

74.200.540.29031
К 13

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

Б К 9

МОСКОВСКИЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА
И ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
имени В. И. ЛЕНИНА

Специализированный совет К 113.08.02

На правах рукописи

УДК 745.5(071.1 // 575.1)

КАДЫРОВ Ариф Махмудович

РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ
У ШКОЛЬНИКОВ I—VIII КЛАССОВ
В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КРУЖКАХ
(на материале Узбекской ССР)

13.00.02 — Методика преподавания изобразительного искусства

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва 1989

30.00.55
К 13
44.000544.29034
К 13

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

Работа выполнена в Бухарском Ордена Знак Почета Государственном педагогическом институте им. С. Орджоникидзе.

Научный руководитель:

Заслуженный деятель науки РСФСР,
доктор педагогических наук,
профессор В. С. КУЗИН

Официальные оппоненты:

Заслуженный деятель искусств РСФСР,
доктор педагогических наук,
профессор А. С. ХВОРОСТОВ;
кандидат педагогических наук,
профессор А. А. УНГОВСКИЙ

Ведущая организация — Владимирский Государственный педагогический институт им. Н. И. Лебедева-Полянского.

Защита состоится «28» сентября 1989 г. в 15 часов на заседании специализированного Совета К 143.08.01 по присуждению ученой степени кандидата педагогических наук в Московском Ордена Ленина и Ордена Трудового Красного Знамени государственном педагогическом институте имени В. И. Ленина по адресу: Госпитальный вал, дом 4.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке МГПИ имени В. И. Ленина (Адрес института: Москва, 119435, ул. Малая Пироговская, дом 1).

Автореферат разослан «13» июля 1989 г.

Ученый секретарь специализированного совета
С. Е. ИГНАТЬЕВ



* 20504281 *

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы. В условиях демократизации, гуманизации и гуманитаризации народного образования в стране важнейшее значение приобретает качественная перестройка художественного образования и эстетического воспитания подрастающего поколения. В Программе Коммунистической партии Советского Союза указывается: "КПСС придает большое значение более полному и глубокому освоению трудящимися массами богатств духовной и материальной культуры, активному приобщению их к художественному творчеству. Последовательно руководствуясь ленинскими принципами культурного строительства, партия будет заботиться об эстетическом воспитании трудящихся, подрастающих поколений на лучших образцах советской и мировой художественной культуры. Эстетическое начало еще более одухотворит труд, возвысит человека, украсит его быт"^{1/}.

В соответствии с этим, в Основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы важнейшей задачей определяется значительное улучшение художественного образования и эстетического воспитания школьников: "Необходимо развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы. Лучше использовать в этих целях возможности каждого учебного предмета, особенно литературы, музыки, изобразительного искусства, эстетики, имеющих большую познавательную и воспитательную силу"^{2/}.

Таким образом, полноценное эстетическое воспитание школьников средствами изобразительного искусства предполагает функционирование системы художественного образования и, прежде всего, значительное улучшение постановки внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству, повсеместную организацию художественных кружков. В Основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы указывается: "Создать в экспериментальном порядке учебно-воспитательные комплексы, дающие возможность органически соединить общее образование с музыкаль-

1/ Материалы XXII съезда Коммунистической партии Советского Союза. М.: Политиздат, 1986.- С.169.

2/ О реформе общеобразовательной и профессиональной школы. Сборник документов и материалов.- М.: Политиздат, 1984.- С.48.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

ным, художественным, физическим развитием. В учебных заведениях, Домах пионеров, клубах и Дворцах культуры следует повсеместно наладить работу кружков художественной самодеятельности, уделять постоянное внимание их репертуару^{1/}.

В структуре системы эстетического воспитания и художественного образования важнейшее место принадлежит наряду с формированием эстетического вкуса, эстетических потребностей, творческого воображения, художественных способностей и эстетическому восприятию как первоосновы чувственного познания прекрасного, его непосредственного осмысления и прочувствования, то есть эмоционально-эстетического переживания.

Важная роль, которая придается художественным кружкам, изобразительному искусству, в эстетическом воспитании школьников, в развитии их эстетического восприятия, художественно-творческой деятельности, в формировании их духовной культуры убедительно доказана историей, теорией и практикой школьного дела, культурного строительства в нашей стране.

