

14.11
У-23

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ
АКАДЕМИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК СССР
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ
Специализированный Совет К 018.12.01

На правах рукописи

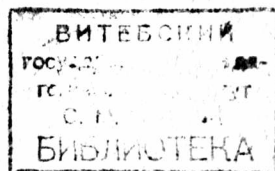
УДК 371.036

ИВАСИВ БОРИСЛАВ ИВАНОВИЧ
ВОСПИТАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА
УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
В ПРОЦЕССЕ КОМПЛЕКСНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ
ИСКУССТВ

13.00.01 -- Теория и история педагогики

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва 1983



ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

Работа выполнена в научно-исследовательском институте
художественного воспитания Академии педагогических наук СССР.

Научный руководитель:

кандидат философских наук, старший научный сотрудник
Торшилова Е.М.

Официальные оппоненты:

доктор философских наук, профессор В.А.Разумный;

кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник
Е.А.Гембицкая.

Ведущее учреждение:

Научно-исследовательский институт педагогики
Белорусской ССР.

Защита диссертации состоится "12" декабря 1983 г.
в "17" час. на заседании специализированного совета
К 08.12.01 по присуждению ученой степени кандидата наук
по специальности 13.00.01 - теория и история педагогики
в Научно-исследовательском институте художественного
воспитания АПН СССР по адресу: 119034, Москва, К-34,
Кропоткинская наб., 15, НИИ ХВ АПН СССР.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке
Института.

Автореферат разослан "18" ноября 1983 г.

Ученый секретарь
Специализированного Совета

И.А.Кушаев

*
20504136
*



ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИССЕРТАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Актуальность проблемы. Воспитание всесторонне и гармонически развитого человека – одна из основных задач периода строительства зрелого социалистического общества в СССР. Решение этой задачи в практике школьного обучения наиболее эффективно при осуществлении комплексного подхода во всех звеньях педагогической работы. Идея комплексного подхода к воспитанию личности как методологическая база деятельности школы по коммунистическому воспитанию подрастающего поколения была обоснована на XXV съезде КПСС¹.

Одна из главных задач эстетического воспитания учащихся на современном этапе – формирование развитых эстетических вкусов. В документах XXVI съезда КПСС, определяющих основные направления экономического и социального развития СССР в одиннадцатой пятилетке, указывается на особую важность того, "чтобы все окружающее нас несло на себе печать красоты, хорошего вкуса"².

О важности задач воспитания высоких эстетических вкусов у учащихся общеобразовательной школы было указано в докладе Ю.В. Андропова на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС. "А где, как не в школе, может человек получить начала эстетического воспитания, на всю жизнь приобрести чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, приобщаться к художественному творчеству?"³

О современном состоянии эстетического воспитания детей разных групп дошкольного и школьного возраста в нашей стране можно судить по ряду фундаментальных исследований Н.А. Ветлугиной, Е.В. Квятковского, Б.Т. Лихачева, В.А. Сухомлинского и др.

Методологический подход к изучению эстетического

¹ Материалы XXV съезда КПСС. – М.: Политиздат, 1976, с. 181.

² Материалы XXVI съезда КПСС. – М.: Политиздат, 1981, с. 183.

³ Андропов Ю.В. Речь на Пленуме ЦК КПСС 15 июня 1983 г. Материалы Пленума Центрального Комитета КПСС, 14-15 июня 1983 г. – М.: Политиздат, 1983. – 80 с., с. 18.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

- 2 -

вкуса определен в специальных философских и эстетических исследованиях А.И.Бурова, Р.Т.Громяка, М.С.Кагана, Л.Н.Когана, Н.И.Колесника, О.В.Лармина, А.С.Молчановой, В.А.Разумного, В.К.Скатерщикова, Л.А.Столовича и др. В работах этих авторов исследуются проблемы эстетического отношения к действительности как духовно-практического отношения, искусство и восприятие его рассматривается в единстве формы и содержания.

