

71
И23

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

127
0/

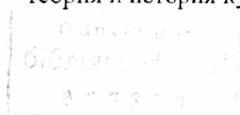
Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования
«Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»

УДК 008.001.14

Иванчина Ольга Николаевна

СЕМАНТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА БЕЛОРУССКОЙ ИКОНОПИСИ: ФИЛОСОФСКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

24.00.01 – теория и история культуры



Автореферат диссертации
на соискание учёной степени кандидата философских наук



Гродно – 2006

У 28 ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

Диссертация выполнена в Белорусском государственном университете

Научный руководитель:

кандидат философских наук, доцент
Максимова Н.А.,
Белорусский государственный
университет, кафедра философии
культуры

Официальные оппоненты:

доктор философских наук, профессор
Осипов А.И.,
Государственное учреждение
образования «Институт подготовки
научных кадров Национальной
Академии наук Беларуси»,
кафедра философии



* 20504131 *

кандидат философских наук, доцент
Беспамятных Н.Н.,
Учреждение образования
«Гродненский государственный
университет имени Янки Купалы»,
кафедра культурологии

Оппонирующая организация:

Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры»

Защита состоится 24 февраля 2006 г. в 15.00 час. на заседании совета по защите диссертаций К 02.14.03 при ГрГУ им. Я. Купалы по адресу: 230023, г. Гродно, ул. Ожешко, 22, ауд. 220. Телефон учёного секретаря: (8 0152) 74 30 58.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ГрГУ им. Я. Купалы.

Автореферат разослан «23» 01 2006 года.

Учёный секретарь совета
по защите диссертаций К 02.14.03

Г.Н. Щелбанина

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы диссертации. Проблемное поле семиотики религиозной культуры в настоящее время занимает одно из главных мест в программе философских, религиоведческих и культурологических исследований. Актуальность темы данного исследования обусловлена необходимостью философско-культурологического анализа мировоззренческой парадигмы, которая объективируется в православной иконописи. В работе проводится философско-культурологическое исследование иконы как сакрального текста, что позволяет осуществить реконструкцию мировоззрения и мироощущения автора и адресата. Текст может исследоваться различными научными дисциплинами. В данной работе предпринята попытка декодирования иконы как сакрального текста на основе синтеза философского, культурологического, религиоведческого, искусствоведческого и исторического знания. Исследование философии и семиотики художественного текста значимо, так как смыслы и образы, заложенные в визуальные изображения-тексты, раскрывают способы влияния на самосознание человека, на гносеологический и аксиологический горизонты личности.

Религиозные мировоззренческие установки, мотивации, ориентации и миропонимание являются предметом философии культуры и религиоведения. Теоретическое осмысление знаковых элементов сакрального искусства выступает в настоящее время предметом фундаментального интереса, так как позволяет эксплицировать смыслы, закодированные в визуальных изображениях. Изучение смыслового (семантического) поля является важным, поскольку закодированные смыслы иконописи являются экзистенциально значимыми для большого количества людей. Семиозис (знаковое функционирование иконы в культовой (литургической) практике) выступает в качестве объекта философско-культурологического и семиотического анализа, что позволяет выявить, раскрыть механизм формирования смыслообразов в мировоззрении православного верующего. Выявление глубинных знаково-символических оснований сакральной живописи помогает лучше понять религиозное мировоззрение, менталитет, самосознание человека. В настоящее время проблемы языка искусства, знаковые аспекты художественного творчества ещё не изучены в полной мере. Философско-культурологическое исследование иконописи позволяет выявить уровни религиозного мировоззрения. Икона представляет мысль в дифференцированном, структурированном и эксплицитном виде, и поэтому визуальный образ является удобным полем исследования человеческого мышления.