Научные положения и указания о роли искусства, общеобразовательной школы и клубных учреждений в эстетическом воспитании подрастающего поколения, в формировании духовной культуры молодежи, всех советских людей в социалистическом обществе и социально-педагогического руководства этими процессами содержится в трудах В.И.Ленина, его выступлениях, посвященных народному образованию, искусству, культуре и коммунистическому воспитанию молодежи. Мысли и идеи В.И.Ленина были конкретизированы и творчески развиты в трудах выдающихся деятелей Коммунистической партии и советского государства: М.И.Калинина, Н.К.Крупской, А.В.Луначарского. Верные соратники В.И.Ленина, они много сделали для постановки эстетического воспитания и художественного образования молодежи, теоретически обосновывали воспитательное воздействие искусства.

Большой вклад в разработку современной теории и методики эстетического воспитания и художественного образования подрастающих поколений внесли А.Д.Алехина, С.А.Аничкин, О.А.Апраксина А.А.Балян, Н.А.Ветлугина, Д.В.Шаров, Е.И.Игнатьев, С.Е.Игнатьев

^{1/} О реформе образовательной и профессиональной школы. Сборник документов и материалов. - М.: Политиздат, 1984. - С.49.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

Т.С.Комарова, В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина, Б.Т.Лихачев, С.П.Ломов, Н.Н.Ростовцев, Н.П.Сакулина, А.А.Унковский, А.С.Хворостов, В.Н.Шацкая, Т.Я.Шпикалова, Е.В.Шорохов и др.

Особый интерес представляют собой диссертационные исследования, посвященные вопросам эстетического воспитания и художественного образования детей на внеклассных занятиях общеобразовательным искусством и в условиях национальных традиций художественного творчества в Узбекских школах. Это диссертационные работы С.Ф.Абдуллаева, М.Абдыкеримова, А.С.Амирбекова, К.Ж.Амиргазина, И.Ахмедова, К.Н.Ахметова, С.С.Булатова, М.К.Даутова, В.Р.Дедок, А.Н.Игина, К.Касьмова, С.Н.Маслова, А.С.Меликсетяна, И.М.Раджабова, Р.Х.Тобуева, Р.Хасанова, А.С.Хворостова и др.

Однако, во всех этих исследованиях не затронуты многие важнейшие вопросы теории и практики эстетического воспитания школьников средствами изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, родной природы, особенно в специфических условиях национальных республик. Очень мало диссертационных исследований, посвященных центральным проблемам эстетического воспитания и художественного образования в процессе обучения изобразительному и прикладному искусству - проблемам развития эстетического восприятия и художественного вкуса, эстетических потребностей и изобразительных художественно-творческих способностей. Особенно отрицательно сказывается на постановке художественного образования недостаточная неразработанность проблемы педагогического руководства развитием эстетического восприятия школьников, являющимся первоосновой, фундаментом формирования эстетических чувств, понимания прекрасного, творческого воображения, всего комплекса личностных качеств ребенка, выражающих собой его эстетическое, творческое и общее развитие. Современная общеобразовательная школа, нацеленная на максимальное развитие творчества, интересов учащихся, учет их индивидуальности, не обеспечена, особенно в национальных республиках, научно обоснованными программами, методиками и методическими рекомендациями по организации внеклассной, внешкольной и, в частности, кружковой работы и ее использования в эстетическом воспитании и художественном образовании.

Все сказанное определяет актуальность настоящего исследования.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

6. Изучение и анализ продуктов художественного творчества школьников (рисунков, поделок и т.п.).

Экспериментальное исследование проводилось с 1980 года по 1988 год включительно.

Опытно-экспериментальной базой исследований были избраны художественные кружки при школах № 7, 15 г. Бухары, школа им. Хамзы г. Ургенча, школа им. А. Утара г. Хивы, при городских Дворцах пионеров гг. Бухары и Хивы. Исследованием было охвачено 469 человек. Был также использован массовый опыт художественных кружков в различных регионах и республиках страны и, прежде всего, в Узбекской ССР и РСФСР, Украинской, Казахской, Армянской ССР, привлечены нормативные и методические документы Министерства просвещения Узбекской ССР; изучен и обобщен опыт передовых учителей и руководителей кружков республики, в т.ч. Аронова И.И., Болтаева Э., Жумаева Б.Ш., Зарипова Б.А., Каримова Ф.С., Кенжаева Ф.Я. Мавлянова Ш.О., Мейлиева Т., Парасаева В., Фахриева Ж., Шафиева С., Юсупова У.Х. и др.; материалы всесоюзных, республиканских зональных научно-практических конференций, семинаров, координационных совещания и т.п.

Опытно-экспериментальный этап исследования был проведен в 1982-1988 годах. В этот период проводились экспериментальные занятия с учащимися I-III классов по разработанным диссертантом экспериментальным программам для художественных кружков и методическим рекомендациям к ним. Студийцам предлагалась серия специальных наглядных пособий (плакатов, диапозитивов по рисунку, композиции, резьбе по дереву, по ганчу, керамике) обучающего характера, применялись проблемные и игровые ситуации, проблемные вопросы, практиковались экскурсии к памятникам архитектуры, очагам культурной жизни узбекского народа, в музеи. Особое внимание было уделено национальным видам узбекского народного декоративно-прикладного искусства на занятиях в кружках, истории их зарождения и дальнейшего развития.

То есть, в экспериментальных группах художественных кружков использовалась экспериментальная методика обучения школьников, нацеленная на активное и продуктивное развитие эстетического восприятия у школьников, на максимальное развитие их художественно-творческих интересов, потребностей и способностей, на формирование творческой самостоятельности и инициативы. Сравнительными были группы школьников, где не проводились занятия по на-

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

циональным видам художественной обработки дерева, гипса, и учащиеся этих групп получали отдельные, неполные сведения о народном декоративно-прикладном искусстве Узбекистана, редко проводились экскурсии к памятникам архитектуры и в музеи, то есть методика обучения и воспитания учащихся были традиционными. В начале эксперимента и в конце эксперимента проводились контрольные опросы (анкетирование), беседы, сравнивались детские рисунки и художественные поделки, с помощью которых устанавливались сравнительные уровни развития эстетического восприятия учащихся, сравнительные знания и умения их в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства (как в экспериментальных, так и в контрольных группах).

Научная новизна и теоретическая ценность исследования заключается в: анализе современного состояния и определении тенденции развития, содержания и методики художественного образования и эстетического воспитания школьников в художественных кружках; раскрытии возрастных и индивидуальных особенностей развития эстетического восприятия у учащихся I-VIII классов в процессе их обучения в художественных кружках; разработке и научно-теоретическом обосновании методики и путей повышения эффективности развития эстетического восприятия у учащихся I-VIII классов в процессе их обучения в художественных кружках; выявлении наиболее эффективных условий педагогического руководства процессом развития эстетического восприятия у учащихся на занятиях в художественных кружках в условиях узбекских школ.

Практическая значимость исследования состоит в том, что в нем: созданы учебные программы для художественных кружков - кружков рисунка, композиции, резьбы по дереву, по ганчу, керамики, отвечающие современным требованиям и адаптированные к национальным условиям узбекских школ; разработана система занятий и методических рекомендаций к ним в художественных кружках рисунка, композиции, резьбы по дереву, по ганчу, керамики, нацеленных на эффективное развитие эстетического восприятия, как первоосновы и важнейшего компонента в структуре художественно-творческого процесса.

Результаты исследования могут быть использованы при составлении учебных планов и программ по предметам художественно-эстетического цикла в художественных кружках и изостудиях в общеоб-

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:

1. Программа "Изобразительное искусство" (с поурочной методической разработкой) У класс (экспериментальная). М.: НИИ школ МП РСФСР, 1985.- 40 с, (в соавторстве с Кузиным В.С., Шпикаловой Т.Я., Кубышкиной Э.И.).
2. Методические рекомендации к экспериментальной программе "Изобразительное искусство, У класс" (экспериментальные). М.: НИИш школ МП РСФСР.- 85 с. (в соавторстве с Кузиным В.С., Шпикаловой Т.Я., Кубышкинов Э.И. и др.).
3. Технология резьбы по алебастру / Школа и производство.- 1987.- № 6.- С.136-170 (в соавторстве с Абдуллаевым С.Ф.).
4. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Внеурочные занятия с учащимися начальных классов (I-IV классы одиннадцатилетней школы). "Изобразительное искусство" // М.: Просвещение, 1988.- С.136-153 (в соавторстве с Абдуллаевым С.Ф., Кузиным В.С.).
5. "Юный художник". М.: Просвещение, 1988.- С.154-162.
6. "Декоративно-прикладная работа с природными материалами". М.: Просвещение, 1988.- С.163-170 (в соавторстве с Абдуллаевым С.Ф., Кузиным В.С.).



* 20504281 *