Искусство - ведущий фактор формирования эстетического вкуса школьников, что подтверждается научными исследованиями О.А.Апраксиной, Ю.Б.Алиева, И.П.Глинской, Н.Л.Гродзенской, А.А.Дейнеки, Д.Б.Кабалевского, Е.А.Кирика, В.С.Кузина, Г.В.Лабунской, Н.Н.Ростовцева, А.С.Рындина, Н.П.Сакулиной, Г.Б.Смирнова, Ю.Н.Усова, Б.П.Юсова, Ю.В.Шарова и др.

Важное значение для разработки проблемы воспитания эстетического вкуса учащихся средствами разных видов искусства в условиях современной школы имеют научные труды Л.С.Белыевой, Л.Л.Литвиненко, А.Н.Малюкова, Г.П.Шевченко и др., наиболее близких по проблематике настоящему исследованию.

В педагогических исследованиях последних десятилетий плодотворное развитие получила идея системной организации комплексного воздействия искусств, способствующего формированию эстетического сознания личности, органической частью которого является эстетический вкус. Вместе с тем, ни в теории, ни в рекомендациях методистов-практиков пока еще не разработаны вопросы формирования эстетического вкуса на уровне начальной школы.

Анализ литературы по данной проблеме, а также обобщение передового педагогического опыта и личные наблюдения за учащимися начальных классов на уроках изобразительного искусства и музыки в общеобразовательных школах УССР убедили автора в необходимости более глубокого и полного исследования проблемы комплексного художественно-

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

го обучения как средства воспитания эстетического вкуса у младших школьников.

Настоящее исследование посвящено одному из ведущих компонентов художественно-эстетического обучения школьников - воспитанию эстетического вкуса учащихся начальных классов в процессе комплексного воздействия искусств.

Объект исследования - процесс эстетического воспитания учащихся начальных классов средствами изобразительного искусства и музыки.

Предмет исследования - условия воспитания эстетического вкуса младших школьников в процессе комплексного воздействия произведений музыки, живописи и декоративно-прикладного искусства.

Цель исследования - выявить условия и разработать принципы и приемы повышения эффективности формирования эстетического вкуса младших школьников в процессе комплексного воздействия произведений музыки, живописи и декоративно-прикладного искусства.

В качестве исходного было принято положение о том, что воспитание элементов эстетического вкуса у младших школьников в процессе комплексного воздействия музыки и изобразительного искусства будет эффективно при условии:

- усвоения гуманистических идейно-эстетических ориентаций произведений искусства на соответствующем возрастном уровне;

- восприятия единства содержания и формы в произведении искусства, то есть овладение чувством меры;

- приобретения умений находить "эмоциональный аналог" и "делать перенос", сопоставляя содержание и художественно-образную структуру произведений музыки и изобразительного искусства.

Задачи исследования:

- разработать опытную педагогическую модель эстетического вкуса младших школьников;

- выявить условия формирования эстетических вкусов младших школьников в процессе комплексного воздействия музыки и изобразительного искусства;

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

- определить уровни сформированности элементов эстетического вкуса учащихся начальных классов;
- обосновать и проверить на практике некоторые принципы и приемы повышения эффективности воспитания элементов эстетического вкуса учащихся начальных классов в процессе комплексного воздействия искусств.

Методика исследования. Методологической и теоретической базой исследования является марксистско-ленинская теория познания, программные документы ЦК КПСС и Советского правительства о коммунистическом воспитании и образовании, психолого-педагогические исследования отечественных и прогрессивных зарубежных ученых по проблеме.

В процессе работы использованы следующие методы:

- анализ трудов классиков марксизма-ленинизма, материалов партийных съездов, Пленумов и Постановлений ЦК КПСС о народном образовании, культуре и искусстве, руководящих документов Министерства просвещения СССР и УССР; анализ философской, психологической, педагогической и искусствоведческой литературы; изучение передового педагогического опыта; педагогические наблюдения, беседы, анкетирование учащихся начальных классов; педагогический эксперимент.

