

проявляет решимость и смелость, соглашаясь написать статью, но лишь с целью разоблачения невежественности Горлохвацкого. В результате его усилий становится известна правда о некомпетентности директора. *«У выніку гэтага даклада перад намі ва ўсёй прыгажосці ўстаў вобраз свінячага маманта. Гэта дапатопная жывёліна аказалася вельмі жывучай, і некаторыя яе экзemplяры дажылі аж да нашага часу. Жывёліна гэта хоць і рэдкая ў нас, але надзвычай шкодная. Калі яе не ўзяць за жабры – добра, што якраз жабры ёсць у яе, – калі не ўзяць за гэтыя жабры, дык такі свінтус гранды-ёзус можа імат шкоды нарабіць»* [1, с. 77], – делает вывод Леванович, секретарь партийного комитета.

После произнесённых им слов Горлохвацкий пытается оправдаться, переложив ответственность на Тулягу, заявляя: *«Здoрава ж я вас разыграў! Даклад жа я чытаў не свой, а вось гэтага дзянікінца. Цяпер вы пераканаліся, што гэта за вучоны!»* [1, с. 78]. Данное высказывание ещё раз подчеркивает подлый и одновременно трусливый характер героя. Этот эпизод становится ключевым для полного раскрытия образа негодяя.

Заключение. В структуре пьесы образ Горлохвацкого выполняет функцию сатирического инструмента. Через его слова и поступки К. Крапива осуществляет критику общества, высмеивая пороки человеческой природы, такие как жадность, лицемерие и отсутствие искренности. Горлохвацкий становится «проводником» авторской идеи, демонстрируя, что смех может служить средством выявления серьезных общественных проблем.

1. Крапіва, К. Хто смеяцца апошнім: камедыі / К. Крапіва – Минск: Маст. літ., 2010. – 186 с.
2. Лаўшук, С.С. Кандрат Крапіва і беларуская драматургія / С.С. Лаўшук – Минск: Беларуская навука, 2002. – 250 с.
3. Крикливец, Е.В. Русская и белорусская литературы второй половины XX века: теория и практика сравнительного анализа / Е.В. Крикливец – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2015. – 39 с. Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/14086>. – Дата обращения: 11.03.2025.

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА ОСНОВЕ УСВОЕНИЯ НОРМ РЕЧЕВОГО ЭТИКЕТА

Гурская П.Ю.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Горегляд Е.Н., канд. филол. наук, доцент

Речевой этикет является одной из составляющих коммуникативной культуры. Именно он задает те рамки речевых правил, в пределах которых должно проходить содержательное общение. Изучение речевого этикета является базой для развития речевой культуры школьников.

Актуальность исследования заключается в необходимости подготовки учащихся к эффективному и культурному общению в условиях современного общества, что требует разработки соответствующих методических материалов и подходов. Цель исследования заключается в создании методических разработок для закрепления норм речевого этикета, направленных на формирование коммуникативной компетентности учащихся.

Материал и методы. В качестве материала для данного исследования были выбраны действующие учебники по русскому языку (С.И. Львовой, Т.А. Ладыженской, М.М. Разумовской, Е.И. Никитиной). В работе использован описательный метод и метод наблюдения.

Результаты и их обсуждение. В настоящее время в языковой практике прослеживается утрата лучших речевых традиций, что влечет за собой и упадок общей культуры. В речевой деятельности это выражается в распространении лексики со сниженной эмоционально-экспрессивной окраской, просторечных форм, вульгаризмов, жаргонизмов.

Владение богатством литературного языка, умелое использование его изобразительных средств в различных ситуациях общения определяют уровень речевой компетенции человека, являются показателями общей культуры. Культура речевого общения предполагает не только умение правильно, выразительно и точно говорить, но и умение слушать ту информацию, которую вложил в свою речь говорящий [1].

На уроках должны чаще звучать вопросы: «Можно ли выразить эту же мысль более уважительно?», «Насколько корректна интонация, с которой изложена просьба?» Другими словами, на уроках должен присутствовать такой аспект анализа, «как вежливо – не совсем вежливо – невежливо». В результате такого типа анализа учащиеся смогут осознать некоторые способы проявления вежливости и начнут оценивать собственные высказывания с данной позиции [3].

Одним из эффективных способов формирования поведения в речевой этикетной ситуации при помощи вопросов, диалога, речевых этикетных формул является речевая ситуация. Учителю необходимо моделировать или предлагать для анализа готовые речевые ситуации, разыгрывать их и обсуждать, анализировать ситуации вместе с учениками. Учащиеся должны понимать, для чего они это делают, где и когда это может пригодиться в жизни.

Рассмотрим примеры ситуаций, которые можно применить на уроках русского языка при обучении речевому этикету:

1. Вы опоздали на урок, хотите войти в класс. Продумайте свои действия и фразы, которые можно употребить в подобной ситуации.

2. Вас куда-то пригласили, но вы пойти не можете. Сформулируйте этикетное предложение, в котором будет дан вежливый отказ.

3. Вы едете в автобусе. Надо пройти к выходу, но на пути стоят люди. Как поступите в такой ситуации? Что будете говорить?

Данная форма работы по обучению речевому этикету необходима, поскольку с помощью беседы педагог может выявить, какими знаниями обладают обучающиеся по конкретной теме, выяснить их точку зрения, сформировать умение строить речевое высказывание, настроить учащихся на изучение темы.

Игровое обучение является еще одной формой учебного процесса в ситуациях, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта во всех его проявлениях: знаниях, навыках, умениях, эмоционально-оценочной деятельности. Так, ролевые игры позволяют отработать тактику поведения, действий конкретного лица в воображаемой ситуации. Для проведения этих игр разрабатывается модель ситуации, распределяются роли. Например, учащимся раздаются карточки с разными вариантами поведения в ситуации приглашения.

1. «Всем привет! У меня завтра день рождения. Приглашаю вас всех ко мне на праздник в 14.00. Буду очень рад вас видеть»

2. «На день рождения приходите ко мне завтра. Где-нибудь в два часа»

3. «Завтра все идут ко мне на день рождения. Подарки не забудьте»

4. «Ребята, приходите завтра ко мне в гости. У меня будет день рождения. Буду ждать» [2].

Учащиеся выбирают наиболее этикетную ситуацию, оценивают речь участников игры, при этом обосновывая выбранный вариант.

Заключение. Изучение методических условий использования игровых технологий для развития культуры речевого поведения на уроках русской литературы позволяет сделать вывод о том, что ведущими методами развития культуры речевого поведения, речевого этикета являются активные методы. К ним относятся упражнения-ситуации, ролевые игры, вежливые игры, тренировки-упражнения. Очень результативны такие приемы, как скрытая помощь, акцентирование внимания на образцах этикетного поведения,

использование сравнений, опора на положительные действия. Данные задания позволяют учащимся усовершенствовать практические и коммуникативные умения, усвоить национальные компоненты речевого этикета, составить словарь вежливых слов и выражений. Игра-ситуация и ролевая игра способствуют лучшей адаптации учащихся, построению качественных отношений, усвоению социальных компонентов речевого этикета.

1. Бумаженко, А.И. Взаимосвязь речевой культуры и культуры речи детей дошкольного возраста / А.И. Бумаженко // Мир детства в современном образовательном пространстве: сборник статей студентов, магистрантов, аспирантов. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. [Электронный ресурс]. URL: <https://lib.vsu.by/e-katalog> (дата обращения: 13.03.2025).

2. Вервицкая, Е.А. Первые уроки этикета / Е.А. Вервицкая. – М.: Робинс, 2013. – 48 с.

3. Мартова, Т.В. Этика деловых отношений / Т.В. Мартова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 254 с.

ОДЕЖДА КАК СПОСОБ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПЕРСОНАЖА В РОМАНЕ ФРЕНСИС БЁРНЕТТ «МАЛЕНЬКАЯ ПРИНЦЕССА»

Дёмина С.А.,

студентка 1 курса БрГУ имени А.С. Пушкина, г. Брест, Республика Беларусь

Научный руководитель – Повх И.В., канд. филол. наук, доцент

Одежда, которую мы носим, не только укрывает нас от холода и зноя, но и выступает маркером нашей культурной идентичности. На протяжении многих веков одежда подчеркивала социальный статус её владельца, его принадлежность к определённому обществу, значимость события и т.п. В художественной литературе описание одежды нередко выступает одним из основных способов характеристики персонажа, указывая на его финансовое положение, род занятий, возраст, происхождение, характер и привычки. Цель нашего исследования – проанализировать некоторые примеры характеристики персонажа через описание его одежды в романе Френсис Бёрнетт «Маленькая принцесса». Актуальность исследования обусловлена необходимостью знакомства студентов педагогических специальностей с ведущими произведениями мировой детской литературы, а также изучения различных подходов к анализу художественного текста [2].

Материал и методы. В качестве материала исследования использован текст романа Ф. Бёрнетт «Маленькая принцесса» [1]. Основные методы исследования – описательно-функциональный и культурно-исторический.

Результаты и их обсуждение. В результате проведённого исследования выявлено, что описание предметов одежды в рассматриваемом романе – не просто элемент повествования, а сложный, многоуровневый инструмент, позволяющий глубже понять изменения в жизни персонажей, их внутренний мир и отношение общества, а также подчеркнуть основную идею произведения: истинное благородство и величие человека идут изнутри, и никакие внешние обстоятельства не могут этого изменить.

В романе Фрэнсис Бёрнетт «Маленькая принцесса» описание одежды играет важную роль в развитии сюжета и в раскрытии тем, связанных с классом, идентичностью и внутренним состоянием персонажей. Автор использует символику одежды как средство акцентировать внимание на ключевых моментах жизни Сары Кру, от роскоши и привилегий до бедности и унижения, одновременно подчеркивая её неизменное внутреннее благородство неизменно аккуратным и опрятным состоянием одежды.

В начале романа одежда Сары описывается с явным акцентом на её исключительность. Например, изысканные ткани, такие как бархат и шелк, а также дорогие украшения в нарядах девочки являются несомненным индикатором её высокого социального статуса и богатства её отца. Гардероб девочки состоит из множества нарядов, каждый из которых уникален и богато украшен. Такие детали подчеркивают, что Сара изначально воспринимает богатство и роскошь как норму жизни. В эпоху написания данного романа одежда была одним из основных способов демонстрации социального статуса.