

74.400.01
И 21

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

МИНСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ А.М. ГОРЬКОГО

Б. ка

На правах рукописи

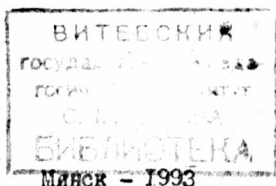
ИВАНОВА Наталья Викторовна

ЭЛЕМЕНТЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ В СИСТЕМЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ

13.00.01 — Теория и история педагогики

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук



ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

Работа выполнена на кафедре педагогики и методики воспитательной работы Минского государственного педагогического института им. А.М.Горького.

Научный руководитель - кандидат педагогических наук,
профессор Т.М.Куриленко

Официальные оппоненты - доктор педагогических наук,
профессор К.В.Гавриловец

кандидат педагогических наук,
доцент Н.П.Баранова

Ведущая организация - Республиканский институт образования республики Беларусь

Защита состоится "23" марта 1993 г. в 15³⁰ часов на заседании специализированного совета Д 113.16.01 в Минском государственном педагогическом институте имени А.М.Горького по адресу: 220809, г. Минск, ул. Советская, 18, главный корпус, ауд. 482.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

Автореферат разослан "22" февраля 1993 г.

Ученый секретарь
специализированного совета,
кандидат педагогических наук,
доцент



* 20504128 *

Л.Б.Завадская

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

3

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность проблемы. Современный процесс развития цивилизации, характеризующийся кардинальными переменами в социальной, экономической, политической и других сферах общества, изменением содержания общественного бытия и сознания в целом, предъявляет новые требования к уровню образованности людей, их интеллектуально-духовному потенциалу. В этих условиях со всей остротой встает проблема коренной перестройки сложившихся в мировой практике моделей образования. Создание новой отечественной образовательной системы невозможно без изменения модели профессионального педагогического образования. Учебный процесс в современной высшей школе должен обеспечить примат творческого саморазвития, самовоспитания, самообразования над передачей знаний, умений, навыков, должен быть ориентирован на "созидание созидателя".

Приоритетной задачей отечественного педагогического образования на современном этапе является формирование будущего педагога как гуманной, творческой личности, способной обеспечить эвристическую, творческую продуктивность профессиональной деятельности. Решение данной задачи обуславливает введение в педагогический процесс различного рода инноваций, обеспечивающих личностно-деятельностный, личностно-гуманистический, индивидуально-креативный, целостный, междисциплинарный подходы к формированию профессионального мастерства будущих педагогов. К таким инновациям можно отнести разработку и внедрение в учебный процесс педвуза курса "Основы педагогического мастерства" и дидактическую интерпретацию театральной педагогики. В последние годы элементы театральной педагогики все шире используются в процессе преподавания дисциплин психолого-педагогического цикла. Это обусловлено научно-методической разработанностью в данной педагогике проблем формирования человеческих и профессиональных качеств личности актера как гуманиста, творца и мастера.

Театральная педагогика разрабатывалась в исследованиях К.С.Станиславского, В.И.Немировича-Данченко, М.А.Чехова, С.В.Гиппиус, Г.В.Кристи, М.А.Абалкина, В.Я.Виленкина, П.М.Ершова, А.Д.Погова, М.И.Кнебель, Г.А.Товстоногова, А.В.Эфроса и др. Основываясь на объективных законах физиологии и психологии, законах театрального искусства, открытых К.С.Станиславским, театральная педагогика решает вопросы овладения процессом творчества, развития

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

творческого потенциала актера и личности в целом, выявления и развития актерско-исполнительских способностей и умений, овладения мастерством межличностного взаимодействия. Конечной целью театральной педагогики является формирование актера как гуманной, творческой личности, мастера. Развитие креативности актера, формирование его гуманистичности и мастерства осуществляется посредством системы творческих методов и заданий, разработанных в театральной педагогике, в частности, в таких ее разделах, как "Сценическая речь", "Сценическое движение", "Основы актерского мастерства". По существу, методами театральной педагогики являются художественные методы театрального искусства, адаптированные к процессу обучения актера. Обучение посредством системы данных методов осуществляется на материале и в формах будущей профессиональной актерской деятельности, носит практический, развивающий характер. Поскольку цель и задачи театральной педагогики и педагогического образования во многом совпадают, то в педагогической науке и практике предпринимаются попытки введения элементов театральной педагогики в процесс подготовки будущих учителей.