XX век — эпоха войн и революций, начало XXI века также ознаменовано гуманитарными катастрофами. Христианству более 2000 лет,

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

но его гуманистические, этические и эстетические ценности по-прежнему актуальны. Они способны интериоризироваться во внутренний мир человека через визуальный образ — икону. Православная иконопись является призывом к нравственному самосовершенствованию, поскольку религиозное искусство сконцентрировано на постижении самых глубоких основ духовного мира человека. Следовательно, анализ белорусской традиции в развитии культовой живописи позволяет расширить границы изучения самосознания белорусского народа, лучше понять смысл современных религиозно-философских исканий.

Согласно статистике, в наиболее экономически развитых странах растет количество суицидов. Это свидетельствует о том, что огромные массы людей живут в мире растущего потребления материально-бытовых благ и, одновременно, в «экзистенциальном вакууме», в состоянии духовной пустоты. Согласно многочисленным исследованиям психологов, насилие на телеэкране (определённые визуальные образы) оказывает большое влияние на психику человека, вызывая стремление к агрессии. Необходима популяризация и внедрение в массовое сознание тех визуальных образов, которые будут способствовать формированию гуманистического мировоззрения, ориентированного на Истину, Добро и Красоту. Икона как одно из величайших духовных достижений человечества актуализирует в сознании индивидуума возвышенное, призывает к миру с собой и окружающими, настраивает человека на гармонию и сотворение красоты. Икона призывает к позитивному размышлению о смысле жизни.

Изучение семантики белорусской иконописи значимо по причине влияния визуальных образов на формирование мировоззрения, поведенческих установок и ценностных ориентаций. Идеология как система идеалов, ценностей, интересов, убеждений, верований и норм социальной (или национальной) общности¹ необходима, так как она является своего рода «иммунной системой», защищающей государство от внутренних и внешних угроз. Идеология способна формировать ценностные ориентации различных социальных групп и укреплять духовно-нравственные основы социума², что особенно актуально для Беларуси на современном этапе становления правового общества. Поскольку все значимые гуманистические концепции идеалов, ценностей, убеждений и норм фиксируются в визуальных образах искусства, то можно утверждать, что иконопись как выражение духовности

¹ Бабосов Е.М. Основы идеологии современного государства.— Минск: Амалфея, 2004.— С. 7–8; Концептуальные основы идеологии белорусского государства / В.А. Гребень, М.А. Ермолицкий, Е.П. Сапёлкин (руководитель проекта).— Минск: УП «Технопринт», 2003.— С. 3; Яскевич Я.С. Становление идеологии белорусского государства и национальная идея: традиции и новации: Учеб.-метод. пособие.— Минск: РИВШ, 2004.— С. 20–21.

² Лойко Л.В. О государственной идеологии и национальной идее.— Минск: Амалфея, 2004.— С. 11–13, 24.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

объективирует семантически значимую философско-культурологическую парадигму определённой эпохи.

Современное православное искусство может сыграть немаловажную роль в процессе конституирования национально-патриотического самосознания белорусов в условиях глобализационных процессов. Православная иконопись Беларуси может рассматриваться как визуальное средство конструирования и объективации национально-культурных ценностей, выполняющее в этом качестве ряд мировоззренческих функций (интеграционная, воспитательная, мотивационная). Произведение искусства выполняет также ряд других, не менее важных для развития культуры функций: эстетическую (непонятное знание, ориентация на красоту), суггестивную (внушение некоего образа или идеала), коммуникативную (связь зрителя с автором и — в теологической трактовке — с Богом). Изучение аксиологической (икона как воплощение ценностей), суггестивной и коммуникативной функций иконописи не является завершённым и представляет особый интерес в контексте всего имеющегося гуманитарного знания о семиотике текста, а также в связи с массовым распространением визуальной культуры (СМИ, кино, реклама). Изучение указанных функций белорусской иконы представляется важным направлением философии искусства, так как использование иконописных образов в сфере современной визуальной культуры может оказать позитивное влияние на духовное состояние общества. Вышеперечисленные тезисы актуализируют внимание не только на способности иконы воплощать в себе мировоззренческую парадигму, но и на потенциальной возможности формировать и корректировать мировоззрение.

