Одним из ключевых компонентов атмосферы ужаса является мотив сумасшествия. Мотив сумасшествия воплощается в романе в образах Патрика Хокстеллера и Генри Бауэрса. В то время как первый из них перестаёт верить в реальность других людей и вообще всех живых существ, утрачивает способность к эмпатии, не понимает, что такое боль, второй проходит путь от обычного школьного хулигана в начале повествования до полной утраты человеческого облика, превращения в обезумевшее орудие сил зла, одержимое единственным желанием – убивать.

Сквозные образы-символы подчеркивают главные темы и наиболее жуткие образы произведения. Одним из таких образов-символов является улыбка, которую Кинг описывает как «*ghastly, horrible. It was like watching a corpse smile*», «*The white smile was an entire mouthful of the killer mushroom», «a smile that makes her think of scarecrows flapping in dead November fields*» и т.п.

Заключение. В заключение необходимо отметить, что в романе «Оно» Стивен Кинг демонстрирует наличие у каждого человека множества страхов, порождённых его личным опытом и воспоминаниями. Автор искусно использует широкий диапазон языковых средств (детальные описания, эпитеты, метафоры, сравнения, персонификацию), чтобы передать атмосферу ужаса и напряжения. Благодаря этим приемам, «Оно» остается одним из самых пугающих и не имеющих себе равных произведений в жанре хоррор.

1. Тахтарова, С.С. Сравнение и метафора в идиостиле С. Кинга / С.С. Тахтарова, А.Ш. Зубинова // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 2, Языкознание. – 2018. – Т. 17, № 3. – С. 139–147.

2. Катермина, В.В. Концепт “horror” и языковая личность Стивена Кинга / В.В. Катермина // Актуальные вопросы современной филологии и журналистики. – 2017. – № 3(26). – С. 65–71.

3. Cuddon, J.A. Introduction / J.A. Cuddon //The Penguin Book of Horror Stories. – Harmondsworth: Penguin, 1984. – 607 p.

4. Hye-Knudsen, M. How Stephen King writes and why: Language, immersion, emotion / M. Hye-Knudsen, R.D. Kristensen-McLachlan, M. Clasen // Orbis Litterarum. – 2023. – P. 1–15.

5. King, S. It / S. King. – London: Hodder & Stoughton, 1986. – 712 p.

ЯЗЫКОВАЯ ПОЛИТИКА РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

Бурхонов Д.О.,

студент 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Яковлев С.М., канд. филол. наук, доцент

Вопросы языковой политики государств в современном мире приобретают особую важность. Неправильная языковая политика может привести к конфликтам как внутри государства, так и с соседями. При разработке языковой политики следует учитывать, что большинство современных государств не являются мононациональными. Как правило, на территории любого современного государства присутствует диаспора сопредельных государств. Республика Узбекистан, обладающая богатым историческим и культурным наследием, представляет собой интересный объект исследования в данной области. Поэтому при разработке языковой политики следует учитывать не только мнение местного населения, но и интересы сопредельных государств. Под понятием *языковая политика* обычно понимают меры властей по охране государственного языка, обеспечение всех его функций, контроля над использованием официального языка во всех социальных сферах, а также регламентацию использования языков национальных меньшинств. Эффективное исследование языковой политики того или иного государства может проводиться только при плодотворном сотрудничестве специалистов как в области лингвистики, так и в области юриспруденции.

Цель исследования заключается в выявлении основных тенденций и особенностей развития языковой политики в Республике Узбекистан, а также в оценке ее эффективности. Актуальность исследования обусловлена возрастающей ролью межнациональных

отношений в современном мире и необходимостью понимания механизмов их регулирования на государственном уровне.

Материал и методы. Материалом исследования послужили нормативно– правовые акты, регулирующие языковую политику в Узбекистане, включая Конституцию Республики Узбекистан [1], Закон «О государственном языке» [2], а также другие релевантные документы. Кроме того, использовались материалы научных публикаций, посвященных языковой ситуации и межкультурным отношениям в стране. В качестве методов исследования применялись контент–анализ текстов, сравнительный анализ и системный подход.

Методами**,** использованными при выполнении данного исследования, были общенаучный метод критического анализа литературы по данной теме, а также методы компонентного и текстового анализа данных, полученных из различных научных источников и электронных ресурсов. Применялись также контент–анализ текстов правовых актов и их сравнительный анализ.

Результаты и их обсуждение. Язык, будучи неотъемлемой частью культурной идентичности, играет ключевую роль в формировании межнациональных отношений, особенно в многонациональных государствах, таких как Республика Узбекистан. Расположенный в сердце Центральной Азии Узбекистан обладает богатым историческим и культурным наследием, в стране переплелись влияния различных цивилизаций и языковых традиций. На протяжении веков на территории современного Узбекистана сосуществовали и взаимодействовали различные языки, формируя сложный языковой ландшафт. В советский период русский язык занимал доминирующее положение, выполняя функцию языка межнационального общения [3]. Однако с обретением независимости в 1991 году начался процесс повышения статуса узбекского языка и утверждения его как государственного.

21 октября 1989 года, еще в составе СССР, был принят Закон «О государственном языке» Узбекской ССР, который стал первым шагом к официальному признанию узбекского языка в данной роли. Этот закон заложил основу для последующего развития языковой политики независимого Узбекистана. С принятием Конституции Республики Узбекистан в 1992 году статус узбекского языка как государственного был конституционно закреплен в статье 4. Данная статья гласит: «Государственным языком Республики Узбекистан является узбекский язык. Республика Узбекистан обеспечивает уважительное отношение к языкам, обычаям и традициям наций и народностей, проживающих на ее территории, создает условия для их развития». Это положение подчеркивает важность узбекского языка как объединяющего фактора для многонационального населения страны, одновременно гарантируя права других этнических групп на сохранение и развитие своих языков и культур [4].

