

могут рассматриваться как отход от традиционных языковых форм, они также являются свидетельством устойчивости и новаторства культурной идентичности.

В некоторых регионах были успешными усилия по сохранению языков, находящихся под угрозой исчезновения, с акцентом на программы возрождения языков. Усилия по возрождению языка маори в Новой Зеландии являются одним из наиболее успешных примеров, когда школы изучения языка маори и государственная политика сыграли значительную роль в увеличении числа говорящих на нем. Технический прогресс также открыл новые возможности для сохранения языка. Цифровые платформы, такие как the Endangered Languages Project, позволяют сообществам документировать свои языки, обмениваться ресурсами и общаться с другими людьми, работающими над возрождением языка. Такие приложения, как Duolingo и платформы социальных сетей также стали инструментами для изучения языков, находящихся под угрозой исчезновения, и содействия культурному разнообразию. Государственная политика также сыграла важную роль в сохранении языка. Инициативы, такие как Международный день родного языка, повышают осведомленность всего мира о важности языкового разнообразия и способствуют сохранению языков коренных народов.

Заключение. В заключение хотелось бы отметить, что язык играет главную роль в сохранении и преобразовании культурной самобытности в современных условиях, поскольку язык является одновременно хранителем культурного наследия и инструментом адаптации к новым реалиям.

Усилия по сохранению языков, находящихся под угрозой исчезновения, посредством образования, технологических инноваций и государственной политики имеют решающее значение для сохранения культурного разнообразия. Однако эти усилия должны подкрепляться активным участием сообществ в сохранении своих языков и культур. В конечном счете, будущее языковой и культурной самобытности в современном мире зависит от сохранения языкового наследия для будущих поколений.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТЕКСТОВ ПЕСЕН, СОЗДАННЫХ ИСКУССТВЕННЫМ ИНТЕЛЛЕКТОМ

Тросников Р.В.,

студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Береснева А.Н., ст. преподаватель

Использование искусственного интеллекта в создании песенных текстов является одной из актуальных тенденций в современной музыкальной индустрии. Современные языковые модели, такие как GPT-3 и GPT-4, обученные на больших корпусах текстов, демонстрируют способность к стилистической адаптации и генерации текстов, соответствующих различным жанрам. Важным аспектом этого процесса является морфология – выбор и формирование слов, обеспечивающих тексту естественное звучание и выразительность. В данной статье проводится анализ морфологических средств, используемых в песнях, сгенерированных нейросетями.

Актуальность исследования обусловлена растущей ролью искусственного интеллекта в музыкальной индустрии. Современные технологии текстогенерации активно используются в создании песенной лирики, что требует анализа их морфологических особенностей. Несмотря на впечатляющие результаты работы языковых моделей, остается открытым вопрос о том, насколько тексты, созданные нейросетями, соответствуют естественной разговорной речи и стилистическим стандартам музыкальной индустрии.

Целью исследования является выявление морфологических особенностей текстов песен, созданных искусственным интеллектом, и определение их соответствия

лингвистическим и стилистическим нормам традиционной песенной лирики. Для достижения этой цели рассматриваются характерные элементы морфологической структуры, такие как сокращения, пропуски букв, нестандартные грамматические формы и эмоционально окрашенная лексика.

Материал и методы. В рамках исследования были проанализированы тексты песен, созданные искусственным интеллектом, с целью выявления морфологических особенностей, характерных для данной категории текстов. В качестве материала использовались тексты, сгенерированные различными нейросетевыми моделями, включая GPT-3, GPT-4 и специализированные генераторы песенной лирики, такие как LyricStudio и Suno AI. Для создания предоставленных текстов песен мог быть введен запрос следующего содержания: «Создайте десять текстов песен для различных музыкальных жанров (поп, рок, кантри и рэп), которые раскрывают разнообразные темы (вы можете выбрать их самостоятельно). Убедитесь, что тексты увлекательные, запоминающиеся и подходящие для широкой аудитории, в разговорном тоне и обладающие эмоциональной глубиной». Этот запрос объясняет разнообразие жанров, эмоциональную насыщенность и использование лингвистических и стилистических средств, наблюдаемых в анализируемых текстах.

В работе были использованы описательный анализ, направленный на выявление морфологических особенностей текстов, созданных ИИ, и сравнительно-сопоставительный метод, используемый для выявления сходств и различий между текстами, сгенерированными ИИ, и традиционными песенными текстами.

Результаты и их обсуждение. Анализ морфологических особенностей текстов, созданных искусственным интеллектом, позволил выявить несколько ключевых тенденций.

1. Широкое использование разговорных сокращений.