Связь работы с крупными научными программами, темами. Исследование вписывается в проблему изучения диалога культур кафедрой философии культуры факультета философии и социальных наук БГУ.

Цель и задачи исследования. Целью исследования является философско-культурологический анализ художественного образа белорусской иконописи, посредством чего реконструируются различные аспекты смыслополагания иконы (философские, религиозные, этические). В соответствии с целью в работе поставлены следующие задачи:

- выявить концептуальные теологические основания иконописи (теория образа и символа в православном искусстве);
- определить знаковые образования (знак, символ, художественный образ) и текстуальные уровни (текст, интертекст, гипертекст) в белорусской иконописи;
- проанализировать основные направления в интерпретации белорусской иконописи как сакрального текста (гносеологический, герменевтический, феноменологический, интуитивный, экзистенциальный, метафизический);

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

- раскрыть диалогический аспект белорусской иконописи, выявить роль иконы в сакральной коммуникации, определить роль теологии и религиозного опыта в иконописи Беларуси;
- охарактеризовать нравственно-этическое проблемное поле, сконцентрированное в иконе как репрезентанте культурных универсалий.

Объект и предмет исследования. Объектом исследования является белорусская иконопись, предметом — проблемы семантики художественного образа белорусской иконописи.

Гипотеза. В начале исследования была выдвинута следующая гипотеза: визуальное искусство (белорусская иконопись) отражает в себе специфику мировоззрения и духовных поисков человека. В ходе исследования наша гипотеза подтвердилась, так как в белорусской иконописи зафиксированы, с одной стороны, социально-философские непреходящие проблемы и противоречия человеческого бытия, с другой стороны — особенности менталитета и мировосприятия, система ценностей, художественные традиции белорусского народа. Семантика художественного образа белорусской иконописи раскрывается в синтезе сакрального и профанного, православного и католического, христианского и языческого начал, в наивности изображения, что представляет национальный характер религиозности и менталитет белорусского народа.

Методология и методы проведённого исследования. Для решения поставленных задач были использованы следующие методы: теоретическое моделирование, метод компаративного анализа, метод исторической реконструкции, иконологический метод.

Научная новизна исследования и значимость полученных результатов заключается в следующем:

1. предложена философско-культурологическая интерпретация белорусской иконописи как знаково-символического и текстового образования; разработаны философско-методологические принципы анализа белорусской иконописи как произведения искусства, сакрального текста, предмета культа; осуществлена философская интерпретация белорусской иконописи как явления искусства, в котором воплотился целый ряд культурных универсалий, в том числе общечеловеческие нравственные ценности, проблемы и противоречия; выявлено, что в белорусской иконописи зафиксированы, с одной стороны, непреходящие философские проблемы и противоречия человеческого бытия, с другой стороны — особенности менталитета, мировосприятия, система ценностей, художественные традиции белорусского народа. Семантика художественного образа белорусской иконописи раскрывается в синтезе сакрального и профанного, православного и католического, христианского и языческого начал, наивности изображения;
2. на основе достижений современной философской мысли (Х.-Г. Гадамер, М. Хайдеггер, Р. Барт, У. Эко) белорусская иконопись представлена как

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

сакральный текст и важнейшая семантическая составляющая православной литургии и храма; определены семантические уровни (текст, интертекст, гипертекст) и диалогический аспект белорусской иконописи, выявлена роль иконы в сакральной коммуникации;

