать методические рекомендации, дидактические материалы по использованию творческих заданий и задач на занятиях по техническому труду в У-УП классах.

Методологической основой исследования служили труды современных ученых о роли труда и воспитании подрастающего поколения, о всестороннем развитии личности; о взаимосвязи обучения, воспитания и развития; дидактические принципы педагогики, а также исследования отечественных и зарубежных ученых-педагогов по проблеме развития творчества детей школьного возраста.

Для решения поставленных задач в работе использовались следующие методы: изучение, анализ и обобщение научной и методической литературы по исследуемой проблеме; анализ структуры и условий учебно-воспитательного процесса на занятиях по техническому труду; наблюдение за учебно-воспитательным процессом на занятиях по техническому труду; анкетирование учителей и учащихся; изучение и обобщение передового опыта работы учителей труда и изобразительного искусства г. Москвы и Узбекистана; организация и проведение педагогического эксперимента; статистическая обработка полученных данных.

Основной базой экспериментального исследования служили межшкольная учебно-производственная мастерская (МУПМ) Калининского

## ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

района, средняя школа гимназия № 13 Краснопресненского района г.Москвы; средние школы №№ 10,17,24 Узбекистанского района Ферганской области Узбекистана. В различных этапах педагогического эксперимента участвовали около 400 учащихся и 3 учителей.

Исследование осуществлялось в три этапа.

Первый этап (1987-1989 гг.): анализ литературы по исследуемой теме; определение методологических подходов к исследованию и методика опытно-экспериментальной работы; изучение опыта передовых учителей по организации технической и художественной творческой практической деятельности учащихся У-УП классов; определение активных методов и приемов организации труда на уроках.

Второй этап (1989-1990 гг.): продолжение теоретического исследования, определение путей, содержания, методов и средств организации технической и художественной творческой практической деятельности учащихся; осуществление опытно-экспериментальной проверки; подготовка методических и дидактических материалов.

Третий этап (1991-1992 гг.): завершение опытно-экспериментальной работы; проверка достоверности полученных теоретических выводов и практических рекомендаций, обобщение и систематизация результатов исследования; формулировка выводов; внедрение в практику разработанных дидактических материалов и методических рекомендаций; оформление диссертации.

На задату выносятся содержание и методика организации взаимосвязанной технической и художественной творческой практической деятельности учащихся на занятиях по техническому труду с использованием творческих задач; дидактические требования к составлению и использованию системы творческих технических задач с учетом элементов дизайна и изобразительного искусства для организации практических работ учащихся на уроках труда.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования состоит в следующем:

- теоретически обоснована и экспериментально доказана возможность организации технической и художественной творческой практической деятельности учащихся с использованием творческих задач межпредметного содержания;
- определены дидактические условия и требования для реали-

## ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

защи взаимосвязи технической и художественной творческой деятельности при организации практических работ учащихся У-УП классов на занятиях по техническому труду;

- определено примерное содержание системы творческих задач межпредметного характера;

- разработана классификация сложности изделий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, которые изготавливаются ими на практических занятиях;

- определены и обоснованы принципы дизайна для изготовления изделий учащимися на занятиях.

Практическая значимость исследования заключается в его прикладной направленности, в разработке экспериментальных материалов, которые могут быть использованы в практике массовой школы.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные результаты диссертационного исследования были доложены, обсуждены и одобрены на заседаниях лаборатории политехнического образования и трудовой подготовки Института общего образования ИО РБ; на заседаниях кафедры МТО Ферганского госуниверситета и кафедры методики преподавания ТО и ИЗО Кокандского госпединститута (1989-1992 гг.); на семинарах-совещаниях учителей труда и ИЗО Узбекистанского, Кировского и Ленинградского районов Ферганской области (1989-1991 гг.); на районном (Яйпан, 1990 г.), областном и республиканском педчтениях (Фергана, 1991 г.); на конференциях молодых ученых и аспирантов (Москва, НИИ ТОО АПН СССР, 1989 г., май); на конференциях молодых специалистов и ученых (Фергана, 1988, 1990 г., Самарканд, 1990 г.); на республиканском семинаре-совещании по проблеме "Подготовка учащихся молодежи к труду, выбору профессии" (Самарканд, 1990 г., Курган-Тюбе, 1991 г.).

Результаты диссертационного исследования в работе "Проблема активизации технической творческой деятельности школьников" в 199 г. удостоена премии Ферганского областного комитета Союза молодежи Узбекистана. Данная работа совместно с "Экспериментальной программой по трудовому обучению с учетом черчения для учащихся У-УП классов" и дидактические материалы "Занимательные задачи по труду" в 1991 году отмечена двумя серебряными медалями Всероссийского выставочного центра (бывшая ВДНХ СССР) по итогам конкурсов выставки "Научно-техническое творчество молодежи" и "Сельская школа - сегодня, завтра".

# ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

Структура и объем диссертации. Диссертационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность исследования, проблема, формируется объект и предмет, цель, задачи, гипотеза, методология и методика исследования, его научная новизна, теоретическая и практическая значимость.

В первой главе "Теоретические основы организации технической и художественной творческой деятельности учащихся У-УП классов в условиях взаимосвязи трудового обучения и изобразительного искусства" раскрываются психолого-педагогические предпосылки развития творческого мышления учащихся на уроках труда. Особое внимание уделяется определению дидактических требований и условий привлечения школьников к творческой художественно-технической деятельности. Раскрывается система специальных технических задач по художественному конструированию, как средству обеспечения взаимосвязи трудового обучения и изобразительного искусства в целях развития творческой практической работы учащихся.

Организация и активизация творческой технической и художественной деятельности учащихся является сложным психолого-педагогическим процессом. Этот процесс имеет психологический и педагогический аспекты. Если психологический аспект связан с выявлением и развитием определенных творческих способностей человека (например, способность к свертыванию мыслительных операций, к переносу, к оценочным действиям и выявлению проблемы; видение структуры объекта, отбрасывание всего известного и создание принципиально нового подхода; способность видеть новое в стандартной ситуации, устанавливать новые связи между явлениями и др.), то педагогический аспект обуславливается включением учащихся в конкретную творческую деятельность и разработкой содержания, средств и условий ее организации и осуществления, анализом ее результата и воздействия на человека.

Педагогическая проблема понятия творчества заключается в установлении существенных различий в творчестве школьников и творчества взрослых. Психологами раскрыто, что творчество независимо от возраста, имеет единую психологическую основу, тем не

## ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

менее по конечному результату эти процессы принципиально различны. Для учащихся результат творчества может иметь как объективную, так и субъективную новизну, индивидуальную или общественную значимость. При этом необходимой составляющей творческой технической и художественной деятельности является поиск и применение оригинальных способов решения задач и заданий.

Исходя из общих психолого-педагогических позиций предлагаются пять критериев развития художественно-технического творчества школьников.

Основным условием организации творческой практической деятельности учащихся на занятиях по труду является формирование у них познавательных интересов с учетом следующих требований: вовлечение школьников в процесс самостоятельного поиска художественно-технических решений на основе применения ранее полученных знаний и умений; обеспечение удовлетворения творческой деятельности нуждам самих учащихся, их склонностям и способностям; взаимосвязь урочной и внеурочной работы; тесное сотрудничество учителей трудового обучения и изобразительного искусства.

В главе описывается опыт разработки и применения системы творческих технических задач, формулируются требования к их составлению и использованию. Содержание задач должно быть связано с практической деятельностью учащихся по изготовлению общественно полезной продукции, с подготовкой учащихся к последующему выполнению работы, способствующей осмысленному и ее более эффективному изготовлению изделий. Решение задач должно быть также направлено на развитие знаний, умений и трудовых навыков учащихся, их творческого мышления.

Решение задач по труду, как правило, завершается выполнением операций или изготовлением изделий. В диссертации предложены виды творческих технических задач: система графических, технических, технологических знаний и практических умений для учащихся V-VII классов. Виды творческих технических задач могут быть: по способу предъявления - письменный, устный, комбинированный, по форме организации учебной деятельности - индивидуальная, групповая, фронтальная; по содержанию и структуре - с полным данным, с неполным данным, по конструированию, по доконструированию; по целям и задачам обучения - для предварительной подготовки учащихся к творческому процессу, для организации творческой практической деятельности учащихся, для развития творческих

## ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

Таким образом, выявлено позитивное влияние взаимосвязанной художественно-технической деятельности учащихся на эффективность трудового обучения и изобразительного искусства, на активизацию у школьников творческого мышления.

В заключении диссертации подчеркивается, что в результате проведенного исследования установлено следующее:

1. Определены и обоснованы дидактические условия и требования к составлению и использованию творческих технических задач межпредметного характера. Установлено, что решение творческих задач является наиболее эффективным методом организации и проведения технической и художественной творческой деятельности учащихся V-III классов на занятиях по техническому труду. Выявлено, что при составлении творческих художественно-технических задач необходимо учитывать технические, технологические, графические знания и практические умения школьников, знания и умения по декоративно-прикладному искусству. Определено примерное содержание этих знаний и умений.