В последнее десятилетие разрабатываются методология и методика использования театральной педагогики в дидактике высшей педагогической школы. Внедрение элементов театральной педагогики в вузовский учебно-воспитательный процесс рассматривается в контексте решения проблем формирования педагогического мастерства. При этом исследование данной проблемы осуществляется на уровне выявления сходства и различия:

- педагогической и актерской деятельности (Ю.П.Азаров, Э.А.Тришин, В.Н.Кан-Калик, И.Ф.Кривоноз, Ю.Л.Львова, Н.Е.Щуркова);
- структуры педагогического и актерского мастерства, и прежде всего техники педагога и актера (В.Н.Буяльский, А.Ю.Деминцев, В.М.Корогов, А.С.Макаренко, М.Л.Портнов, И.Е.Синица, В.А.Сухомилинский, Ю.Л.Турчанинова, Н.Н.Тарасевич, Я.В.Язовицкий и др.);
- педагогических и актерских способностей (Ф.Н.Гоноболин, Н.В.Кузьмина, Н.Д.Левитов, Д.Х.Самуйленков, И.В.Страхов, Н.В.Рождественская и др.).

Особый интерес с точки зрения нашего исследования представляют работы А.Евстигнеева, М.Германа, Я.Мамонтова, Т.Маркарьяна,

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

Р.Кутенова, В.Успенского, С.Фридмана, Н.Г.Ксенофонтовой, Д.А.Белухина, Н.Ф.Вишняковой, М.О.Цуркавы и других ученых, в которых рассматриваются возможности использования театральной педагогики в целях повышения эффективности процесса формирования педагогического мастерства у студентов педвуза.

Обзор литературы с позиции использования театральной педагогики в формировании педагогического мастерства студентов свидетельствует о широком охвате и глубине изучения данной проблемы. Вместе с тем не стали объектом исследований такие аспекты изучаемой проблемы, как системный подход к использованию форм и методов театральной педагогики, творческая их модификация в условиях учебно-воспитательного процесса педвуза. Отсутствие научного обоснования применения системы методов и разнообразных форм театральной педагогики в обучении педагогическому мастерству студентов влияет на эффективность профессиональной подготовки. Это обусловило наш выбор темы исследования "Элементы театральной педагогики в системе профессиональной подготовки учителя".

Таким образом, объектом нашего исследования является процесс профессиональной подготовки учителя.

Предмет исследования -- элементы театральной педагогики как средство обучения педагогическому мастерству студентов.

Цель исследования состоит в научном обосновании целесообразности использования методов театральной педагогики как ее важнейшего элемента в обучении педагогическому мастерству студентов педвуза, разработке практических рекомендаций по их применению в учебно-воспитательном процессе.

Гипотеза исследования. Действенным средством обучения педагогическому мастерству является театральная педагогика. Использование элементов театральной педагогики в обучении педагогическому мастерству студентов педвуза окажется эффективным, если будут обеспечены:

- системе подход к использованию методов театральной педагогики (соблюдение рядоположенности и соподчинения в их применении);
- творческая модификация методов театральной педагогики с учетом специфики педагогической деятельности;
- творческое использование разработанных в театральной пе-