- предложена классификация понятий, на основе которых осуществляется семантический анализ белорусской иконописи: *знак* (иконический знак, знак-индекс, знак-символ), *символ*, *образ* (художественный образ), текст, интертекст, гипертекст; сакральная коммуникация, экстраполяция сакрального смысла; выявлена внутренняя логика развития иконографического канона в его семантическом аспекте;
- на основе компаративного анализа православной и католической концепций сакрального искусства определены семантические особенности православной и униатской иконописи, алтарной картины; раскрыта взаимосвязь и взаимодействующая определенность различных форм духовности и визуального искусства. Иконопись определена как средство воздействия на массовое сознание, как средство совершенствования нравственного мира человека и повышения нравственной культуры общества; в научный оборот включена философско-культурологическая интерпретация белорусской иконописи начала XXI века;
- выявлена семантика художественного образа белорусской иконописи, построенного на основе церковных и светских традиций, христианского и языческого начал, принципов православного и католического вероисповеданий. Раскрыта специфика белорусской иконописи как одного из способов репрезентации национального менталитета и представлений народа о трансцендентном. В белорусской иконописи происходит совмещение принципов православной иконописи и католической алтарной картины, а также традиций народного примитива, в которых сакрализуется народная вера.

Практическая значимость полученных результатов. Результаты диссертации значимы для развития философии искусства, теории культуры и дальнейшего философско-культурологического исследования белорусского искусства. Проведённое исследование позволяет определить роль религии в системе культуры и в современной духовной жизни, поскольку в диссертации социокультурное значение религии конкретизируется на основе исторического, этнографического и художественного материала. Выявление глубинных знаково-символических оснований иконописи позволяет не только адекватно понять и эксплицировать религиозное мировоззрение, но и обозначить механизмы, которые конституируют мировоззрение и мироощущение человека. Изучение семантики белорусской иконописи имеет важный статус в системе современной социальной философии и философии религии, так как в настоящее время наблюдается растущий интерес к религиозному мировоззрению в целом и к православному в особенности.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

Положения диссертации могут применяться в исследовательской работе по проблемам семиотики визуального образа.

Диссертация соответствует потребностям учебного процесса, задачам подготовки специалистов в области философии культуры. Материалы диссертации соискатель использует при проведении занятий по культурологии, эстетике, религиоведению.

Основные положения, выносимые на защиту.

1. Иконопись Беларуси есть репрезентация кардинальной экзистенциальной парадигмы человеческого существования (смысложизненных установок, исканий, страхов, надежд и т.д.) независимо от конкретного исторического периода.
2. Семангически визуальный образ выступает в качестве образца поведения, эталона, который способен корректировать и снижать негативные поведенческие интенции человека. Иконопись как визуальное искусство не только выражает мировоззрение, но корректирует и конституирует мировоззренческие установки зрителя.
3. Специфика философско-семиотических и культурологических аспектов белорусской иконописи заключается в выражении национальных элементов культуры (этнографизм, «народный примитив»), совмещении религиозного и светского, православного и католического, христианского и языческого начал.
4. В белорусской иконописи объективируется не только догматика, сотериология, эсхатология и аксиология, но и обыденный уровень мировоззрения верующих.
5. Белорусская иконопись не только репрезентирует мировоззрение и религиозный опыт, но также создаёт условия для формирования мировоззрения, конкретных форм и характера мистического опыта. Иконопись является одним из способов манифестации молитвенного опыта. В художественных образах белорусской иконописи проявляется характер религиозности и особенности интерпретации сотериологии автором и адресатом художественного образа.

Личный вклад соискателя. Диссертация является самостоятельно выполненной авторской работой. Для проведения исследования был изучен обширный теоретический и эмпирический материал, посвящённый семантике иконописи. Впервые в отечественном социогуманитарном знании проводится комплексное изучение общетеоретических, философских, семиотических и культурологических проблем белорусской иконописи.