Дальнейшее развитие языковой политики отражено в ряде нормативно – правовых актов, направленных на регулирование использования узбекского языка в различных сферах общественной жизни, включая образование, государственное управление и средства массовой информации. В частности, 10 апреля 2020 года был принят закон «Об установлении праздника узбекского языка», который подчеркивает значение языка для национальной идентичности и культуры. Этот праздник, отмечаемый ежегодно 21 октября, символизирует приверженность государства политике развития и продвижения узбекского языка [7]. Особые юридические акты регулируют сферы использования узбекского и каракалпакского языков на территории Республики Каракалпакстан, входящей в состав Узбекистана.

Заключение. Языковая политика Узбекистана – сложный процесс балансирования между укреплением узбекского языка как государственного и сохранением языков национальных меньшинств. Анализ законодательства с 1989 года демонстрирует последова-

тельное повышение статуса узбекского языка, одновременно гарантируя право на использование других языков. Выявленные тенденции – активное продвижение узбекского языка, поддержка языков меньшинств и развитие многоязычия – отражают стремление к гармоничной языковой среде. Однако существуют вызовы: необходимость подготовки кадров, хорошо владеющих государственным языком, потребность в разработке методик преподавания узбекского языка для национальных меньшинств, широкое развитие использования языков национальных меньшинств в сфере образования [5].

Успешная реализация языковой политики, направленной на эффективную межкультурную коммуникацию и национальное единство, важна для устойчивого развития страны. Дальнейшие исследования позволят углубить понимание языковых процессов и разработать эффективные стратегии языкового планирования, а также проводить постоянный мониторинг актуальной языковой ситуации.

1. Конституция Республики Узбекистан. URL: https://lex.uz/docs/6445147. (дата обращения: 22.02.2025).
2. Закон Республики Узбекистан о государственном языке. URL: https://www.lex.uz/acts/121433 (дата обращения: 23.02.2025).
3. Беликов, В.И. Социолингвистика / В.И. Беликов, Л.П. Крысин. – М.: Российский государственный гуманитарный университет, 2001. – 439 с.
4. Руссо, Л.-Ж. Языковая политика в современном мире / Л.-Ж. Руссо. – СПб.: Златоуст, 2007. – С. 97–121.
5. Маслова, В.А. Коммуникация как способ существования человека в социуме / В.А. Маслова. – Текст: электронный // Репозиторий ВГУ имени П. М. Машерова. – URL: https://rep.vsu.by/handle/ 123456789/30614 (дата обращения 03.03.2025). – Электрон.версия ст. из: Актуальные проблемы профессионального образования в Республике Беларусь и за рубежом: материалы IX междунар. науч.-практ. конф., Витебск,17 дек. 2021 г. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2021. – С. 176–178.

МОЎНА-СТЫЛІСТЫЧНЫЯ АСАБЛІВАСЦІ ВЕРША АЛЕНЫ БАГАМОЛАВАЙ “СЫНУ”

Бычкова А.М.,
студэнтка 4 курса ВДУ імя П.М. Машэрава, г. Віцебск, Рэспубліка Беларусь
Навуковы кіраўнік – Семянькова Г.К., канд. філал. навук, дацэнт

Алена Багамолава – адна з яркіх прадстаўніц сучаснай беларускай літаратуры, якая ў сваёй творчасці спалучае глыбокую эмацыйнасць з унікальным стылістычным падыходам. Яе вершы, насычаныя разнастайнымі тэмамі, адлюстроўваюць не толькі асабістыя перажыванні пісьменніцы, але і агульначалавечыя каштоўнасці, што робіць іх блізкімі і актуальнымі для шырокага кола чытачоў. *Актуальнасць* тэмы нашага даследавання абумоўлена магчымасцю ахарактарызаваць моўна-стылістычныя асаблівасці верша “Сыну”, што дазволіць выявіць адметнасць ідыястылю аўтара, спосабы перадачы яго пачуццяў і разваг. *Мэта* даследавання – вызначэнне і характарыстыка моўна-стылістычных асаблівасцей верша Алены Багамолавай “Сыну”, выяўленне ролі вобразна-выяўленчых сродкаў у названым творы.

Матэрыял і метады. Матэрыялам для даследавання паслужыў верш Алены Багамолавай “Сыну” [1, с. 25]. Падчас аналізу былі выкарыстаны структурны, функцыянальны і апісальны метады.

Вынікі і іх абмеркаванне. На наш погляд, верш “Сыну” адносіцца да інтымнай лірыкі з элементамі філасофскай: у творы аўтар не толькі апісвае свае перажыванні за сына, але і гаворыць, што беражэ свайго самага дарагога чалавека ад пакут. Верш ад пачатку і да канца пранізаны ўласным перажываннем і любоўю да сына. Тэма твора – перажыванні маці за сына. Ідэя верша – маці заўсёды беражэ сваё дзіця ад усіх пакут на свеце. Рыфма дапамагае стварыць гарманічнае гучанне, падкрэсліць пачуцці любові і клопату да сына.

Алена Багамолава перадае ўласныя перажыванні праз вобразна-выяўленчыя сродкі. Так, перыфраза дапамагае чытачу ўявіць планету Зямля ў патрэбным пісьменніку