Нейросетевые модели активно используют формы, характерные для неформальной речи, что делает тексты более естественными и органично вписывающимися в музыкальный контекст. Частотность встречаемости таких форм, как *gonna* (вместо *going to*), *wanna* (вместо *want to*), *ya* (вместо *you*), составляет 30–40% от общего количества модифицированных слов. Это подтверждает тенденцию к упрощению и повышению выразительности текстов.

2. Пропуски букв как способ адаптации к ритму.

Исследуемые тексты содержат многочисленные случаи усечения слов, такие как *runnin'* вместо *running*, *feelin'* вместо *feeling*, что составляет в среднем 20–25% от общего объема глаголов в текстах. Данный прием характерен для традиционной англоязычной музыкальной лирики и используется нейросетями для имитации естественного звучания.

3. Нестандартные грамматические конструкции.

Выявлено, что модели ИИ склонны к использованию неконвенциональных грамматических структур, таких как двойное отрицание (*Love ain't got no pride*), инверсия слов в предложении (*What you thinkin' 'bout?*), а также эллиптические конструкции (*Can't stop now*). Эти элементы придают тексту динамичность и стилистическое разнообразие, характерное для современной поп- и R&B-музыки.

4. Эмоционально окрашенная лексика.

В текстах преобладают экспрессивные глагольные формы (*burnin'*, *cryin'*, *lovin'*), междометия (*yeah*, *oh*, *woah*), а также субъективные оценочные прилагательные (*crazy*, *wild*, *lonely*). Это подчеркивает ориентацию моделей ИИ на создание эмоционально насыщенных текстов, соответствующих требованиям массовой музыкальной культуры.

5. Шаблонность и предсказуемость текстов

Несмотря на разнообразие морфологических средств, тексты, созданные ИИ, демонстрируют определенную однообразность. Повторяющиеся клишированные выражения (*"Can't stop loving you"*, *"Baby, I need you"*, *"Tonight's the night"*) свидетельствуют о склонности моделей ИИ к воспроизведению устоявшихся лексических паттернов.

Заключение. Таким образом, исследование показало, что тексты песен, созданные ИИ, обладают рядом характерных морфологических особенностей, которые приближают их к живой речи и делают адаптированными под музыкальную среду. В ходе анализа выявлено, что тексты, написанные вручную, обладают большей синтаксической и лексической вариативностью, а также уникальностью образов. ИИ-тексты, напротив, часто строятся по шаблонным моделям, что снижает их художественную ценность, но увеличивает скорость создания контента. В то же время выявленная шаблонность и ограниченная вариативность указывают на необходимость совершенствования алгоритмов для повышения художественной ценности генерируемых текстов.

ОТРАЖЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ИСТОРИИ ГОРОДА В НЕОФИЦИАЛЬНОЙ НОМИНАЦИИ

Федуро Е.М.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Горегляд Е.Н., канд. филол. наук, доцент

В своей жизни человек ежедневно сталкивается с многочисленными объектами в пространстве, которые обретают свою номинацию благодаря особым словам – географическим названиям или топонимам (от греческого слова *topos* – место и *onoma* / *онума* – имя, название) [1, с. 284].

Официальные топонимы зачастую представляют собой двусложные и многосложные именованья, поэтому жители города вместо них обычно используют созданные параллельно более простые и часто образные и яркие названия. Жители города активно пользуются ими в целях языковой экономии из-за лаконичности таких наименований.

Цель исследования – выявление в неофициальных топонимах отражения культурных и исторических аспектов.

Актуальность исследования заключается в важности изучения урбанонимной лексики как значимого фактора в постижении культурной, социальной жизни города, его исторического портрета, а также в необходимости выявления особенностей функционирования неофициального топонимикона в разговорной речи жителей города Витебска.

Важность изучения внутригородских названий объясняется ценностью топонимных фактов для решения многих теоретических вопросов ономастики, а также их значимостью для решения культурологических проблем [2, с. 281].

Материал и методы. Материалом послужили 53 неофициальных топонима города Витебска. В работе использовались описательный метод, метод наблюдения, метод интроспекции.

Результаты и их обсуждение. Неофициальный ономастикон города Витебска весьма разнообразен. Основой для неофициальной номинации служат отличительные признаки существующего понятия либо потребность в сокращении официальных наименований.

На появление неофициальных урбанонимов влияет история города, местоположение, внешний облик объектов и представления горожан о них.

Неофициальное наименование получают не все объекты, а лишь те, которые выделяются по каким-либо внешним признакам из числа подобных, наиболее заметны в городском пространстве, и те, которые наиболее важны для жителей города по своей функции, которые необходимо обозначить, выделить из множества объектов, имеющих схожие официальные названия.

Большинство неофициальных топонимов (26 наименований) связаны с сокращением имен деятелей культуры и советских деятелей, внесших значительный вклад в историческое развитие страны, а также с богатой историей города: