

85.143(4Б04)  
И22

# ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК БЕЛАРУСИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ЭТНОГРАФИИ  
И ФОЛЬКЛОРА имени КОНДРАТА КРАПИВЫ»

УДК 75.052.03 (476)

ИВАНОВСКАЯ  
Дарья Александровна

## МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ БЕЛАРУСИ 1960-х — 1990-х ГОДОВ. ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ

Навукова-  
бібліяграфічны  
аддзел

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.04 — изобразительное и декоративно-  
прикладное искусство и архитектура

г. Минск, 2008

85.143 (4024) 6302  
И22

# ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

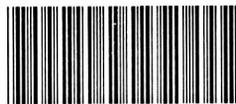
Работа выполнена в отделе изобразительного и декоративно-прикладного искусства ГНУ «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора имени К. Крапивы Национальной академии наук Беларуси»

Научный руководитель

**Лапцевич Людмила Георгиевна**  
кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник отдела изобразительного и декоративно-прикладного искусства ГНУ «ИИЭФ им. К. Крапивы НАН Беларуси»

Официальные оппоненты

**Габрусь Тамара Викторовна**  
доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник отдела архитектуры ГНУ «ИИЭФ им. К. Крапивы НАН Беларуси»



\* 20504132 \*

**Прокопцов Владимир Иванович**  
кандидат искусствоведения, директор ГУ «Национальный художественный музей Республики Беларусь»

Оппонирующая организация

УО «Белорусская государственная академия искусств»

Защита состоится «27» июня 2008 г. в 14<sup>00</sup> час. на заседании совета по защите диссертаций Д 01.42.02. в ГНУ «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы НАН Беларуси» по адресу: 220072, г. Минск, ул. Сурганова 1, корп. 2, комната № 302; e-mail: secr@bas-net.by; тел. ученого секретаря 284-16-80.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ГНУ «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы НАН Беларуси» (220072, г. Минск, ул. Сурганова 1, корп. 2)

Автореферат разослан «12» мая 2008 г.

Ученый секретарь  
совета по защите диссертаций  
кандидат искусствоведения, доцент

Н.А. Ювченко

# ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

1

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Самобытной страницей культуры белорусского народа, неотъемлемой частью его художественного наследия, значение которого сегодня возрастает, является монументальное искусство.

Его важная составляющая — монументальная живопись Беларуси 1960-х — 1990-х годов не была предметом отдельного комплексного исследования в искусствоведении. Уникальность искусства этого периода заключается в том, что за сравнительно короткий исторический отрезок времени происходит ряд значительных изменений. Монументальная живопись отражает трансформацию политических, социально-экономических и идейно-культурных сфер общества. В это время начинает формироваться национальная школа современной монументальной живописи Беларуси, наблюдается рост мастерства целой плеяды художников.

Ответа требует целый ряд вопросов. Следует выявить художественно-стилистические, композиционные и образные особенности монументальной живописи, ее взаимодействие с архитектурной средой, раскрыть взаимосвязь и взаимовлияние монументальной живописи и других видов изобразительного искусства, роль воздействия материалов и техник на произведения монументальной живописи.

Тем не менее, объективно возникающие преобразование инфраструктуры культурной среды, смена функций и перестройка архитектурных объектов, ведут к утрате произведений монументальной живописи. Нередко сведения об авторах и произведениях носят отрывочный и субъективный характер. Не в полной мере исследован значительный объем ценной информации, хранящейся в памяти художников, публикациях, документах.

Все это обуславливает актуальность диссертационного исследования.

### **Связь работы с научными программами и темами**

Данная работа осуществлялась в рамках задания «Изобразительное искусство Беларуси и славянские культуры» («История и культура» рег. №20012252), государственной программы фундаментальных исследований «Исследование истории, искусства, фольклора и этнокультурных традиций Беларуси в контексте славянских культур, европейской цивилизации, глобального развития и этноконфессиональных процессов в современном мире», утвержденного Постановлением Президиума Национальной академии наук Беларуси от 5 июля 2001 г. № 95 и № 89 от 29 сентября 2003 г., которое осуществляется ГНУ «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы».

### **Цель и задачи исследования**

Цель:

Выявление состояния и динамики развития монументальной живописи Беларуси в 1960-е — 1990-е годы и прогнозирование перспектив ее развития.

# ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

2

Задачи:

1. Выявить художественно-стилистические, композиционные и образные особенности монументальной живописи исследуемого периода.
2. Охарактеризовать особенности взаимодействия архитектурной среды и монументальной живописи Беларуси 1960-х — 1990-х годов.
3. Раскрыть взаимосвязь и взаимовлияние монументальной живописи и других видов изобразительного искусства.
4. Определить спектр и характер современных материалов и технологий, влияющих на произведения монументальной живописи.
5. Обозначить тенденции и перспективы развития белорусской монументальной живописи на рубеже XX — начала XXI века.

Объектом исследования является монументальная живопись Беларуси 1960-х — 1990-х годов. Предмет исследования — основные процессы, происходящие в монументальной живописи Беларуси рассматриваемого периода, а также тенденции ее развития в наступившем столетии.

Выбор объекта и предмета обусловлен социальной и культурной значимостью монументальной живописи.

## **Основные положения, выносимые на защиту:**

- художественно-стилистические, композиционные и образные изменения монументальной живописи Беларуси, обусловленные развитием искусства, идейно-политическими и социально-экономическими преобразованиями общества в период 1960-х — 1990-х годов. Этот период включает три этапа развития монументальной живописи Беларуси (подъем, спад и наметившийся новый подъем в конце 1990-х — начале 2000-х годов).
- качественные и количественные преобразования произведений монументальной живописи, вызванные трансформациями, происходящими в обществе. Синтез монументальной живописи и архитектурной среды, динамично меняющийся на протяжении исследуемого периода.
- особенности монументальной живописи этого периода, обусловленные влиянием других видов искусств, вносящие в произведения разнообразие и отображающие дух времени.
- разнообразие используемых материалов и технологий в монументальной живописи, существенно повлиявшие на облик произведений, направления развития монументальной живописи.
- тенденции и перспективы развития белорусской монументальной живописи на рубеже XX — начала XXI века, связанные с ростом числа и разнообразием произведений.

## **Личный вклад соискателя**

Работа является самостоятельным научным исследованием, выполненным в отделе изобразительного и декоративно-прикладного искусства Института искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы НАН Беларуси под руководством кандидата искусствоведения Л.Лаптевич. В соответствии с целью и задачами работы диссертантом был собран, проанализирован и систематизирован широкий фактологический и библиографический материал: научная литература, специализированные издания, произведения монументальной живо-

# ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

3

писи, многие из которых вводятся в научный оборот впервые. Использован также личный опыт практической работы автора в качестве художника-монументалиста. Впервые в отечественном искусствознании в рамках одной работы предпринята попытка исследования основных тенденций и этапов развития белорусской монументальной живописи 1960-х — 1990-х годов.

## **Апробация результатов диссертации**

Основные положения диссертации докладывались на республиканских и международных конференциях:

1. Доклад «Художник и общество. Проблемы взаимодействия» на Республиканской научно-теоретической конференции «Общество как образовательная система», проходившей в Международном институте трудовых и социальных отношений (Минск, 17-18 января 2001 г.).
2. Доклад «Методика оценки динамики процесса развития архитектуры и монументальной живописи в культурной среде Беларуси (60-90 гг.)» на VIII Республиканской научной конференции студентов и аспирантов «НИРС-2003» в Белорусском национальном техническом университете (Минск, 2003 г.).
3. Доклад «Белорусская национальная школа монументально-декоративной живописи» на Международной научно-творческой конференции «П-я Няфёдаўскія чытанні», проходившей в Белорусской государственной академии искусств (Минск, 24-25 марта 2005 г.).
4. Доклад «Актуальные проблемы в монументальной живописи Беларуси» на Республиканской научно-теоретической конференции «Сучаснае беларускае мастацтва і нацыянальная мастацкая школа: праблемы захавання самабытнасці і далейшага развіцця», проходившей в Белорусской государственной академии искусств (Минск, 14-15 ноября 2005 г.).
5. Доклад «Тенденции развития монументальной живописи Беларуси» на Республиканской научно-практической конференции «Мастацтвазнаўства, пытанні этналогіі і фалькларыстыкі», проходившей в Институте искусствоведения, этнографии и фольклора НАН Беларуси (Минск, ноябрь 2005 г.).
6. Доклад «Динамика развития интереса к теме Великой Отечественной войны в произведениях монументальной живописи Беларуси» на Республиканской научно-теоретической конференции «Вялікая Перамога: да 60-й гадавіны разгрому нацысцкай Германіі», проходившей в Белорусском государственном педагогическом университете им. М. Танка (Минск, 29 апреля 2006 г.).
7. Доклад «Влияние материалов и технологий на развитие монументальной, монументально-декоративной живописи 1960-х—1990-х годов» на Международной научно-теоретической конференции «Актуальные проблемы искусства современной художественной школы Беларуси в условиях глобализации культуры», проходившей в Белорусской государственной академии искусств (Минск, 14-15 октября 2006 г.).
8. Доклад «Архитектура и монументальная живопись» на 59-й Международной конференции преподавателей и аспирантов БНТУ в Белорусском национальном техническом университете (Минск, 3 февраля 2006 г.).

# ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

4

9. Доклад «Синтез архитектуры и монументальной живописи Беларуси 1960 — 1990 годов» на 60-й Международной конференции преподавателей и аспирантов БНТУ в Белорусском национальном техническом университете (Минск, 5 февраля 2007 г.).

## **Опубликованность результатов диссертации**

По теме диссертации автором опубликованы 12 статей, из них 4 – в рецензируемых научных журналах и сборниках (0,8 авторского листа), 2 – в научных журналах, 6 – в сборниках материалов конференций. Общий объем опубликованных работ составляет 2,2 авторских листа.

## **Структура и объем диссертации**

Структура диссертации определена логикой изложения материала и состоит из введения, общей характеристики работы, трех глав, заключения, библиографического списка и двух приложений.

Полный объем диссертации составляет 159 страниц. Основной текст диссертации изложен на 101 странице. Библиографический список включает 158 наименований и занимает 13 страниц. Объем приложений — 46 страниц. Иллюстративный материал насчитывает 82 единицы.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

Во **Введении** дается обоснование круга вопросов связанных с монументальной живописью Беларуси, нуждающихся в дальнейшем изучении, обосновывается актуальность диссертации, раскрывается необходимость проведения исследований по данной теме для решения конкретных задач, отражается место данной работы среди других исследований в этой области.

**Общая характеристика работы** показывает связь диссертации с научными темами, программами; здесь определены цель и задачи исследования; обосновывается выбор объекта и предмета; формулируются основные положения, выносимые на защиту; показаны личный вклад соискателя в разработку данной проблемы, апробация и опубликованность результатов, структура и объем работы.

В первой главе «**ИСТОРИОГРАФИЯ БЕЛОРУССКОЙ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ 1960-х — 1990-х ГОДОВ**» на основе выявленных источников раскрываются теоретические основы исследования белорусской монументальной живописи, рассматривается история развития монументальной живописи Беларуси.

### **1.1 Обзор библиографических источников по проблеме изучения монументальной живописи Беларуси второй половины XX — начала XXI века**

Монументальная живопись Беларуси 1960-х — 1990-х годов не являлась предметом специального исследования, изучены были лишь ее отдельные временные периоды.

Первая фундаментальная монография о советской монументальной живописи вышла в 1958-м году. Ее автор В.Толстой проследил развитие монументальной живописи от первых опытов Республики Советов до 1950-х годов. Мо-

# ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

5

нументальную живопись изучали такие специалисты как И.Азизян, С.Валериус, И.Воейкова, А.Стригалева, В.Глазычев, А.Иконников, В.Лебедев, В.Прокофьев и другие. В искусствоведении этого периода было уделено внимание изучению характерных средств выразительности, специфики формы, проявлено стремление дать более точные определения отдельных явлений и понятий в монументальном искусстве. Ряд работ посвящен изучению вопросов композиции, организации пространства, проблеме времени в монументальном искусстве. Многие авторы обращаются к истокам возникновения советской монументальной живописи (О.Сопотинский, А.Стригалева, В.Толстой, Л.Лапцевич и другие). Исследователями анализируется проблема восприятия художественного образа, связи монументального искусства с другими видами искусства (В.Толстой, Л.Лапцевич и др.).

Центральной проблемой советских исследователей является проблема синтеза, где тема монументального искусства вырастает как продолжение архитектурно-строительной проблематики (Б.Курбанова, Е.Мурина, В.Лебедева, И.Покровский, М.Бархин, Н.Соловьев, Г.Степанов, О.Швидковский, И.Минкявичус, Б.Рубаненко, С.Базазьянц и др.). В Советском Союзе выходит ряд монографических изданий о творчестве ведущих советских монументалистов Б.Тальберга, Н.Андропова и др.

В СССР издавались работы, которые касались техник и материалов монументальной живописи (С.Павловский, О.Павлов, О.Плющ и др.). Появлялись издания, посвященные развитию отдельных национальных школ.

Монументальная живопись Беларуси впервые комплексно проанализирована в монографии М.Орловой «Искусство Советской Белоруссии», где рассматриваются основные произведения монументальной живописи 1920-х — 1950-х годов во взаимосвязи с другими видами изобразительного искусства республики. В фундаментальном обобщающем шеститомном труде «История белорусского искусства», наряду с другими видами искусства, исследуется и монументальная живопись Беларуси с момента ее возникновения и до середины 1980-х годов.

Монументальная живопись Беларуси рассматривается как составная часть советского изобразительного искусства в работах О.Коваленко. Развитие монументальной живописи Беларуси с позиции художественно-исторического процесса изучает В.Прокопцов. Анализ работ белорусского монументально-декоративного искусства в общественных интерьерах представлен в исследованиях Л.Лапцевич, Е.Пономаревой.

Монументальной живописи Беларуси посвящены статьи в энциклопедических изданиях, где отображены основные произведения национальной монументальной живописи и творчества ее создателей. Кроме этого, монументальную живопись Беларуси как одно из значимых средств художественной выразительности зодчества рассматривают исследователи архитектуры — А.Воинов, В.Аникин, А.Шамрук и др. Ряд искусствоведческих работ посвящены творче-

зиции (в этом смысле интересна работа Н.Ганцевича, выполненная в частном интерьере в Минске в 1999 году.). Для произведений, созданных в культовой архитектуре характерна монументальность (здесь следует отметить работы художников Свято-Елисаветинского монастыря) [4-А, 5-А].

4. В начале исследуемого периода недостаточность опыта монументалистов компенсируется новыми техниками, благодаря которым авторы смогли более гармонично войти в новую архитектуру. Художники используют клееный, классический, литой витражи, мозаику из смальты, колотой керамической плитки, сграффито, обращаются к смешанной технике. Затем техники монументальной живописи усложняются, добавляются новые, как правило, более трудоемкие, рукотворные (например, энкаустика, роспись по плитке). В начале 1970-х годов в Борисове на базе комбината прикладного искусства открывается гобеленовый цех, что способствует использованию гобеленов в интерьерах общественных зданий. В дальнейшем активизируются такие техники, как мозаичный рельеф, пространственный гобелен, монументальные композиции из керамики. Далее происходят перемены, связанные с распадом инфраструктуры СССР. Многие материалы становятся недоступными. Монументалисты продолжают использовать сокращающиеся советские запасы, затем ищут новые источники материалов. Былое многообразие техник монументальной живописи в целом сужается до росписей акрилом и витражей [4-А, 3-А].

5. В конце 1990-х — начале 2000-х годов наблюдается положительная тенденция роста числа произведений во всех видах заказов. Расширяется география создаваемых белорусскими монументалистами произведений. Появляются значительные монументальные работы в культовой архитектуре (например, в храме Иконы Божьей Матери «Державная» Свято-Елисаветинского монастыря). Начинают строиться, реконструироваться, восстанавливаться общественно значимые сооружения (Национальная библиотека, гостиница «Европа», Минская ратуша, Дворец Республики, и другие), что стимулирует возрождение масштабных монументальных произведений. Благодаря достаточному финансированию в них используются различные трудоемкие и дорогостоящие техники монументальной живописи — гобелен, энкаустика и другие.

Таким образом, существует и возрастает запрос общества на произведения монументальной живописи в лице государственных институтов, религиозных общественных объединений, отдельных граждан. Белорусские художники выполняют произведения и за рубежом.

В результате проведенных исследований можно прогнозировать дальнейшее развитие монументальной живописи Беларуси. В стране созданы и существуют необходимые для развития этого рода живописи элементы инфраструктуры (кадровые, технологические, финансовые, архитектурные и другие). При развитии этих тенденций на существующей сегодня базе можно ожидать количественный и качественный рост произведений монументальной живописи [2-А, 4-А].

# ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

17

## СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ

### Статьи в рецензируемых научных журналах, сборниках

- 1-А. Иваноўская, Д. Вобраз маці ў манументальным мастацтве Міхаіла Савіцкага: роспіс «Вялікая Айчынная вайна. 1994 год» / Д. Иваноўская // Род. слова. – 2006. – №1. – С. 78.
- 2-А. Ивановская, Д. Актуальная целесообразность: / Д. Ивановская // Архитектура и строительство. – 2002. – №5. – С. 11–12.
- 3-А. Ивановская, Д.А. Тенденции развития монументальной живописи Беларуси / Д.А. Ивановская // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі: зб. арт.: у 2 ч. / НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору. – Мінск, 2006. – Ч. 1: Мастацтвазнаўства, фальклор і этналогія. - С. 237–239.
- 4-А. Ивановская, Д.А. Монументальная живопись Беларуси 1960-х – 1990-х гг. Тенденции развития / Д.А. Ивановская // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі: зб. арт.: у 2 ч. / НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору. – Мінск, 2008. – Ч. 1: Мастацтвазнаўства, фальклор і этналогія. - С. 230–238.

### Статьи в научных журналах

- 5-А. Ивановская, Д. Возможности офиса стать уникальным: / Д. Ивановская // Архитектура и строительство. – 2006. – №5. – С. 36–38.
- 6-А. Ивановская, Д. Огонь – тема монументальная и непреходящая: / Д. Ивановская // Архитектура и строительство. – 2006. – №6. – С. 30–32.

### Материалы научных конференций

- 7-А. Ивановская, Д.А. Многообразие решений темы Великой Отечественной войны в монументальной живописи 1960-1990 годов / Д.А. Ивановская // 1941 год: трагедия, героизм, память: материалы Междунар. науч. конф., 22-23 июня 2006 г. / Брест. гос. ун-т. – Брест, 2007. – С. 212–214.
- 8-А. Ивановская, Д.А. Художник и общество. Проблемы взаимодействия / Д.А. Ивановская // Комплексный анализ состояния и перспективы развития социально-экономической системы: материалы Респ. науч.-теорет. конф., 17-18 янв. 2001 г. / Международ. инст. труд. и соц. отношений. – Минск, 2001. – С. 256–258.
- 9-А. Ивановская, Д. Динамика развития интереса к теме Великой Отечественной войны в произведениях монументальной живописи Беларуси / Д. Ивановская // Вялікая Перамога: да 60-й гадавіны разгрому нацыскай Германіі: матэрыялы Респ. навук.-тэарэт. канф., Мінск, 29 крас. 2005 г. / Беларус. дзярж. пед. ун-т. – Мінск, 2006. – С. 104–107.

# ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

18

- 10-А. Ивановская, Д.А. Актуальные проблемы в монументальной живописи Беларуси / Д.А. Ивановская // Сучаснае беларускае мастацтва і нацыянальная мастацкая школа: праблемы захавання самабытнасці і далейшага развіцця: матэрыялы Рэсп. навук.-тэарэт. канф., 14-15 ліст. 2005 г. / Беларус. дзярж. акад. мастацтваў; рэдкал.: Р.Б. Смольскі (старш.) [і інш.]. – Мінск, 2006. – С. 95–96.
- 11-А. Ивановская, Д.А. Белорусская национальная школа монументально-декоративной живописи / Д.А. Ивановская // 3 подзвігам у сэрцы: тэма Вялікай Айчыннай вайны ў беларускім мастацтве XX — пачатку XXI стагоддзяў: II-я Няфёдаўскія чытанні: матэрыялы Міжнар. навук.-творчай канф., 24-25 сак. 2005 г. / Беларус. дзярж. акад. мастацтваў; рэдкал.: Р.Б. Смольскі (старш.) [і інш.]. – Мінск, 2005. – С. 100–104.
- 12-А. Ивановская, Д.А. Методика оценки динамики процесса развития архитектуры и монументальной живописи в культурной среде Беларуси (60-90 гг.) / Д.А. Ивановская // НИРС-2003: тез. докл. VIII Респ. науч.-техн. конф. студентов и аспирантов, Минск: в 7 ч. / Беларус. нац. техн. ун-т; редкол.: Б.М. Хрусталева [и др.]. – Минск, 2003. – Ч. 4: Архитектура, строительство, транспортные коммуникации. Аграрно-технические и аграрно-инженерные. – С. 45.



# ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

19

## РЭЗЮМЕ

Іваноўская Дар'я Александрэўна

Манументальны жывапіс Беларусі 1960-х — 1990-х гадоў.

Тэндэнцыі развіцця

**Ключавыя словы:** манументальны жывапіс, станковы жывапіс, узаемаўплыў розных відаў выяўленчага мастацтва, архітэктурнае асяроддзе, тэхнікі і матэрыялы манументальнага жывапісу, стылістычныя асаблівасці.

**Мэта даследавання:** выяўленне стану і дынамікі развіцця манументальнага жывапісу Беларусі ў 1960-х — 1990-х гадах і прагназіраванне перспектывы яго развіцця.

**Метады даследавання:** дакументальна-архіўны аналіз гістарычных матэрыялаў, сістэмна-структурны падыход, гісторыка-мастацтвазнаўчы і параўнальны аналіз. А таксама ацэнка існуючых матэрыялаў манументальнага жывапісу.

Дысертация з'яўляецца комплексным абагульняючым даследаваннем стану і дынамікі развіцця манументальнага жывапісу Беларусі 1960-х — 1990-х гадоў і прагназіравання перспектывы яго развіцця. Упершыню адзначаны мастацка-стылістычныя, кампазіцыйныя і вобразныя асаблівасці манументальнага жывапісу даследаванага перыяду. Дадзена характэрыстыка асаблівасцей узаемадзеяння архітэктурнага асяроддзя і манументальнага жывапісу. Вызначана роля ўздзеяння матэрыялаў і тэхналогій на творы манументальнага жывапісу, раскрыты ўзаемасувязь і ўзаемаўплыў манументальнага жывапісу і іншых відаў выяўленчага мастацтва. А таксама выяўлены тэндэнцыі і перспектывы развіцця беларускага манументальнага жывапісу канца XX — пачатку XXI стагоддзяў.

Дысертацияная праца прызначана дапоўніць гісторыю беларускага мастацтва, магчыма выкарыстанне вынікаў і матэрыялаў у навуковай дзейнасці, адукацыйным працэсе, рэстаўрацыйнай практыцы, музейнай справе.

# ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

20

## РЕЗЮМЕ

Ивановская Дарья Александровна

Монументальная живопись Беларуси 1960-х—1990-х годов.

Тенденции развития

**Ключевые слова:** монументальная живопись, станковая живопись, взаимовлияние различных видов изобразительного искусства, архитектурная среда, техники и материалы монументальной живописи, стилистические особенности.

**Цель исследования:** выявление состояния и динамики развития монументальной живописи Беларуси в 1960-е —1990-е годы и прогнозирование перспектив ее развития.

**Методы исследования:** документально-архивный анализ исторических материалов, системно-структурный подход, историко-искусствоведческий и сравнительный анализ. А также оценка наличествующих материалов из области монументальной живописи.

Диссертация является комплексным обобщающим исследованием состояния и динамики развития монументальной живописи Беларуси в 1960-е —1990-е годы и прогнозирования перспектив ее развития. Впервые обозначены художественно-стилистические, композиционные и образные особенности монументальной живописи исследуемого периода. Дана характеристика особенностей взаимодействия архитектурной среды и монументальной живописи Беларуси. Определена роль воздействия материалов и технологий на произведения монументальной живописи, раскрыта взаимосвязь и взаимовлияние монументальной живописи и других видов изобразительного искусства. А также выявлены тенденции и перспективы развития белорусской монументальной живописи конца XX — начала XXI веков.

Диссертационная работа призвана дополнить историю белорусского искусства, результаты и материалы могут быть использованы в научной деятельности, образовательном процессе, реставрационной практике, музейном деле.

# ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

21

## SUMMARY

Ivanovskaya Darya Aleksandrovna

Monumental painting of Belarus 1960-1990 th.

Development tendencies

**Key words:** monumental painting, easel painting, interference of various kinds of the fine arts, architectural surroundings, technics and material of monumental painting, stylistic characteristics.

**The aim of the research:** Exposure of condition and dynamics of development Belorussian monumental painting 1960-1990 th and prognostication perspective its progress.

**Methods of the research:** analysis of historical documents and archives, systemic and structural approaches, art-historic analysis and assessment of monumental painting materials.

The dissertation is complex generalizing research of a condition and dynamics of development of monumental painting of Belarus in 1960-1990th years and prognostication of prospects of its development. For the first time art-stylistic, composite and figurative features of monumental painting of the investigated period are designated. The characteristic of features of interaction of the architectural environment and monumental painting of Belarus are revealed. The role of influence of materials and technologies on products of monumental painting was detected. The interrelation and interference of monumental painting and other kinds of the fine arts is traced. Tendencies and prospects of development of the Belarus monumental painting of the end XX - the beginnings of the XXI st. centuries are revealed.

The thesis is called to supplement the history of Belarusian art. The results and materials can be used in scientific research, in educational activities, in restoration practice and museum affairs.