

МИНСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ имени А.М.ГОРЬКОГО

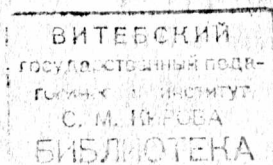
На правах рукописи

КАЛЕНКОВИЧ ИВАН ИВАНОВИЧ

ТВОРЧЕСТВО ПЛАТОНА ГАЛАВАЧА
(жанрово-стилевое своеобразие)

Ю. ОЛ. ОЗ -- Литература народов СССР
(белорусская)

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук



Минск 1979

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

Работа выполнена в Минском ордена Трудового
Красного Знамени государственном педагогическом
институте имени А.М. Горького

Научный руководитель - член-корреспондент АПН СССР,
доктор филологических наук, профессор Лазарук М.А.

Официальные оппоненты:

доктор филологических наук Мухоминский М.И.

кандидат филологических наук, доцент Наумович В.А.

Ведущее учреждение - Гомельский государственный
университет

Защита состоится "28" декабря 1979 года в 14 часов
на заседании специализированного совета К.113.16.01
по присуждению ученой степени кандидата филологических
наук при Минском государственном педагогическом институте
имени А.М. Горького - 220809, Минск -50, Советская, 18,
главный корпус, актовый зал.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института

Автореферат разослан "28" декабря 1979 г.

Ученый секретарь
специализированного совета Семенович А.А.



* 20504304 *

К17

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность проблемы. Успехи современной белорусской прозы рождает повышенный интерес к ее истокам и путям развития. Этот интерес вызывается не только историко-литературными, но и общественно-политическими причинами: ускоренное развитие белорусской советской литературы 20-х годов явственно свидетельствует о плодотворном воздействии Великой Октябрьской социалистической революции, национальной политики КПСС на развитие ранее отсталых народностей бывшей царской России. В условиях социализма эти народности по-настоящему смогли проявить себя, "развернуть свои способности, обнаружить таланты, которых в народе — непочатый родник"¹.

Значительным идейно-художественным явлением в советской литературе 20-х--30-х годов было творчество Платона Романовича Галавача (1903--1937). Талант этого писателя, если говорить словами В.Г.Белинского, "не первостепенный, но сильный, замечательный"², оказывавший заметное влияние на развитие белорусской прозы, выражавший общие тенденции литературного процесса. Несколько лет назад появилась книга о публицистике П.Галавача³. Художественное же наследие писателя до настоящего времени не получило целостного монографического исследования. Рецензии и статьи, опубликованные в 20-е--30-е годы, несомненно, устарели, в них заметны упрощенные, а зачастую и вульгарно-социологические трактовки идейно-художественной концепции автора, ошибочный анализ ряда произведений писателя, не потерявших своего идейно-эстетического значения до настоящего времени и плодотворно влияющих на развитие современной белорусской прозы.

В конце 50-х -- начале 60-х годов начался пересмотр прежних оценок творчества писателя и его эстетической концепции⁴.

¹ Ленин В.И. Полн. собр. соч., т. 26, с.367.

² Белинский В.Г. Полн. собр. соч., т.10. М., 1956, с.327.

³ Булацкі Р., Карніловіч Э. Платон Галавач -- публіцыст. Мн., 1973.

⁴ См.: Адамовіч А. Кудытура творчасці. Мн., 1979; е г о ж е: Беларускі раман. Станаўленне жанру. Мн., 1961; П е р - к і н Н. Шляхі развіцця беларускай савецкай літаратуры. Мн., 1960; П ш ы р к о У. Ю. Беларуская савецкая проза. Мн., 1960.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

В критико-биографическом очерке М.Луферова¹ была сделана удачная попытка целостного анализа жизненного и творческого пути П.Галавача. Однако рамки исследования не позволили автору раскрыть становление творческой индивидуальности П.Галавача во всей многогранности, определить то общее и своеобразное, что содержало в себе его творчество в контексте советской литературы 20-х--30-х годов. Некоторые аспекты творческого наследия писателя анализировались в коллективных книгах белорусских исследователей: "Беларуская савецкая проза. Апаўяданне і нарыс" (1971), "Беларуская савецкая проза. Раман і апавесць" (1971), изданных Институтом литературы имени Янки Купалы АН БССР, а также в книге В.Коваленко, М.Мушинского, А.Яскевича "Шляхі развіцця беларускай савецкай прозы" (1972).

Перечисленные работы явились важным отправным пунктом для нашего исследования.

Осуществляя специальное монографическое изучение жанрово-стилевых особенностей произведений П.Галавача, соискатель пытался вскрыть новые черты и грани развития прозы 20-х--30-х годов, определить то общее и отличительное, что несли в себе произведения писателя, чем они обогащали литературный процесс.

Ц е л ь и з а д а ч и и с с л е д о в а н и я, н а у ч н а я н о в и з н а.

