

ИСТОРИЯ, ВОПЛОЩЕННАЯ В МИНИАТЮРЕ

Игорь ГОРБУНОВ, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры дизайна ВГУ имени П.М. Машерова, в нашем университете работает с 1985 года. А за пределами альма-матер, в том числе и в ближнем зарубежье, он известен не только как педагог, но и как художник-миниатюрист. Этим редким и очень трудоемким видом искусства педагог занимается более сорока лет.

Кроме этого, Игорь Васильевич изучает предметно-пространственную среду музеев, является разработчиком диорам и экспозиций в белорусских музеях, автором статей по этой тематике. А накануне значимой даты – 80-летия Победы в Великой Отечественной войне – в Музее истории частного коллекционирования открылась его персональная выставка военного исторического миниатюры «Маршалы Победы». По интересному совпадению она для автора стала юбилейной – 70-й.

– **Игорь Васильевич, вы уже не в первый раз экспонируете в Музее истории частного коллекционирования. В частности, подобный проект был реализован в пандемийном 2020-м году. В чем принципиальное отличие выставки этого года?**

– Выставка «Маршалы Победы» в этом году дополнена различными предметами. Так, главным экспонатом экспозиции является Орден Победы – идеально выполненный московскими мастерами муляж, внешний вид которого совсем не отличается от оригинала. Идеально вписывается в концепцию и транслируемые на экране видеоматериалы – фильм о Параде Победы в Москве и в целом о Белорусской наступательной операции, а также размещенная здесь же карта взаимодействия фронтов в годы Великой Отечественной войны. Еще посетителям выставки стоит обратить внимание на витрину, в которой представлены историко-документальная книга Владимира Карпова «Генералиссимус», 11-сантиметровая фигура Иосифа Сталина в парадном мундире с двумя Орденами Победы – за победу над фашистской Германией и за победу над милитаристской Японией. Здесь же можно увидеть и книгу моего авторства, посвященную искусству батальной диорамы.

– **Расскажите подробнее о миниатюрах, представленных на выставке.**

– Всего в экспозиции 125 миниатюр, охватывающих период с Русско-японской войны 1904 – 1905 годов до Великой Отече-



ственной войны. Все они небольшого размера – 54 мм, рассказывают, в том числе, о событиях, происходящих в Европе. Но центральное место, безусловно, занимают великие полководцы – маршалы СССР – Георгий Жуков, Иван Конев, Иван Баграмян, Константин Рокоссовский и другие.

– **Выставка, представленная сейчас в музее, тематическая – посвященная военным конфликтам XX века. Но, наверняка, в вашей коллекции есть немало и других экспонатов.**

– Конечно, например, у меня много миниатюр, посвященных 300-летней истории военно-морского флота. Сейчас они экспонируются в Балтийске, а до этого объездили многие города Беларуси и России, в том числе были представлены в Москве, где получили диплом. Всего серия состоит из 650 миниатюр. Эта тема мне близка, ведь с 1982 по 1985 года я служил военным моряком-мичманом на военно-морском флоте СССР в Балтийске и занимался оформлением Музея истории дивизии ракетных кораблей и музея Калининградского высшего военно-морского училища.

– **Военно-историческая миниатюра – довольно редко встречающийся вид искус-**

ства в нашей стране, да и за рубежом. Откуда у вас появился такой интерес?

– Вы правы, ведь эта работа очень скрупулезная. Отмечу разве художественную мастерскую «Русский Витязь» в Санкт-Петербурге, работающую в этом направлении более тридцати лет. Что касается лично меня, то я родился в семье художника-педагога. Мой отец Василий Горбунов, выпускник ХГФ, всю жизнь посвятил своим ученикам. Он прекрасно рисовал, занимался сценографией. Я же увлекся организацией и оформлением музейных экспозиций: создавал костюмы, манекены, диорамы... А благодаря своему учителю П.Ф. Космолинскому нашел себя в миниатюре.

– **От художника-миниатюриста требуется виртуозное владение материалом и знаниями по истории, ведь он должен четко прорабатывать детали костюмов и лиц и при этом соблюдать историческую достоверность. Какие изображения исторических персонажей вы берете за основу, и с каким материалом работаете?**

– Моя работа начинается с подробного изучения исторических документов. Уже около сорока лет я собираю архив, в том числе

переводные иллюстрированные книги, сведения из которых я использую в своей работе. Также нередко на помощь приходит иконография. Сложности возникают в том, что размер каждой фигурки от 54 до 90 мм, а каждый изгиб должен быть проработан так же тщательно, как в больших скульптурах. Кстати, пластик, который я использую, довольно жесткий материал, зато позволяет делать даже тончайшие детали и черты лица. Но в последнее время задумываюсь о том, чтобы изготавливать миниатюры повыше – размером свыше 100 мм.

– **В свое время вы служили на флоте, многие миниатюры из вашей коллекции – военные персонажи. Не хотите что-то изменить? Какие у вас творческие планы на ближайшее будущее?**

– В последнее время я отдаю предпочтение гражданским фигурам, и среди них немало женщин. Уже есть серия «Женщины в политике», которую я экспонировал в этом же музее в сентябре прошлого года. В планах – с помощью исторической миниатюры показать историю музыки (как классической, так и поп-музыки). Кроме этого, меня попросили оформить серию миниатюр, посвященных названиям улиц Витебска, которые связаны с войной, чтобы получился проект «Улицы Героев». Думаю, к следующей годовщине победы он уже будет готов. Еще есть задумка, опять же по просьбам посетителям моих выставок, в киоске музея продавать копии фигур, представленных в экспозиции.

– **Спасибо за интересную беседу!**

P.S. Игорь Васильевич – выпускник нашего университета, он окончил художественно-графический факультет тогда ВГПИ имени С.М. Кирова. С 1985 года трудится на кафедре дизайна родного факультета. В 2005 защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения на тему «Искусство батальной диорамы».

Алеся ДУБРОВСКАЯ.
Фото автора.