

использование сравнений, опора на положительные действия. Данные задания позволяют учащимся усовершенствовать практические и коммуникативные умения, усвоить национальные компоненты речевого этикета, составить словарь вежливых слов и выражений. Игра-ситуация и ролевая игра способствуют лучшей адаптации учащихся, построению качественных отношений, усвоению социальных компонентов речевого этикета.

1. Бумаженко, А.И. Взаимосвязь речевой культуры и культуры речи детей дошкольного возраста / А.И. Бумаженко // Мир детства в современном образовательном пространстве: сборник статей студентов, магистрантов, аспирантов. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. [Электронный ресурс]. URL: <https://lib.vsu.by/e-katalog> (дата обращения: 13.03.2025).

2. Вервицкая, Е.А. Первые уроки этикета / Е.А. Вервицкая. – М.: Робинс, 2013. – 48 с.

3. Мартова, Т.В. Этика деловых отношений / Т.В. Мартова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 254 с.

ОДЕЖДА КАК СПОСОБ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПЕРСОНАЖА В РОМАНЕ ФРЕНСИС БЁРНЕТТ «МАЛЕНЬКАЯ ПРИНЦЕССА»

Дёмина С.А.,

студентка 1 курса БрГУ имени А.С. Пушкина, г. Брест, Республика Беларусь

Научный руководитель – Повх И.В., канд. филол. наук, доцент

Одежда, которую мы носим, не только укрывает нас от холода и зноя, но и выступает маркером нашей культурной идентичности. На протяжении многих веков одежда подчеркивала социальный статус её владельца, его принадлежность к определённому обществу, значимость события и т.п. В художественной литературе описание одежды нередко выступает одним из основных способов характеристики персонажа, указывая на его финансовое положение, род занятий, возраст, происхождение, характер и привычки. Цель нашего исследования – проанализировать некоторые примеры характеристики персонажа через описание его одежды в романе Френсис Бёрнетт «Маленькая принцесса». Актуальность исследования обусловлена необходимостью знакомства студентов педагогических специальностей с ведущими произведениями мировой детской литературы, а также изучения различных подходов к анализу художественного текста [2].

Материал и методы. В качестве материала исследования использован текст романа Ф. Бёрнетт «Маленькая принцесса» [1]. Основные методы исследования – описательно-функциональный и культурно-исторический.

Результаты и их обсуждение. В результате проведённого исследования выявлено, что описание предметов одежды в рассматриваемом романе – не просто элемент повествования, а сложный, многоуровневый инструмент, позволяющий глубже понять изменения в жизни персонажей, их внутренний мир и отношение общества, а также подчеркнуть основную идею произведения: истинное благородство и величие человека идут изнутри, и никакие внешние обстоятельства не могут этого изменить.

В романе Фрэнсис Бёрнетт «Маленькая принцесса» описание одежды играет важную роль в развитии сюжета и в раскрытии тем, связанных с классом, идентичностью и внутренним состоянием персонажей. Автор использует символику одежды как средство акцентировать внимание на ключевых моментах жизни Сары Кру, от роскоши и привилегий до бедности и унижения, одновременно подчеркивая её неизменное внутреннее благородство неизменно аккуратным и опрятным состоянием одежды.

В начале романа одежда Сары описывается с явным акцентом на её исключительность. Например, изысканные ткани, такие как бархат и шелк, а также дорогие украшения в нарядах девочки являются несомненным индикатором её высокого социального статуса и богатства её отца. Гардероб девочки состоит из множества нарядов, каждый из которых уникален и богато украшен. Такие детали подчеркивают, что Сара изначально воспринимает богатство и роскошь как норму жизни. В эпоху написания данного романа одежда была одним из основных способов демонстрации социального статуса.

Именно благодаря ей Сара получает от воспитанниц пансионата прозвище «маленькая принцесса», а также подобающее её положению почтительное отношение, всеобщее восхищение и зависть.

После гибели отца и утраты состояния жизнь Сары полностью меняется, что, в первую очередь, находит отражение в её гардеробе. Роскошные платья заменяются простыми и изношенными нарядами. Этот переход становится метафорой её социального падения, отчуждения и зависимости от жестокости мисс Минчин, отражает утрату статуса и богатства, в то же время демонстрируя способность девочки сохранять достоинство и внутреннюю силу, несмотря на внешние обстоятельства. Фрэнсис Бёрнетт использует изменение в одежде как визуальный инструмент, позволяющий показать, насколько драматичны изменения в жизни героини. Например, рваное платье Сары контрастирует с её прежними нарядами, символизируя, что внешние атрибуты благосостояния теперь ей недоступны. Не подходящее по размеру, слишком короткое и узкое платье указывает на несоответствие между новым социальным статусом девочки и её происхождением, а также личностными качествами. Новая одежда Сары становится символом её стойкости. Даже потеряв всё, девочка сохраняет внутреннее достоинство, продолжает оставаться «принцессой» в своих мыслях и поступках. Её внутреннее благородство и сила духа, которые ярко проявляются в заботе о Бекки и окружающих, подчёркивают, что истинная ценность человека не зависит от внешнего вида. Бедная одежда Сары выступает контрастирующим элементом, который усиливает представление читателя о её внутренней красоте. Этот приём позволяет Ф. Бёрнетт показать, что даже самые тяжёлые испытания не способны разрушить подлинное благородство.

Помимо главной героини, одежда других персонажей также играет важную роль в раскрытии их характеров. Так, например, строгий и формальный стиль одежды мисс Минчин, хозяйки пансионата, отражает её холодность и расчетливость. Она стремится сохранять видимость респектабельности, однако её внутренние качества не соответствуют производимому ей впечатлению. Бедная, изношенная одежда Бекки символизирует её нищету и зависимость. Роскошные наряды воспитанниц пансионата отражают финансовое состояние их семей. Когда Сара теряет статус, многие девочки начинают пренебрежительно относиться к ней, что подчёркивает зависимость их отношения от материального положения.

Викторианская эпоха отличалась строгой социальной структурой, где одежда была основным способом демонстрации принадлежности к определённому классу. Фрэнсис Бёрнетт показывает, как общепринятые нормы влияют на отношение общества к человеку, через образ Сары, которая сталкивается с предвзятостью из-за своего бедственного положения, что демонстрирует резкое изменение отношения к плохо одетому человеку как принадлежащему к более низкому классу. Способность Сары находить красоту в простых вещах (например, в своей старой одежде) указывает на её внутреннюю силу и стойкость. В романе одежда часто служит метафорой эмоционального состояния персонажей. Например, когда Сара чувствует себя одинокой или несчастной, её внешний вид отражает это состояние.

Заключение. В заключение необходимо подчеркнуть, что в романе Фрэнсис Бёрнетт «Маленькая принцесса» описание одежды играет важную роль в развитии сюжета и в раскрытии проблем социального статуса, идентичности и внутреннего состояния персонажей. Описания одежды Сары присутствуют на протяжении всего романа, отражая динамику её положения в школе – от привилегированного статуса самой состоятельной воспитанницы через отчаяние и разорение к медленному возвращению всего утраченного и безмятежному счастью.

1. Бёрнетт, Ф. Маленькая принцесса / Ф. Бёрнетт. – Москва: Стрекоза, 2020. – 272 с.

2. Chowdhary, U. Clothing Symbolism /U. Chowdhary // The International Journal of Interdisciplinary Social Sciences Annual Review. – 2008.–Vol.3(4). – P.59–68.