Целью настоящей работы является изучение жанрово-стилевых особенностей произведений П.Галавача, определение их места и значения в белорусской советской литературе 20-х--30-х годов. Это позволяет глубже понять специфику литературного процесса тех лет в целом и одновременно оценить индивидуальный вклад писателя в литературу своего времени. Именно поэтому автор диссертации широко обращается к типологическим сопоставлениям произведений П.Галавача в рамках национальной прозы и других братских литератур, в первую очередь русской и украинской, которые были наиболее близки и знакомы прозаику и в то же время содержали богатые традиции и большой опыт художественного осмысления действительности.

¹ Луферов М. Платон Галавач. - В кн.: Беларуская літаратура. Даследаванні. Выпуск У. Мн., 1963, с.49--78; его же очерк в кн.: Гісторыя беларускай савецкай літаратуры, т. I, Мн., 1964, с.512--535.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

Методологической основой исследования явились основополагающие работы классиков марксизма-ленинизма, документы и материалы съездов КПСС и КПБ, решения Пленумов ЦК КПСС и пленумов ЦК КПБ, статьи и речи руководящих деятелей Коммунистической партии и Советского государства, постановление ЦК КПСС "О литературно-художественной критике" (1972).

Источниками для исследования послужили: собрание сочинений Платона Галавача в 3-х томах (1958), сборники и отдельные издания произведений писателя, публикации в периодической печати довоенного времени, архивные материалы.

А п р о б а ц и я р а б о т ы. Диссертация обсуждалась на заседаниях кафедр белорусской литературы Брестского государственного педагогического института имени А.С.Пушкина и Минского ордена Трудового Красного Знамени государственного педагогического института имени А.М.Горького. По материалам диссертации сделан доклад на республиканской научно-теоретической конференции "Особенности развития литературного процесса в Белоруссии на современном этапе" (Могилев, 1978).

Материалы диссертации использовались автором в курсе лекций, читаемом в Брестском государственном педагогическом институте имени А.С.Пушкина.

П у б л и к а ц и и. По теме исследования опубликовано 5 статей общим объемом 2,8 печатного листа.

С т р у к т у р а р а б о т ы. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и библиографии (около 150 наименований).

СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении дается обоснование выбора темы, определяется цель работы, ее актуальность и значение для современного белорусского литературоведения, сделана попытка охарактеризовать степень изученности вклада П.Галавача в белорусскую и многонациональную советскую прозу.

В первой главе -- "В русле общих закономерностей" -- анализируется жанрово-стилевое своеобразие белорусской литературы 20-х годов. Особое внимание обращается на творчество начинающих писателей, которые входили в литературное объединение "Молодняк". При этом учитываются как положительные особенности,

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

русских прозаиков. Наиболее углубленное разрешение они нашли в "Полесской хронике" И. Мележа, разумеется, с теми поправками, которые неизбежно вносит время.

В з а к л ю ч е н и и сделаны выводы по итогам исследования. Творчество П. Галавача является органической частью достижений всей советской литературы. На раннем этапе деятельности писателя отчетливо просматривается период идейно-эстетических и жанрово-стилевых поисков всей молодой советской прозы. Стремление к анализу внутреннего мира героев привело П. Галавача от правоописательной социально-бытовой хроники к социально-психологическому рассказу и новелле. Результатом тяготения к эпическому способу отражения действительности, масштабности охвата событий являлась работа писателя в области крупных жанров -- повести и романа, которые он, как и всякий оригинальный художник, обновлял, расширял их потенциальные возможности.

На основе анализа жанрово-стилевого своеобразия произведений П. Галавача установлены некоторые особенности становления социалистического реализма в белорусской литературе.

СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ ОТРАЖЕНО В СЛЕДУЮЩИХ ПУБЛИКАЦИЯХ:

1. Станаўленне новага чалавека ў апавяданнях Платона Галавача. -- В сб.: Проблемы совершенствования подготовки педагогических кадров для народного образования. Материалы конференции. Минский ордена Трудового Красного Знамени государственный педагогический институт имени А.М. Горького. Мн., 1976 -- 0,4 п.л.

2. Вялікі Кастрычнік і фарміраванне новага чалавека (на матэрыяле рамана П. Галавача "Праз гады"). -- В сб.: Вялікі Кастрычнік і мастацкая літаратура. Мн., Мінскі ордэна Працоўнага Чырвонага Сцяга дзяржаўны педагогічны інстытут імя А.М. Горкага, 1977 -- 1,0 п.л.

3. Упоравень з часам. -- "Літаратура і мастацтва", 1978, 16 красавіка -- 0,2 п.л.

4. Аповесць "Спалох на загонах" П. Галавача. -- "Народная асвета", 1978, № 4 -- 0,5 п.л.

5. Ад першага варыянта да кананічнага тэксту аповесці П. Галавача "Спалох на загонах". -- В сб.: Беларуская літаратура. Вып. 7, Мн., 1979 -- 0,6 п.л.