Апробация результатов диссертации. Результаты диссертационной работы апробированы на 8 научных конференциях и чтениях: Международная научная конференция «Исторические судьбы христианства и современность» (Брест, октябрь 1999); VII международные общественно-политические чтения, посвящённые памяти Казимира Лыщинского (Брест, октябрь 2001); Международная научная конференция студентов и аспирантов

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

вузов: «Трансфармация культуры і грамадства беларускага Палесся: мінулае, сучаснасць, перспектывы» (Брест, март 2002); IV межвузовская навучна-метадическая канферэнцыя моладых учэных (Брест, май 2002); VIII міжнародныя Кирылло-Мэфодыевскія чтэння, псвяджэнныя дням славянскай пісьменнасці і культуры (Мінск, май 2002); Міжнародная навучна-теаретычная канферэнцыя «Історыя і культура Еўропы ў кантэксце становлення і развіцця рэгіянальных цывілізацый і культур» (Віцебск, октэбяр 2003); Міжвузовская навучна-практычная канферэнцыя «Тэаретыка-метадалагічныя асновы ідэалогіі беларускага дзяржавства (эканамічныя, філасофскія, палітычныя, ідэйныя аспекты)» (Мінск, дэкабяр 2003); Другія Афанасьеўскія чтэння «Асабнасці уніональных працэсаў ў Усходняй Еўропе» (Брест, фэвраль 2004).

Опубликованность результатов. Рэзультаты дысертацыі апублікаваны ў 13 работах: 3 артыкулы ў навучных журналах, 10 публікацый матэрыялаў выступленняў на канферэнцыях і навучных чтэннях, публікацый ў зборніках навучных работ. Агульны аб'ём апублікаваных матэрыялаў складае 47 с.

Структура и объём диссертации. Дысертацыя складаецца з агульнай характарыстыкі работы, главы 1-й (агляда літаратуры па тэме дысертацыі), 2-х глав (9 раздзелаў) асноўнага тэкста, заключэння, спіска іспользаваных істачнікаў і прыложэнняў. Аб'ём дысертацыі складае 119 старонак (з іх спісак іспользаваных істачнікаў — 16 с., прыложэнняў — 3 с.), спісак іспользаваных істачнікаў насчытае 266 найменаванняў.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В главе 1-й «**Источниковедческая база исследования**» прыводзіцца класіфікацыя істачнікаў (эмпірыка-іскусствазнаўчыя, тэалагічныя і тэаретычныя). К эмпірычным істачнікам адносяцца непасрэдна іконы, знаходзячыся як у храмах, так і ў музеях, а таксама іх выяўленні (рэпрадукцыі) ў каталогах і альбомах. К першай групе можна прычысліць і істачнік-іскусствазнаўчую літаратуру дэскрыптыўнага характара. Другая група істачнікаў прадстаўляе сабой тэаретычнае осмысленне матэрыяла. К ёй адносяцца работы па праблемах філасофіі і семіотыкі іскусства, культуры і рэлігій. Тэалагічныя істачнікі выдзяляюцца ў адрэдную групу, хоць яны нерэдка ахватваюць адначасова і філасофскія, і рэлігійназнаўчыя, і іскусствазнаўчыя праблемы (работы Н. Тарабукіна, А. Кураева, В. Р'ябушынскага, І. Волочкага, Рафаіла (Кареліна), архімандрыта, В. Лепахіна). Свяшчэннае Пісанне (Біблія) і кнігі апокрыфаў явіліся асноваполагаючымі істачнікамі для інтэрпрэтацыі іконы. Сярод зарубежных ісследований асабнае месца займаюць работы М. Кэно, Л. Успенскага, Г. Круга, інока. Зарубежныя навучныя ісследований па семіотыцы і філасофіі культуры (Р. Барт, М. Хайдеггер, Х.-Г. Гадамер,

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

восприятии путём синтеза визуального образа и мысленного концепта. Художественный образ одновременно возводит мысль адресата к возвышенному (Бог, христианский идеал) и актуализирует земное, повседневное (формы православного благочестия). Таким образом, осуществляется постоянная корреляция «трансцендентное (сакральное) — имманентное (профанное)».

Белорусский иконописный образ является культурным символом, который способен осуществлять следующие функции: *идеологическую* — как средство конституирования национальной идеологии на основе высоких нравственно-эстетических ценностей, которые заложены в визуальном образе; *воспитание патриотизма* на основе осознания богатства и высокого уровня своей культурно-исторической традиции; *формирование гуманистического мировоззрения* на основе ценностей, заложенных в визуальный образ. Икона как национальный символ осуществляет связь времён и поколений.

Проведенное исследование позволило сделать следующие **выводы**:

- белорусская иконопись являет собой экзистенциально важные смыслы (в первую очередь, смысл бытия для православного христианина) и сакрализованный образ жизни [1; 3];
- семантика художественного образа иконы как квинтэссенция общечеловеческих ценностей может оказать позитивное влияние на личность и общество. Иконопись не только выражает мировоззрение, она корректирует и конституирует мировоззренческие установки зрителя [8; 11];
- экспликация смысла, заложенного в белорусскую иконопись, представляет собой декодирование мировоззренческой парадигмы того времени, к которому принадлежит момент создания произведения искусства. В белорусской иконописи объективируется не только догматика, сотериология, эсхатология и аксиология, но и обыденный уровень мировоззрения верующих [4; 5; 6; 7; 9];
- экстраполяция сакрального смысла в белорусской иконописи является манифестацией молитвенного опыта, проявлением характера религиозности и интерпретации православной сотериологии автором и адресатом художественного образа [3];
- специфика культурологических и философско-семиотических аспектов белорусской иконописи заключается в репрезентации национальных элементов культуры (бытовой этнографизм, внешний облик персонажей и т.д.), совмещении религиозного и светского, православного и католического, христианского и языческого начал [2; 9; 10; 12; 13].

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ¹⁷

СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ СОИСКАТЕЛЯ

Научные статьи в рецензированных изданиях

1. Иванчина О.Н. Образ и символ в раннехристианской иконописи // *Веснік Брэсцкага ўніверсітэта. Сер. гуманітар. навук.*— 2002.— № 3.— С. 10—16.
2. Иванчина О.Н. Текстуальность иконописного изображения // *Веснік адукацыі.*— 2005.— № 2.— С. 53—59.
3. Иванчина О.Н. Семантика христианского иконографического канона (I—XIV вв.) // *Веснік БДУ. Сер. 3.*— 2005.— № 1.— С. 46—51.

Материалы конференций и научных чтений

4. Шурына В.М. Некоторые аспекты генезиса канона правослаўнага іканапісу // *Исторические судьбы христианства и современность: Сборник материалов науч. конф., Брест, 19—20 окт. 1999 г. / Брестский государственный университет им. А.С. Пушкина.*— Брест: БрГУ им. А.С. Пушкина, 2000.— С. 157—160.
5. Иванчина В.М. Цудатворныя абразы ў сістэме беларускай культуры // *Восхождение к истине: Материалы VII международных общественно-политических чтений, посвящённых памяти Казимира Лышинского / Брестский государственный университет им. А.С. Пушкина.*— Брест: БрГУ им. А.С. Пушкина, 2001.— С. 92—96.
6. Иванчина О.Н. Обратная перспектива в иконописи // VI межвузовская науч.-методич. конф. молодых учёных: Сб. материалов, Брест, 15—17 мая 2002 г. / УО «Брестский государственный университет им. А.С. Пушкина».— Брест: УО «БрГУ им. А.С. Пушкина», 2002.— С. 71—72.
7. Иванчина О.Н. Иконописный образ в контексте православной литургии // VIII Кирилло-Методиевские чтения, посвящённые Дням славянской письменности и культуры: Материалы чтений, Минск, 23—26 мая 2002 г.: В 2 ч. / Европейский гуманитарный ун-т, Факультет теологии; Бел. гос. ун-т культуры; Редкол.: А.Ю. Бендин (отв. ред.) и др.— Минск: ООО «Ковчег», 2003.— Ч. 1, кн. 1.— С. 220—227.
8. Иванчина О.Н. Иконопись Беларуси как репрезентант мировоззренческих основ общества // *Теоретико-методологические основы идеологии белорусского государства (экономические, философские, политические, идейные аспекты): Сб. докл. межвуз. науч.-практич. конф. профессорско-преподавательского состава и студентов, Минск, 18 дек. 2003 г. / УО «Институт предпринимательской деятельности».*— Минск: УО «ИПД», 2003.— С. 67.
9. Иванчина О.Н. Иконопись Беларуси: уровни репрезентации религиозного сознания // *История и культура Европы в контексте становления и развития*

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

региональных цивилизаций и культур: Материалы междунар. науч.-теор. конф., Витебск, 30—31 окт. 2003 г. / УО «Витебский государственный университет им. П.М. Машерова». — Витебск: Изд-во УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2003. — С. 328.

10. Иванчина О.Н. Религиозная живопись Полесья // Трансформация культуры і грамадства Беларускага Палесся: мінулае, сучаснасць, перспектывы: Матэрыялы міжнар. навук. студэнтаў і аспірантаў вышэйшых навучальных устаноў, Брэст, 15—16 сакавіка 2002 г. / УА «Брэсцкі дзяржаўны ўніверсітэт ім. А.С. Пушкіна». — Брэст: БрДУ ім. А.С. Пушкіна, 2003. — С. 23—25.

11. Иванчина О.Н. Репрезентация церковной идентичности в культовой живописи: история и современность // Особенности построения государственных, церковных и общественных союзов в Восточной Европе: Сборник материалов Вторых Афанасьевских чтений «Социальные процессы: Восточно-Европейский контекст», Брест, 27 февр. 2004 г. / УО «Брестский государственный университет им. А.С. Пушкина». — Брест: Изд-во Лаврова, 2004. — С. 194—196.

Сборники студенческих научных работ

12. Шурына В.М. Палітычныя і ідэалагічныя ўмовы развіцця беларускага іканапісу ў XVII ст. // Моладзь Берасцейшчыны: Зборнік студэнцкіх навуковых прац / Брэсцкі дзяржаўны ўніверсітэт ім. А.С. Пушкіна. — Брэст, 1997. — С. 137—139.

13. Шурына В.М. Асаблівасці беларускага іканастанса XVIII стагоддзя // Моладзь Берасцейшчыны: Зборнік студэнцкіх навуковых прац / Брэсцкі дзяржаўны ўніверсітэт ім. А.С. Пушкіна. — Брэст, 1998. — С. 16—20.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

РЭЗЮМЭ

Іванчына Вольга Мікалаеўна

Семантыка мастацкага вобраза беларускага іканапісу:
філасофска-культуралагічны аналіз

Ключавыя словы: знак, сімвал, мастацкі вобраз, семіётыка, семантыка, прагматыка, тэкст, інтэртэкст, гіпэртэкст, сакральная камунікацыя, экстрапаляцыя сакральнага сэнсу.

Аб'ект даследавання: іканапіс Беларусі.

Прадмет даследавання: семантычныя аспекты (знакава-сімвалічны, тэкстуальны, сакральна-літургічны, прафанны, эстэтычны, маральна-этычны, дыялагічны) беларускага іканапісу, якія дазваляюць ажыццявіць рэканструкцыю і канстытуіраванне свядомасці.

Мэта работы: філасофска-культуралагічная інтэрпрэтацыя беларускага іканапісу.

Метады даследавання: тэарэтычнае мадэліраванне, кампаратыўны аналіз, гістарычная рэканструкцыя, герменэўтычны метады, іканалагічны метады.

Вынікі даследавання: спецыфіка семантыкі мастацкага вобраза іканапісу Беларусі заключаецца ў экстрапаляцыі сакральнага сэнсу, сінтэзе сакральнага і прафаннага, праваслаўнага і каталіцкага, хрысціянскага і паганскага пачаткаў, у наіўнасці выяўлення, што паказвае нацыянальны характар рэлігійнасці і менталітэту беларускага народа.

Навуковая навізна даследавання заключаецца ў філасофска-семіятычнай і культуралагічнай інтэрпрэтацыі беларускага іканапісу як знакавага ўтварэння і сакральнага тэксту.

Практычнае значэнне атрыманых вынікаў: дысертацыя мае значэнне для развіцця тэорыі культуры, у прыватнасці для разумення культуры як сістэмы камунікацый і ролі мовы ў культуры. Вынікі данага даследавання могуць быць выкарыстаны ў розных вучэбных курсах. У працы пастуліруецца неабходнасць выкарыстання ўзаемасувязі і ўзаемаўплыву светапогляду і візуальнага вобраза. Сацыяльнае значэнне атрыманых вынікаў заключаецца ў іх выкарыстанні для канстытуіравання беларускай нацыянальнай ідэалогіі і патрыятычнага выхавання грамадзян.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

РЕЗЮМЕ

Иванчина Ольга Николаевна

**Семантика художественного образа белорусской иконописи:
философско-культурологический анализ**

Ключевые слова: знак, символ, образ, семиотика, семантика и прагматика, текст, интертекст, гипертекст, сакральная коммуникация, экстраполяция сакрального смысла.

Объект исследования: иконопись Беларуси.

Предмет исследования: семантические аспекты (знаково-символический, текстуальный, сакрально-литургический, профанный, эстетический, нравственно-этический, диалогический) белорусской иконописи, которые позволяют осуществить реконструкцию и конституирование сознания.

Цель работы: философско-культурологическая интерпретация белорусской иконописи.

Методы исследования: теоретическое моделирование, компаративный анализ, историческая реконструкция, герменевтический метод, иконологический метод.

Результаты исследования: специфика семантики художественного образа иконописи Беларуси заключается в экстраполяции сакрального смысла, синтезе сакрального и профанного, православного и католического, христианского и языческого начал, в наивности изображения, что показывает национальный характер религиозности и менталитет белорусского народа.

Научная новизна исследования заключается в философско-семиотической и культурологической интерпретации белорусской иконописи как знакового образования и сакрального текста.

Практическая значимость полученных результатов: диссертация имеет значение для развития теории культуры, в частности для понимания культуры как системы коммуникаций и роли языка в культуре. Результаты данного исследования могут быть использованы в различных учебных курсах. В работе постулируется необходимость использования взаимосвязи и взаимовлияния мировоззрения и визуального образа. Социальная значимость полученных результатов заключается в их использовании для конституирования белорусской национальной идеологии и патриотического воспитания граждан.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

SUMMARY

Ivanchina Olga Nikolaevna
Semantics of the Artistic Image of Belarusian Icon Painting:
Philosophy-culturological Analysis

Key words: sign, symbol, image, semiotics, semantics, pragmatics, text, intertexture, hypertext, sacral communication, sacral extrapolarity.

The object of the research: icon painting in Belarus.

The subject of the research: semantic aspect (sign-symbolical, text, sacral-liturgy, profanate, aesthetic, moral-ethical, dialogue) of Belarusian icon painting, which allows to realize the reconstruction and construction of the conscience.

The purpose of the research: philosophy-culturological interpretation of Belarusian icon painting.

The methods of the research: theoretical modulation, comparative analysis, historical reconstruction, hermeneutic method, iconological method.

The results of the research: the specific feature of the semantic art image of Belarusian icon painting is in the extrapolarity of sacral meaning, synthesis of sacral and profane, Orthodox and Catholic, of Christian and heathen bases, in naivety of the portrayal, which represents national character of the religiousness and identity of the Belarusian.

The scientific novelty of the research is incarnated in the philosophy-semiotic culturological interpretation of Belarusian icon painting as well as of sign foundation and of sacral text.

Practical importance of the received results: the dissertation influences the development of the theory of culture and the understanding of the culture as a system of communications and the place of the language in culture in particular. The results of the given investigation may be used in various studying courses. The necessity of the usage of various studying courses is postulated in the work. Social importance of the received results is in the usage of the construction of Belarusian national ideology and patriotic upbringing of the citizens.