Исследование проводилось в течение 1976-1983 гг. Основной базой исследования явились общеобразовательные школы № 3, II г.Тернополя и № 4 г.Черткова. Всего в процессе исследования проведено 576 опытных уроков, подобрано и проанализировано свыше 400 репродукций произведений живописи и графики (пейзажи, плакаты, иллюстрации к сказкам, портреты и т.п.), изделий декоративно-прикладного искусства, записано на магнитофонную ленту и прослушано школьниками около 500 музыкальных произведений (песни, хоры, инструментальные пьесы), проанализировано более 1500 детских рисунков, опрошено по разработанной анкете около 450 учащихся.

В основном исследование проводилось в рамках учебного процесса на материале занятий по тематическому рисованию, уроках-беседах по изобразительному искусству и на уроках музыки.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

На первом этапе исследования изучались литературные источники по проблеме воспитания эстетических вкусов и возможностей комплексного воздействия искусств на учащихся, обобщался передовой педагогический опыт преподавания дисциплин художественного цикла в начальных классах.

На втором этапе выявлялась специфика восприятия живописных и музыкальных произведений искусства, особенности эстетических оценок художественных произведений младшими школьниками.

Третий этап исследования – проведение опытных уроков художественного цикла в начальных классах (9 опытных классов с общим числом учащихся около 400 человек).

Опытная работа проводилась в два этапа. На первом этапе данные констатирующего среза позволили определить глубину и качество умения сравнивать, сопоставлять, анализировать произведения музыки и изобразительного искусства в их комплексном сочетании и в отдельности, выявить первоначальный уровень состояния эстетических вкусов младших школьников. На втором этапе велась собственно опытная работа и проверялась эффективность предложенной нами методики формирования эстетического восприятия и комплексного освоения произведения музыки и изобразительного искусства, а также проверялось ее влияние на развитие оценочных, вкусовых суждений младших школьников.

Научная новизна исследования состоит в том, что в нем предложена педагогическая модель формирования эстетического вкуса младших школьников, выявлены условия повышения эффективности воспитания их эстетического вкуса в процессе комплексного воздействия произведений музыки и изобразительного искусства, намечены и проверены способы и приемы формирования элементов эстетического вкуса на уроках музыки и изобразительного искусства.

Практическая значимость исследования заключается в разработке методических рекомендаций по изучению и оцениванию произведений музыки и изобразительного искусства в комплексной взаимосвязи в начальных классах. На основе исследования разработаны и изданы экспериментальные программы для студентов пединститутов – будущих учителей

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

рые являются важнейшим содержательным признаком эстетического вкуса. Отсюда делается вывод, что в педагогическом процессе надо стимулировать единство чувственного и логического, дающее возможность правильно оценивать и создавать прекрасное в искусстве и действительности. "Чтобы творить по законам красоты, необходимо, — как отмечает Н.И. Колесник, — во-первых, отыскать меру самого предмета; во-вторых, открыть меру единства его с человеком, т.е. сопоставить предмет с эстетическими потребностями личности; в-третьих, подойти к этому единству конкретно-исторически, с позиций его мировоззрения и эстетического идеала"¹.

Исходя из этого положения, а также из учета психолого-педагогических особенностей младшего школьного возраста, нами разработана педагогическая модель формирования развитого эстетического вкуса младшего школьника, состоящая из четырех элементов:

1) умение оценивать прекрасное в содержании произведений музыки и изобразительного искусства на основе сравнения их нравственных и эстетических компонентов;

2) умение оценивать прекрасное в форме произведений музыки и изобразительного искусства на основе сравнения их фактуры и колорита;

3) умение определять и оценивать единство содержания и формы, то есть овладевать чувством меры;

4) умение анализировать и оценивать выразительные средства произведений музыки и изобразительного искусства на основе сравнения их компонентов: мелодия — рисунок; штрихи — линии, цветные пятна; тембр — светлотность; ритм — ритм и т.п.

Предложенные элементы вкуса младших школьников рассматриваются как компоненты эстетического вкуса в целом, а не только художественного вкуса. Избранная модель включает принципы восприятия и оценки, которые универсальны для освоения и понимания эстетического не только в искус-

¹ Колесник Н.И. Любяность краси. — К., 1979, с. 86

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

стве, но и в действительности. Но, будучи рабочей моделью эстетического вкуса младших школьников, предложенная структура более элементарна, чем представление о художественном вкусе в его совершенном развитии, включающем полноценные знания и опыт, социальную зрелость и квалифицированность оценки.

Выделение четырех элементов обусловлено педагогической задачей поэтапного формирования эстетического вкуса, но не предполагает самостоятельности каждого элемента. Основная цель использования модели – добиться целостного восприятия, освоения и оценивания искусства.

Теоретическое изучение проблемы и опытная работа приводят к выводу, что один из эффективных путей формирования эстетического вкуса – это развитие ассоциативного восприятия и мышления. Исследование показало, что педагогическая эффективность предложенной модели формирования эстетического вкуса младших школьников существенно зависит от разработки специальных принципов комплексного воздействия искусств в процессе преподавания музыки и изобразительного искусства в начальных классах, стимулирующих навыки ассоциативного восприятия и мышления.

Проблема комплексных связей постоянно привлекает внимание ученых. "Системность и комплексность художественного развития личности, – отмечал В.К.Скатерщиков, – лежит в фундаменте эстетического воспитания"¹. Обладая единым образным строем, произведения музыки и изобразительного искусства в своем генетическом происхождении и функциональном назначении имеют гораздо больше сходства, чем различий. Развиваясь в процессе обучения, знания и навыки по отдельным искусствам уводят сознание учащихся в специфическую область того или иного вида искусства, и, по утверждению А.Н.Малюкова, зачастую теряется при этом органическая внутренняя связь искусств, разрушается целостная картина художественного мира.

¹ Скатерщиков В.К. Об эстетическом вкусе. – М.: Знание, с.56.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

- 16 -

3. Комплексное воздействие искусств будет эффективным средством воспитания эстетического вкуса учащихся начальных классов при условии использования следующих принципов художественного обучения и воспитания:

- системной координации педагогического процесса;
- раскрытия школьникам внешних тематических общностей и различий произведений разных видов искусств;
- раскрытия внутренних взаимосвязей (генетической, морфологической и функциональной) на элементарном уровне.

Исследование развития эстетического вкуса младших школьников показало, что проблема комплексного художественно-эстетического обучения и воспитания в начальной школе требует дальнейшей разработки, в частности, это относится к вопросам формирования художественных взглядов учащихся, убеждений и т.п.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях:

1. Методические рекомендации по проведению уроков музыки в начальных классах. - Тернополь, 1980. - 38 с. (На укр. языке).

2. Министерство просвещения УССР. Программы педагогических институтов (Проект). Рисунок. - Тернополь, 1982. - 10 с.

3. Методические рекомендации по проведению уроков изобразительного искусства в начальных классах. - Тернополь, 1981. - 24 с. (На укр. языке).

4. Министерство просвещения УССР. Программы педагогических институтов (Проект). Живопись. В соавторстве с К.И.Заеринским и П.П.Шпорчук. - Тернополь, 1982. - 13 с.

5. Министерство просвещения УССР. Программы педагогических институтов (Проект). Теория музыки и сольфеджио. В соавторстве с В.П.Куцим, Л.Н.Ломаковской. - Тернополь, 1982. - 17 с.

6. Формирование эстетического вкуса учащихся. - Початкова школа, 1983, № 3, с. 21-25. (На укр. языке).

Б.І.Іасіс



* 20504136 *