

тельный человек. Ты так замечательно говорил о любви» [4, с. 380]. В этом случае используются не тождественные слова, а родственные единицы с общим корнем *'wonder'*: 2 прилагательных *'wonderful'*, и наречие *'wonderfully'*. Обозначенные единицы выполняют в предложении разные синтаксические функции: *'you were wonderful'* – сложное именное сказуемое, *'a wonderful person'* – определение, *'you talked so wonderfully'* – обстоятельство образа действия, тем самым расширяя панорамность изображаемого.

Наряду с лексической редупликацией в тексте письма Джулиан можно обнаружить грамматическую: *'I didn't want to leave you, I didn't change my feelings, it wasn't that at all, it was just like having to breathe'* (русск. «Я не хотела покидать тебя, не хотела менять свои чувства; это не было так, это было чем-то вроде необходимости дышать») [4, с. 380]. В данном случае редупликация выражена четырьмя однотипными частями сложного предложения. Эти части попарно соотнесены по способам выражения главных членов предложения: *'I didn't'*, *'it was/wasn't'*.

Закключение. Таким образом, приведенные примеры свидетельствуют, что обращение к приему редупликации способствует более многогранному воплощению образа персонажа. Это проявляется не только в детальном изображении психологического состояния личности в моменты создания письма, поводом для которого стали весьма трагические события, но и в опосредованной передаче социокультурного контекста, в котором письмо создавалось. Изменение системы применяемых автором приемов, способствующих «погружению» адресата в изображаемый социокультурный контекст, видится перспективной задачей стилистики художественной речи на современном этапе.

1. Букатникова, С.Д. К вопросу о классификации редупликаций / С.Д. Букатникова // Молодой ученый. – 2014. – № 4 (63). – С. 1201–1203.

2. Жеребило, Т.В. Словарь лингвистических терминов / Т.В. Жеребило. – Изд. 5-е, испр. и доп. – Назрань: «Пилигрим», 2010. – 486 с.

3. Зайцева, И.П. Аутентичный художественный текст как источник сведений об этнической и культурной идентичности личности / И.П. Зайцева, И.А. Соловьева. – Текст: электронный // Репозиторий ВГУ имени П.М. Машерова. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/45166> (дата обращения: 12.03.2025). – Электрон. версия ст. из: Специфика преподавания родного и неродного языков в различных коммуникативно-речевых средах: сборник научных статей. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2024. – С. 53–62.

4. Murdoch, I. The Black Prince / I. Murdoch. – New York: Warner Paperback Library, 1974. – 438 p.

РОЛЬ ЯЗЫКА В СОХРАНЕНИИ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ И ТРАНСФОРМАЦИИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Сюй Цзя,

магистрант Педагогического университета Гуйчжоу,

г. Гуйян, Китайская Народная Республика

Научный руководитель – Сун Сяохун, д-р юрид. наук, профессор

В современном мире роль языка в формировании культурной идентичности как никогда важна. Язык – это не только инструмент общения, но и важнейшее выражение культурных ценностей, традиций и мировоззрения. В настоящее время культуры и языки становятся все более взаимосвязанными, но при этом многие языки находятся под угрозой исчезновения из-за доминирования глобальных языков, таких как английский. Цель данной работы – изучить сложную взаимосвязь между языком и культурной идентичностью, особенно в современных условиях. Вопрос сохранения языка имеет решающее значение для поддержания культурного разнообразия, поскольку языки служат основным средством передачи культурного наследия. Понимание роли языка в культурной самобытности также важно для педагогов, политиков и культурных лидеров, которые стремятся сохранить языковое разнообразие и культурное наследие в современных условиях. Исследуя функционирование языка как инструмента сохранения культуры и как средства культурной трансформации, эта статья стремится дать представление о том,

как язык влияет на культурную идентичность сегодня и какие меры могут быть приняты для сохранения языкового разнообразия во все более гомогенизированном мире.

Материал и методы. В статье использованы описательный метод, метод сравнительного анализа. Был проведен тщательный обзор научной литературы, посвященной взаимосвязи между языком и культурной идентичностью, особое внимание уделялось сохранению языков, находящихся под угрозой исчезновения, и роли языка в культурной трансформации. Основными источниками (материалом исследования) являлись научные журналы, книги и отчеты организаций, занимающихся проблемами языкового разнообразия и сохранением языков.

Было проанализировано несколько примеров мероприятий, направленных на возрождение языков (защита диалектов в Китае, сохранение языков коренных народов в Северной Америке). Эти тематические исследования представляют собой практические примеры того, как сообщества работают над сохранением и продвижением своих языков в современных условиях.

Статистические данные проекта «Языки, находящиеся под угрозой исчезновения» были использованы для получения информации о состоянии языкового разнообразия в мире и проблемах, которые ставятся перед сохранением языков. Эти данные помогли количественно оценить масштабы языковой угрозы и подчеркнуть необходимость вмешательства.

Результаты и их обсуждение. Результаты исследования подчеркивают, что язык является не только средством общения, но и ключевым элементом культурной идентичности. Он отражает ценности, историю и традиции сообщества, позволяя людям выражать свое мировоззрение и приобщаться к своему наследию. Для многих общин коренных народов язык тесно связан с их отношениями с землей, духовными верованиями и общинными ритуалами. Разрушение языка часто приводит к потере этих важнейших культурных связей. Одним из наиболее примечательных выводов является то, что возрождение языков, находящихся под угрозой исчезновения, может значительно укрепить культурную самобытность. Например, в Новой Зеландии язык маори успешно возрождается при поддержке государственной политики и общественных движений. Школы языкового погружения и средства массовой информации на языке маори помогли восстановить статус языка как неотъемлемой части культурной жизни.

В настоящее время наблюдается использование доминирующих языков, таких как английский, которые часто рассматриваются как более ценные с экономической точки зрения или необходимые для широкого общения. Этот сдвиг привел к упадку многих языков коренных народов и меньшинств. Отмечается, что почти 40% языков мира находятся под угрозой исчезновения в течение следующего столетия. Эта потеря языков часто связана с культурной гомогенизацией, когда местные традиции и самобытность размываются в пользу более признанных во всем мире практик и языков. Доминирование глобальных языков, особенно в сфере образования, бизнеса и СМИ, усугубило маргинализацию местных языков. В таких регионах, как Африка и Южная Америка, местные языки все чаще вытесняются европейскими языками, такими как французский и испанский, что приводит к постепенной утрате культурной самобытности молодыми поколениями.

Несмотря на существующие проблемы, стоит отметить, что язык играет динамичную роль в культурной трансформации. Язык адаптируется и развивается по мере взаимодействия людей разных культур. Это можно увидеть в феномене переключения кодов, когда носители нескольких языков переключаются с одного языка на другой в зависимости от ситуации. Например, гибридные языки, такие как чинглиш (китайско-английский), появились в Китае в результате быстрого экономического развития страны и взаимодействия с западными культурами. Эти новые формы языка отражают смешение культурных влияний и адаптируемость языка в современных условиях. Хотя эти гибридные языки

могут рассматриваться как отход от традиционных языковых форм, они также являются свидетельством устойчивости и новаторства культурной идентичности.

В некоторых регионах были успешными усилия по сохранению языков, находящихся под угрозой исчезновения, с акцентом на программы возрождения языков. Усилия по возрождению языка маори в Новой Зеландии являются одним из наиболее успешных примеров, когда школы изучения языка маори и государственная политика сыграли значительную роль в увеличении числа говорящих на нем. Технический прогресс также открыл новые возможности для сохранения языка. Цифровые платформы, такие как the Endangered Languages Project, позволяют сообществам документировать свои языки, обмениваться ресурсами и общаться с другими людьми, работающими над возрождением языка. Такие приложения, как Duolingo и платформы социальных сетей также стали инструментами для изучения языков, находящихся под угрозой исчезновения, и содействия культурному разнообразию. Государственная политика также сыграла важную роль в сохранении языка. Инициативы, такие как Международный день родного языка, повышают осведомленность всего мира о важности языкового разнообразия и способствуют сохранению языков коренных народов.

Заключение. В заключение хотелось бы отметить, что язык играет главную роль в сохранении и преобразовании культурной самобытности в современных условиях, поскольку язык является одновременно хранителем культурного наследия и инструментом адаптации к новым реалиям.

Усилия по сохранению языков, находящихся под угрозой исчезновения, посредством образования, технологических инноваций и государственной политики имеют решающее значение для сохранения культурного разнообразия. Однако эти усилия должны подкрепляться активным участием сообществ в сохранении своих языков и культур. В конечном счете, будущее языковой и культурной самобытности в современном мире зависит от сохранения языкового наследия для будущих поколений.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТЕКСТОВ ПЕСЕН, СОЗДАННЫХ ИСКУССТВЕННЫМ ИНТЕЛЛЕКТОМ

Тросников Р.В.,

студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Береснева А.Н., ст. преподаватель

Использование искусственного интеллекта в создании песенных текстов является одной из актуальных тенденций в современной музыкальной индустрии. Современные языковые модели, такие как GPT-3 и GPT-4, обученные на больших корпусах текстов, демонстрируют способность к стилистической адаптации и генерации текстов, соответствующих различным жанрам. Важным аспектом этого процесса является морфология – выбор и формирование слов, обеспечивающих тексту естественное звучание и выразительность. В данной статье проводится анализ морфологических средств, используемых в песнях, сгенерированных нейросетями.

Актуальность исследования обусловлена растущей ролью искусственного интеллекта в музыкальной индустрии. Современные технологии текстогенерации активно используются в создании песенной лирики, что требует анализа их морфологических особенностей. Несмотря на впечатляющие результаты работы языковых моделей, остается открытым вопрос о том, насколько тексты, созданные нейросетями, соответствуют естественной разговорной речи и стилистическим стандартам музыкальной индустрии.

Целью исследования является выявление морфологических особенностей текстов песен, созданных искусственным интеллектом, и определение их соответствия