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

творческого потенциала актёра и личности в целом, выявления и развития актерско-исполнительских способностей и умений, овладения мастерством межличностного взаимодействия. Конечной целью театральной педагогики является формирование актёра как гуманной, творческой личности, мастера. Развитие креативности актёра, формирование его гуманистичности и мастерства осуществляется посредством системы творческих методов и заданий, разработанных в театральной педагогике, в частности, в таких ее разделах, как "Сценическая речь", "Сценическое движение", "Основы актерского мастерства". По существу, методами театральной педагогики являются художественные методы театрального искусства, адаптированные к процессу обучения актёра. Обучение посредством системы данных методов осуществляется на материале и в формах будущей профессиональной актерской деятельности, носит практический, развивающий характер. Поскольку цель и задачи театральной педагогики и педагогического образования во многом совпадают, то в педагогической науке и практике предпринимаются попытки введения элементов театральной педагогики в процесс подготовки будущих учителей.

В последнее десятилетие разрабатываются методология и методика использования театральной педагогики в дидактике высшей педагогической школы. Внедрение элементов театральной педагогики в вузовский учебно-воспитательный процесс рассматривается в контексте решения проблем формирования педагогического мастерства. При этом исследование данной проблемы осуществляется на уровне выявления сходства и различия:

- педагогической и актерской деятельности (Ю.П.Азаров, Э.А.Гришин, В.Н.Кан-Калик, И.Ф.Кривоноз, Ю.Л.Львова, Н.Е.Щуркова);
- структуры педагогического и актерского мастерства, и прежде всего техники педагога и актёра (В.Н.Буяльский, А.Ю.Декинцев, Р.М.Коротов, А.С.Макаренко, М.Л.Портнов, И.Е.Синица, В.А.Сухомилинский, Ю.П.Турчанинова, Н.Н.Тарасевич, Я.В.Язовицкий и др.);
- педагогических и актерских способностей (Ф.Н.Гоноболин, Н.В.Кузьмина, Н.Д.Левитов, Д.Х.Самуйленков, И.В.Страхов, Н.В.Рожественская и др.).

Особый интерес с точки зрения нашего исследования представляют работы А.Бвстигнеева, М.Германа, Я.Мамонтова, Т.Маркарьяна,

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

Р.Кутепова, В.Успенского, С.Фридмана, Н.Г.Ксенофонтовой, Д.А.Белухина, Н.Ф.Вишняковой, М.О.Цуркавы и других ученых, в которых рассматриваются возможности использования театральной педагогики в целях повышения эффективности процесса формирования педагогического мастерства у студентов педвуза.

Обзор литературы с позиции использования театральной педагогики в формировании педагогического мастерства студентов свидетельствует о широком охвате и глубине изучения данной проблемы. Вместе с тем не стали объектом исследований такие аспекты изучаемой проблемы, как системный подход к использованию форм и методов театральной педагогики, творческая их модификация в условиях учебно-воспитательного процесса педвуза. Отсутствие научного обоснования применения системы методов и разнообразных форм театральной педагогики в обучении педагогическому мастерству студентов влияет на эффективность профессиональной подготовки. Это обусловило наш выбор темы исследования "Элементы театральной педагогики в системе профессиональной подготовки учителя".

Таким образом, объектом нашего исследования является процесс профессиональной подготовки учителя.

Предмет исследования — элементы театральной педагогики как средство обучения педагогическому мастерству студентов.

Цель исследования состоит в научном обосновании целесообразности использования методов театральной педагогики как ее важнейшего элемента в обучении педагогическому мастерству студентов педвуза, разработке практических рекомендаций по их применению в учебно-воспитательном процессе.

Гипотеза исследования. Действенным средством обучения педагогическому мастерству является театральная педагогика. Использование элементов театральной педагогики в обучении педагогическому мастерству студентов педвуза окажется эффективным, если будут обеспечены:

- системе подход к использованию методов театральной педагогики (соблюдение рядоположенности и соподчинения в их применении);

- творческая модификация методов театральной педагогики с учетом специфики педагогической деятельности;

- творческое использование разработанных в театральной пе-

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

педагогике разнообразных форм обучения мастерству;

- индивидуально-креативный характер обучения.

Для достижения цели и проверки гипотезы были определены следующие задачи:

1. Изучить характер и пути внедрения театрального искусства в театральную педагогику в процесс подготовки учителя и его профессиональную деятельность.

2. Выявить общее и специфическое в содержании педагогической и актерской деятельности.

3. Охарактеризовать ведущие компоненты педагогического и актерского мастерства.

4. Экспериментально проверить эффективность использования системы методов театральной педагогики в обучении педагогическому мастерству будущих учителей.

Теоретико-методологической основой исследования явились: диалектический подход к анализу сущности и явлений социальной жизни, искусства как формы общественного сознания, практически-духовного освоения действительности; искусствоведческие разработки таких понятий, как "условность", "переживание", "перевоплощение"; данные психологической науки о развитии педагогических способностей, роли Системы Станиславского в творческом развитии личности; концепция формирования педагогического мастерства Полтавского государственного педагогического института им. В.Г.Короленко; деятельностный и системный подходы к изучению педагогических проблем. Концептуальные положения проблемы исследования были разработаны на основе идей педагогов, психологов и искусствоведов о возможности одновременного применения методов общей и театральной педагогики при формировании у будущих учителей педагогического мастерства. Для решения поставленных задач использовались методы: ретроспективный анализ и обобщение педагогической теории и практики, обобщение и систематизация научных фактов, анкетирование с целью выявления характера профессиональной направленности будущих педагогов, их личного опыта театральной деятельности, суждений о сходстве педагогической и актерской деятельности, влияния актерского творчества на качество деятельности учителя, уровня развитости педагогических способностей, уровня владения студентами педагогической техникой, наблюдение (непосредственное, долговременное) за профессио-

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

7

нальной педагогической деятельностью студентов, педагогический эксперимент по обучению педагогическому мастерству системой методов театральной педагогики, моделирование ситуаций из жизни детей, публичное устное выступление, самооценка уровня сформированности педагогического мастерства, статистическая обработка результатов.

Исследование осуществлялось в три этапа.

На первом этапе (1985-1986 гг.) изучалась философская, искусствоведческая, психолого-педагогическая литература по проблеме исследования; выявлялось применение в учебно-воспитательном процессе МГПИ им. А.М.Горького элементов театрального искусства и театральной педагогики; анализировались учебно-методические разработки по педагогическому мастерству и опыт их использования, а также сформированность данного мастерства у студентов МГПИ им. А.М.Горького; разрабатывались исходные теоретические положения и методика проведения эксперимента по обучению педагогическому мастерству студентов системой методов театральной педагогики.

На втором этапе (1986-1990 гг.) осуществлялись: опытно-экспериментальное обучение педагогическому мастерству средствами театральной педагогики в рамках учебного курса "Основы эстетической культуры и эстетического воспитания", внеаудиторной работы клуба "КОЛЕСО", инструктивно-методических сборов будущих вожатых летних оздоровительных лагерей, проверка эффективности используемой нами системы методов.

На третьем этапе (1990-1992 гг.) проверялись и уточнялись полученные в процессе экспериментального обучения данные, обобщались результаты и формулировались выводы.

Опытно-экспериментальной базой исследования явились МГПИ им. А.М.Горького (семь факультетов), клуб любителей искусств "КОЛЕСО", средняя школа № 135 г. Минска. Исследованием было охвачено 827 студентов, 57 учителей и воспитателей, 112 учеников.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования заключаются в следующем:

- научно обоснована необходимость системного использования методов театральной педагогики в обучении педагогическому мастерству студентов педвуза;

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

- выявлены экстенсивный характер и многоканальный способ внедрения театрального искусства и театральной педагогики в подготовку учителя и его профессиональную деятельность;
- определены структурно-функциональные и процессуальные характеристики педагогической и актерской деятельности;
- теоретически обоснованы реально-условный характер деятельности педагога и актера, вхождение в состав педагогических способностей способности к перевоплощению и выразительности;
- установлено сходство в содержании ведущих компонентов педагогического и актерского мастерства.

Практическая значимость исследования:

1) даются практические рекомендации по использованию системы методов театральной педагогики и обучению педагогическому мастерству будущих учителей;

2) разработаны критерии и методы диагностики сформированности основ педагогического мастерства.

Достоверность и обоснованность научных результатов обеспечивалась: системным подходом к анализу педагогической деятельности; ориентацией на научные принципы анализа педагогических источников; четким обозначением теоретико-методологических позиций, формированию которых способствовал анализ педагогической и актерской деятельности с философских, психологических, педагогических, искусствоведческих позиций; комплексным рассмотрением предмета исследования (всех компонентов педагогического мастерства, их связей и целостности процесса его формирования); использованием комплекса взаимодополняющих методов, адекватных цели и задачам исследования; проведением исследования на методологическом, теоретическом и методическом уровнях: практически подтверждением основных положений исследования в опытно-экспериментальной работе.

На защиту выносятся следующие положения.

1. Принципиальное тождество и творческая однотипность педагогической и актерской деятельности, сходство компонентов мастерства педагога и актера становятся предпосылкой для использования элементов театральной педагогики и прежде всего системы ее методов в формировании педагогического мастерства у студентов педагогического вуза.

2. Творческое использование системы методов театральной пе-

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

педагогике в учебно-воспитательном процессе педвуза повышает результативность обучения будущих учителей педагогическому мастерству, обеспечивает последовательность и комплексность формирования всех его компонентов.

3. Эффективность методов театральной педагогики в обучении педагогическому мастерству обеспечивается соблюдением следующих условий: а) комплексное применение данных методов; б) их творческая модификация с учетом специфики педагогической деятельности; в) использование разнообразных форм театральной педагогики; г) обеспечение индивидуально-креативного характера обучения.

Апробация и внедрение результатов исследования.

Основные теоретические положения и результаты исследования докладывались и обсуждались на заседаниях кафедры педагогики и методики воспитательной работы МПН им. А.М.Горького, на межвузовской научно-практической конференции "Взаимосвязь теоретической и практической подготовки будущего учителя в ВУЗе" (Минск, 1991 г.), Всесоюзной научно-практической конференции "Проблемы освоения театральной педагогики в профессионально-педагогической подготовке будущего учителя" (Полтава, 1991 г.). Методические разработки были апробированы на практических занятиях учебного курса "Основы эстетической культуры и эстетического воспитания" (музпед МПН им. А.М.Горького, 1985-1990 гг.), в условиях инструктивно-методических сборов будущих вожатых (МПН им. А.М.Горького, 1988, 1989, 1992 гг.), довузовской педагогической подготовки (подготовительные курсы МПН им. А.М.Горького, 1992 г.), в рамках деятельности клуба любителей искусств "КОЛЕСО" (МПН им. А.М.Горького, 1986-1990 гг.).

Структура и объем исследования. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (174 наименования), 8 таблиц, 5 схем, 8 приложений, раскрывающих сущность опытно-экспериментальной работы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновывается актуальность проблемы, раскрываются предмет, цели, задачи, основные этапы и методы исследования.

В первой главе — "Использование театральной педагогики в формировании педагогического мастерства у будущих учителей как педагогическая проблема" — анализируется опыт использования те-

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

18

Выявленный у испытуемых уровень развитости индивидуально-психологических и личностных свойств, лежащих в основе педагогических способностей, дает основание считать, что у студентов контрольной группы показатели сформированности данного компонента педагогического мастерства ниже, чем у студентов экспериментальной группы. Так, в группу "А" (высокий уровень педагогических способностей) вошло 53% студентов экспериментальной группы и 42% студентов контрольной группы, в группу "Б" (средний уровень педагогических способностей) -- соответственно 42% и 29%, в группу "В" (низкий уровень педагогических способностей) -- 5% и 20%.

В процессе моделирования ситуаций из жизни детей участники экспериментальной группы продемонстрировали сравнительно высокий уровень способностей, знаний и умений, обеспечивающих продуктивность разрешения педагогических ситуаций и задач:

мысленно становиться на место ребенка, проникать в его внутренний мир, "читать" его, переживать и воспроизводить чувства, мысли и речь ребенка, понимать мотивы его поступков;

моделировать сложные ситуации из жизни детей, воспроизводить их взаимоотношения со взрослыми, сверстниками, окружающим природным и предметным миром;

анализировать ситуацию из жизни детей, осознавать проблему, лежащую в ее основе, глубину, характер конфликта, стадию его развития и условия развертывания;

видеть в моделируемой ситуации педагогическую задачу, приводить ее к гуманному, педагогически целесообразному разрешению.

Результаты, полученные в ходе опытно-экспериментальной работы, подтвердились также в процессе дальнейшего изучения непосредственной педагогической деятельности выпускников института -- бывших участников экспериментальной группы. Наблюдение за их учебно-воспитательной работой в школе, анкетирование обучаемых ими учащихся, беседы со школьной администрацией, членами педагогического коллектива выявили высокий уровень сформированности у этих учителей ведущих компонентов педагогического мастерства: гуманистической направленности личности, педагогических знаний, способностей и техники.

Все вышесказанное позволяет сделать вывод, что первоначаль-

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

но выдвинутое научное предположение о том, что системное использование методов театральной педагогики (в сочетании с общепедagogическими методами) повышает результативность обучения педагогическому мастерству студентов, обеспечивает последовательность и комплексность формирования всех его компонентов.

В заключении отмечается, что результаты исследования подтвердили основные положения гипотезы, открыли новые перспективы совершенствования процесса обучения педагогическому мастерству, а также позволили выявить ряд проблем, требующих дальнейшей разработки. Кроме теоретических выводов, нами даны практические рекомендации, направленные на повышение эффективности обучения педагогическому мастерству. Обосновывается мысль о том, что в учебный процесс всех факультетов педвуза необходимо включить курс "Основы педагогического мастерства"; в систему профессиональной подготовки студентов целесообразно внедрить разработанную нами программу поэтапного обучения педагогическому мастерству, комплекс методов театральной педагогики, модифицированных с учетом специфики каждого факультета; разработать и включить в учебные программы педвуза спецкурс "Основы театрального творчества"; активнее использовать в профессиональной подготовке будущих учителей клубные и студийные формы работы.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях автора:

1. Педагогическое общение как творчество студентов // Подготовка будущего учителя к творческому труду: Сб. науч. тр. -- Мозырь, 1989. -- С. 109-115.

2. Проблема взаимосвязей педагогической и театральной деятельности // Взаимосвязь теоретической и практической подготовки будущего учителя в вузе: Сб. науч. ст. -- Минск, 1991. -- С. 43-54.

3. От писательского лагеря к городу Детства // Методические рекомендации. -- Минск, 1991. -- С. 3-24.

4. Организация летнего отдыха детей средствами театрализованной игры "Город Времени" // Методические рекомендации. -- Минск, 1991. -- С. 3-25.

5. Формирование зрелости -- процесс кипучий // Нар. асвета. -- 1992. -- № 2. -- С. 13-17.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

20

6. Фарміраванне ў чалавеку чалавечнасці // Нар. асвета.
-- 1992. -- № 3. -- С. 8-12.

7. Использование методов театральной педагогики в процессе формирования педагогического мастерства у студентов педвуза // Новое в профессиональной подготовке будущих учителей школы: Сб. науч. ст. -- Минск, 1992. -- С. 101-112.

М. В. Захаров