

могут рассматриваться как отход от традиционных языковых форм, они также являются свидетельством устойчивости и новаторства культурной идентичности.

В некоторых регионах были успешными усилия по сохранению языков, находящихся под угрозой исчезновения, с акцентом на программы возрождения языков. Усилия по возрождению языка маори в Новой Зеландии являются одним из наиболее успешных примеров, когда школы изучения языка маори и государственная политика сыграли значительную роль в увеличении числа говорящих на нем. Технический прогресс также открыл новые возможности для сохранения языка. Цифровые платформы, такие как the Endangered Languages Project, позволяют сообществам документировать свои языки, обмениваться ресурсами и общаться с другими людьми, работающими над возрождением языка. Такие приложения, как Duolingo и платформы социальных сетей также стали инструментами для изучения языков, находящихся под угрозой исчезновения, и содействия культурному разнообразию. Государственная политика также сыграла важную роль в сохранении языка. Инициативы, такие как Международный день родного языка, повышают осведомленность всего мира о важности языкового разнообразия и способствуют сохранению языков коренных народов.

**Заключение.** В заключение хотелось бы отметить, что язык играет главную роль в сохранении и преобразовании культурной самобытности в современных условиях, поскольку язык является одновременно хранителем культурного наследия и инструментом адаптации к новым реалиям.

Усилия по сохранению языков, находящихся под угрозой исчезновения, посредством образования, технологических инноваций и государственной политики имеют решающее значение для сохранения культурного разнообразия. Однако эти усилия должны подкрепляться активным участием сообществ в сохранении своих языков и культур. В конечном счете, будущее языковой и культурной самобытности в современном мире зависит от сохранения языкового наследия для будущих поколений.

## **МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТЕКСТОВ ПЕСЕН, СОЗДАННЫХ ИСКУССТВЕННЫМ ИНТЕЛЛЕКТОМ**

*Тросников Р.В.,*

*студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Береснева А.Н., ст. преподаватель*

Использование искусственного интеллекта в создании песенных текстов является одной из актуальных тенденций в современной музыкальной индустрии. Современные языковые модели, такие как GPT-3 и GPT-4, обученные на больших корпусах текстов, демонстрируют способность к стилистической адаптации и генерации текстов, соответствующих различным жанрам. Важным аспектом этого процесса является морфология – выбор и формирование слов, обеспечивающих тексту естественное звучание и выразительность. В данной статье проводится анализ морфологических средств, используемых в песнях, сгенерированных нейросетями.

Актуальность исследования обусловлена растущей ролью искусственного интеллекта в музыкальной индустрии. Современные технологии текстогенерации активно используются в создании песенной лирики, что требует анализа их морфологических особенностей. Несмотря на впечатляющие результаты работы языковых моделей, остается открытым вопрос о том, насколько тексты, созданные нейросетями, соответствуют естественной разговорной речи и стилистическим стандартам музыкальной индустрии.

Целью исследования является выявление морфологических особенностей текстов песен, созданных искусственным интеллектом, и определение их соответствия

лингвистическим и стилистическим нормам традиционной песенной лирики. Для достижения этой цели рассматриваются характерные элементы морфологической структуры, такие как сокращения, пропуски букв, нестандартные грамматические формы и эмоционально окрашенная лексика.

**Материал и методы.** В рамках исследования были проанализированы тексты песен, созданные искусственным интеллектом, с целью выявления морфологических особенностей, характерных для данной категории текстов. В качестве материала использовались тексты, сгенерированные различными нейросетевыми моделями, включая GPT-3, GPT-4 и специализированные генераторы песенной лирики, такие как LyricStudio и Suno AI. Для создания предоставленных текстов песен мог быть введен запрос следующего содержания: «Создайте десять текстов песен для различных музыкальных жанров (поп, рок, кантри и рэп), которые раскрывают разнообразные темы (вы можете выбрать их самостоятельно). Убедитесь, что тексты увлекательные, запоминающиеся и подходящие для широкой аудитории, в разговорном тоне и обладающие эмоциональной глубиной». Этот запрос объясняет разнообразие жанров, эмоциональную насыщенность и использование лингвистических и стилистических средств, наблюдавшихся в анализируемых текстах.

В работе были использованы описательный анализ, направленный на выявление морфологических особенностей текстов, созданных ИИ, и сравнительно-сопоставительный метод, используемый для выявления сходств и различий между текстами, сгенерированными ИИ, и традиционными песенными текстами.

**Результаты и их обсуждение.** Анализ морфологических особенностей текстов, созданных искусственным интеллектом, позволил выявить несколько ключевых тенденций.

### 1. Широкое использование разговорных сокращений.

Нейросетевые модели активно используют формы, характерные для неформальной речи, что делает тексты более естественными и органично вписывающимися в музыкальный контекст. Частотность встречаемости таких форм, как *gonna* (вместо *going to*), *wanna* (вместо *want to*), *ya* (вместо *you*), составляет 30–40% от общего количества модифицированных слов. Это подтверждает тенденцию к упрощению и повышению выразительности текстов.

### 2. Пропуски букв как способ адаптации к ритму.

Исследуемые тексты содержат многочисленные случаи усечения слов, такие как *runnin'* вместо *running*, *feelin'* вместо *feeling*, что составляет в среднем 20–25% от общего объема глаголов в текстах. Данный прием характерен для традиционной англоязычной музыкальной лирики и используется нейросетями для имитации естественного звучания.

### 3. Нестандартные грамматические конструкции.

Выявлено, что модели ИИ склонны к использованию неконвенциональных грамматических структур, таких как двойное отрицание (*Love ain't got no pride*), инверсия слов в предложении (*What you thinkin' bout?*), а также эллиптические конструкции (*Can't stop now*). Эти элементы придают тексту динамичность и стилистическое разнообразие, характерное для современной поп- и R&B-музыки.

### 4. Эмоционально окрашенная лексика.

В текстах преобладают экспрессивные глагольные формы (*burnin'*, *cryin'*, *lovin'*), междометия (*yeah*, *oh*, *woah*), а также субъективные оценочные прилагательные (*crazy*, *wild*, *lonely*). Это подчеркивает ориентацию моделей ИИ на создание эмоционально насыщенных текстов, соответствующих требованиям массовой музыкальной культуры.

### 5. Шаблонность и предсказуемость текстов

Несмотря на разнообразие морфологических средств, тексты, созданные ИИ, демонстрируют определенную однообразность. Повторяющиеся клишированные выражения (*"Can't stop loving you"*, *"Baby, I need you"*, *"Tonight's the night"*) свидетельствуют о склонности моделей ИИ к воспроизведению устоявшихся лексических паттернов.

**Заключение.** Таким образом, исследование показало, что тексты песен, созданные ИИ, обладают рядом характерных морфологических особенностей, которые приближают их к живой речи и делают адаптированными под музыкальную среду. В ходе анализа выявлено, что тексты, написанные вручную, обладают большей синтаксической и лексической вариативностью, а также уникальностью образов. ИИ-тексты, напротив, часто строятся по шаблонным моделям, что снижает их художественную ценность, но увеличивает скорость создания контента. В то же время выявленная шаблонность и ограниченная вариативность указывают на необходимость совершенствования алгоритмов для повышения художественной ценности генерируемых текстов.

## **ОТРАЖЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ИСТОРИИ ГОРОДА В НЕОФИЦИАЛЬНОЙ НОМИНАЦИИ**

***Федуро Е.М.,***

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
*Научный руководитель – Горегляд Е.Н., канд. филол. наук, доцент*

В своей жизни человек ежедневно сталкивается с многочисленными объектами в пространстве, которые обретают свою номинацию благодаря особым словам – географическим названиям или топонимам (от греческого слова *topos* – место и *onoma* / опума – имя, название) [1, с. 284].

Официальные топонимы зачастую представляют собой двусложные и многосложные именования, поэтому жители города вместо них обычно используют созданные параллельно более простые и часто образные и яркие названия. Жители города активно пользуются ими в целях языковой экономии из-за лаконичности таких наименований.

Цель исследования – выявление в неофициальных топонимах отражения культурных и исторических аспектов.

Актуальность исследования заключается в важности изучения урбанизированной лексики как значимого фактора в постижении культурной, социальной жизни города, его исторического портрета, а также в необходимости выявления особенностей функционирования неофициального топонимикона в разговорной речи жителей города Витебска.

Важность изучения внутригородских названий объясняется ценностью топонимных фактов для решения многих теоретических вопросов ономастики, а также их значимостью для решения культурологических проблем [2, с. 281].

**Материал и методы.** Материалом послужили 53 неофициальных топонима города Витебска. В работе использовались описательный метод, метод наблюдения, метод интроспекции.

**Результаты и их обсуждение.** Неофициальный ономастикон города Витебска весьма разнообразен. Основой для неофициальной номинации служат отличительные признаки существующего понятия либо потребность в сокращении официальных наименований.

На появление неофициальных урбанизированных номинаций влияет история города, местоположение, внешний облик объектов и представления горожан о них.

Неофициальное наименование получают не все объекты, а лишь те, которые выделяются по каким-либо внешним признакам из числа подобных, наиболее заметны в городском пространстве, и те, которые наиболее важны для жителей города по своей функции, которые необходимо обозначить, выделить из множества объектов, имеющих схожие официальные названия.

Большинство неофициальных топонимов (26 наименований) связаны с сокращением имен деятелей культуры и советских деятелей, внесших значительный вклад в историческое развитие страны, а также с богатой историей города: