

## ОНОМАСТИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО СБОРНИКА СТИХОТВОРЕНИЙ Д.Г. СИМАНОВИЧА «АШКЕЛОНСКИЙ ДНЕВНИК»

*Ширякова Д.С.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Генкин В.М., канд. филол. наук, доцент

«Ашкелонский дневник» [1] – это сборник стихотворений, написанный Д.Г. Симановичем в 2007 году в Ашкелоне – городе, расположенном на юге Израиля. Такое название поэт выбрал не случайно: композиция книги представлена в виде поэтического дневника. На протяжении всего сентября 2007 года автор каждый день создавал стихотворения и оформил их в сборник. Тематика произведений достаточно разнообразна: Д. Симанович пишет о близких ему людях, к которым он собственно и приехал в Ашкелон, о событиях, связанных с этим городом, об исторических личностях и о дорогом его сердцу городе Витебске.

*Актуальность* данного исследования обусловлена необходимостью более детального изучения творчества витебских поэтов, выявления и уточнения их художественных и идеологических принципов, в том числе через призму ономастикона.

*Цель* – установить характерные особенности использования имен собственных в поэзии Давида Симановича, определить их стилистические и смыслообразующие функции.

**Материал и методы.** Материалом исследования являются имена собственные, использованные Д. Симановичем в сборнике стихотворений «Ашкелонский дневник». Материал собирался методом сплошной выборки и включает в себя 166 онимов. Материал представлен преимущественно антропонимами и топонимами, а также теонимами, связанными с христианством (*Бог, Всевышний*), и названиями, которые поэт семантически сближает с онимами: *Поэзия, Добро, Свет, Поэт* и др. Отметим, что подобный набор имен собственных является типичным для поэзии Д.Г. Симановича.

В работе использованы различные методы: сбор, каталогизация и систематизация материала, дескриптивный метод, различные приемы филологического анализа текста.

**Результаты и их обсуждение.** В результате проведения данного и предыдущих исследований мы пришли к выводу, что частое использование автором имен собственных в стихотворениях – это своего рода «визитная карточка» его творчества. В сборнике «Ашкелонский дневник» на каждое из 107 стихотворений в среднем приходится 1,5 онима.

Рассмотрим группу антропонимов, которую условно можно разделить на две подгруппы: имена исторических личностей и близких Давиду Симановичу людей, которых он упоминает в стихотворениях. Наиболее часто (6 раз) в сборнике встречается фамилия известного художника, судьба которого, как и судьба Давида Симановича, тесно связана с Витебском, – Марка Шагала: «*Над морем сияющий небосклон, как будто Шагалом подкрашен он и на картине изображен*» («Над морем сияющий небосклон»). Неоднократно упоминаются известные белорусские и русские писатели, такие как Александр Пушкин, Василь Быков, Владимир Короткевич, Борис Пастернак, Константин Симонов, Афанасий Фет, Федор Тютчев и Самуил Маршак: «*И опять окликают по имени Короткевич и Быков меня*» («Над безоблачной ширью морской»); «*Меня Пушкин сопровождал, и парил надо мной Шагал*» («Я честно жил, не подличал»); «*Я пережил уже Тютчева и Фета*» («А это ее особая тайна»); «*Пусть жизни плещется река под добрым взглядом Маршака*» («Приветствую издалека»). Следует подчеркнуть, что многие из этих литераторов имели отношение к Витебску: посещали его, упоминали в своих произведениях и т.д.

Среди близких автору людей в сборнике упоминаются его дочь Лена и внучка Эви, с которыми он встретился в Ашкелоне: «*Обступает со всех сторон и встречает приветливо Ашкелон, встречают дочь моя Лена и внуки*» («Над морем сияющий небосклон»); «*Эви танцует под музыку Моцарта танец добра и любви*» («Эви танцует под музыку Моцарта»). В последнем стихотворении «дневника» поэт говорит о своем друге Викторе Фарбере: «*И тебя я благодарю, верный спутник по сентябрю, Виктор Фарбер – мой друг и брат*» («Я над Витьбою встретил зарю»). Давид Симанович в сборнике стихотворений «Ашкелонский дневник» использует достаточно большое количество антропонимов для создания глубокого контекста и передачи личного, культурного и исторического опыта, привязывая художественное время к реальности конкретных событий жизни.

Вторую группу имен собственных составляют топонимы, среди которых наиболее часто автор упоминает названия городов (*Витебск, Тель-Авив, Ашкелон, Сдерот, Нацзрет, Афула*), стран (*Израиль, Египет, Беларусь, Россия*) и рек (*Двина, Витьба*). Несмотря на вынесение в заголовок (сильная позиция текста) адъектонима 'ашкелонский' и преобладание среди всех топонимов астионима *Ашкелон* (встречается 20 раз: «*Лучшее вино на побережье – в Ашкелоне красное сухое*»; «*Это сон про Ашкелон, где история беседу вновь ведёт со мной*» и т. д.), художественное пространство расширяется за счет частого обращения к малой родине. Подчеркнем, что *Витебск* – единственный упомянутый в сборнике белорусский город, но он занимает вторую позицию по частоте употребления (11 раз), что говорит о близости Д. Симановича и этого города: «*Может, и в Витебске сделать так: мезузу повесить на дверной косяк?*» («Мезуза: в футляре на дверном»); «*И без нее я уже не могу в Витебске и на морском берегу*» («Всё идёт, как Богом обещано»).

Среди названий стран на первом месте по частоте использования располагается оним *Израиль* (10 раз): «*Где-то в просторах Израиля сентябрьской ранней порой лёгкое облачко-заревое ярко плывет над землёй*» («Где-то в просторах Израиля»); «*До Израиля путь неблизкий*» («Новогодняя ночь в Ашкелоне»).

*Двина* и *Витьба* – два потамонима, которые встречаются в сборнике: «*Он над Двиною в детстве жил и с древним Витебском дружил*» («Приветствую издалека»); «*Я над Витьбою встретил зарю, проводил в Ашкелоне закат*» («Я над Витьбою встретил зарю»).

**Заключение.** Сборник Д. Симановича «Ашкелонский дневник» содержит 166 имен собственных, представленных четырьмя группами: топонимами, антропонимами, христианскими теонимами и названиями, которые семантически сближаются с именами собственными. Анализ ономастического пространства в сборнике Давида Симановича позволяет глубже понять не только географическую, но и культурную, эмоциональную палитру произведений автора. Поэт мастерски вписывает свои переживания и размышления в контекст конкретных мест и людей, что придает его творчеству особую глубину и насыщенность. Но, описывая далекую страну, поэт, как и в других сборниках, постоянно подчеркивает свою связь с малой родиной. [2] Каковы бы ни были места создания произведений и впечатления, производимые этими местами, поэт постоянно в качестве философско-художественного ориентира, когнитивной модели сравнения использует названия мест малой родины. Подобный подход можно считать концептуальной позицией известного витебского автора. Д.Г. Симанович неслучайно остается в восприятии читателей певцом Витебска и Витебщины.

1. Симанович, Д. Ашкелонский дневник / Д. Симанович. – Минск: Медисонт, 2008. – 112 с.

2. Маслова, В.А. Лингвокультурный аспект языковой личности поэта Витебщины / В.А. Маслова. – Текст: электронный // Репозиторий ВГУ имени П.М. Машерова. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/4213> (дата обращения: 14.03.2025). – Электрон. версия ст. из: Ученые записки УО «ВГУ имени П. М. Машерова»: сб. науч. ст. Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2013. – Т. 16. – С. 89–95.