2. Разработана система творческих технических задач для проведения практических работ учащихся. Выявлено, что при решении творческих художественно-технических задач по изготовлению конкретных изделий работу надо начинать с простейших конструкций, используя вспомогательные задачи.

3. Разработана и обоснована методика постановки задач и заданий с применением элементов дизайна и изобразительного искусства на уроках технического труда. Установлено, что для облегчения включения учащихся в творческий процесс, эффективно использование занимательных вопросов, задач-разминок и т.д., которые подготавливают учащихся к изготовлению конкретных деталей, изделий. При этом учитываются психологические и физические особенности учащихся подросткового возраста. Это позволило определить пять уровней сложности изделий на основе пяти принципов дизайна - конструктивность, экономичность, технологичность, функциональность и эстетичность.

4. Разработаны, экспериментально проверены дидактические материалы и методические рекомендации по проведению творческой технической и художественной деятельности учащихся V-III классов на занятиях по техническому труду.

В целом проведенное исследование подтвердило правомерность

## ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

сделанного предположения о том, что систематическое применение разработанной системы творческих заданий и задач на занятиях по техническому труду с использованием элементов дизайна и изобразительного искусства способствует повышению уровня трудового обучения учащихся в У-УП классах. Все задачи исследования решены.

В последующих исследованиях необходимо рассмотреть содержание и методику организации творческой технической и художественной деятельности учащихся с использованием работ по резьбе по ганчу и керамике на уроках труда во взаимосвязи с изобразительным искусством.

Основное содержание диссертации отражено в 26 публикациях автора. Среди них:

1. Экспериментальная учебная программа по техническому труду с учетом черчения для учащихся У-УП классов. - М.: НИИ школ МО РСФСР, 1990. - 17 с.<sup>1</sup>
2. Проблемы активизации технической творческой деятельности школьников: Метод. реком. /Под ред. А.И. Иванова. - М.: НИИ школ МО РСФСР, 1990. - 74 с.<sup>1</sup>
3. Занимательные задачи по труду: Дялект. мат. для У-У11 кл. /Под. ред. А.И. Иванова. - М.: ИОО МО РФ, 1991. - 40 с.<sup>1</sup>
4. Больше творчества на занятиях по труду //Школа и производство, 1991, № 4, с.26.
5. Некоторые вопросы активизации технической творческой деятельности учащихся У-Х классов в условиях взаимосвязи школы и внешкольных учреждений: Из опыта работы. - Ташкент: ЦСОТ, 1987. - 28 с.
6. Использование творческих задач по трудовому обучению учащимися У-УП классов: Метод реком. - Ташкент: ЦСОТ, 1990. - 32 с /В соавторстве, на узбекском и русском языках/.
7. Некоторые подходы к активизации творческой работы учащихся У-УП классов на уроках труда //Сб. тез. док. - Самарканд: ГПИ 1990. Ч. I. с. 101-102.
8. Технический кружок в школе: Из опыта работы. - Ташкент: Укитувчи, 1985. - 26 с. (на узб. яз., в соавторстве).

I Работы отмечены двумя серебрянными медалями ВДН СССР в 1991г.

## ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

9. Использование технических задач в развитии творчества учащихся на уроках трудового обучения: Метод.реком.- Фергана: ГПИ, 1991г. - 33 с.(на узб.яз., в соавторстве).

10. Опыт по реактивному движению // Совет мактаби - Советская школа, Ташкент, 1980, № II, с.60-61.

11. Организация творческой практической деятельности школьников // Совет мактаби - Советская школа, Ташкент, 1991, № 4, с.38-41.

12. Будущие конструкторы // Гулхан - Мастер, Ташкент, 1982, № 8, с.5.

13. Примерное положение о конкурсе по техническому творчеству учащихся //Сб.метод.реком.-Япан, 1983, с.18-20 (на узб.яз.).

14. Примерное положение о галерее по художественному творчеству учащихся в школе // Там же, с.25-26. (на узб.яз.).

15. Из опыта работы по организации творческой деятельности школьников //Сб.тез.докл.- Наманган, Госуниверситет, 1992,с.79 (в соавторстве).

16. Межшкольные учебно-производственные мастерские - важное звено в трудовом обучении //Подготовка учащихся молодежи к труду и выбору профессии: Тезисы докладов республиканской научно-практической конференции. - Самарканд: ГПИ им.Айни, 1990.Ч.2.с.36-37.

*Григорьев*

---

Подписано в печать 3.07.92. Объем 1,0 п.л.

Тираж 100 экз.

Заказ № 123.

---

Ротапринт ИОО МО РФ - Москва, крутицкий вал, 24.

---