

копроизводительных переводческих систем будет продолжаться и способствовать решению важнейших социально-коммуникативных задач [1, с. 4].

Заключение. Исследования, проведенные в ведущих с точки зрения развития информационных технологий, странах, показывают, что к настоящему времени пока еще не сложилось окончательное мнения о перспективах использования МП в различных отраслях межкультурной коммуникации. Это видно даже по отсутствию единого общепринятого определения сущности МП. Вместе с тем анализ уже сложившейся литературы по данной проблеме позволяет сделать вывод, что МП-перевод представляется наиболее эффективным способом взаимодействия между представителями различных лингвокультурологических сообществ. Машинный перевод является естественным ответом на постоянно возрастающий спрос на переводческие услуги. Однако, как мы уже отмечали в наших предыдущих работах, вопрос о том, смогут ли машины заменить переводчиков, всё ещё остаётся открытым. Пока что результаты программ машинного перевода не могут в полной мере сравниться по качеству с переводами, выполненными профессиональными переводчиками, в чем мы могли неоднократно убедиться [3].

1. Воронович, В.В. Машинный перевод: конспект лекций для студентов 5-го курса специальности «Современные иностранные языки» (специализации 1-21-06 01-10 «Компьютерная лингвистика», 1-21-06 01-01 «Компьютерное обучение языкам») / В.В. Воронович. – Минск: БГУ, 2013. – 39 с.

2. Информационные технологии в лингвистике: учеб. пособие для студ. лингв. фактов высш. учеб. заведений / А.В. Зубов, И.И. Зубова – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 208 с.

3. Барина, Г.Д. Преимущества и недостатки использования машинного перевода в сравнении с услугами профессионального переводчика / Г.Д. Барина. – Текст: электронный // Репозиторий ВГУ имени П.М. Машерова. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/44757> (дата обращения: 12.03.2025). – Электрон. версия ст. из: XVIII Машеровские чтения: материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 25 октября 2024 г.: в 2 т. Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2024. Т. 1. С. 194–196.

ВОСПИТАНИЕ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Боброва Н.А.,

*студентка 3 курса ФГБОУ ВО «НовГУ имени Ярослава Мудрого»,
г. Великий Новгород, Российская Федерация*

Научный руководитель – Мигунова Е.В., канд. пед. наук, доцент

Цель – теоретическое обоснование значимости воспитания звуковой культуры речи у современных детей дошкольного возраста.

Актуальность. Воспитание речевых и коммуникативных компетенций с дошкольного возраста имеет решающее значение для общего развития, благополучия и будущего успеха каждого ребенка. Развитие речи ребенка является одной из основных проблем дошкольного детства.

По данным Министерства просвещения на 2022 год, нарушения речи наблюдаются у 87% детей дошкольного возраста [2].

Дети овладевают речью через общение со взрослыми и сверстниками, через игры и в специально организованном обучении дошкольников. Развитие звуковой культуры речи – важная составляющая общей речевой культуры дошкольников, охватывающая все особенности произношения и звукового строя речи. Это важный раздел речевого развития, который помогает воспитанникам различать и распознавать звуки речи, правильно произносить звуки, расширять словарный запас и правильно использовать грамматические формы, развивать речевое дыхание и силу голоса, формировать навыки связной и выразительной речи. В современном мире дети длительное время проводят в гаджетах и перед телевизором, подражают фразам из телепередач и игр, которые могут не совсем соответствовать речевой грамотности ребенка.

Материал и методы. На кафедре начального, дошкольного образования и социального управления Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого проведено исследование проблемы культуры речи дошкольников, которая предполагает наличие у ребёнка правильного звукопроизношения, выразительности речи, интонирования, сохранение спокойного темпа речи при общении.

В качестве материала исследования были использованы нормативные документы, публикации, затрагивающие тему исследования. Основным теоретическим методом исследования стал анализ нормативных документов, психолого-педагогической литературы по проблеме исследования.

Результаты и их обсуждение. А.М. Бородич выделяет следующее наиболее исчерпывающее определение этого важного понятия: «Звуковая культура речи – это произносительные качества, характеризующие звучащую речь: звукопроизношение, дикция, элементы звуковой выразительности речи (интонация, темп) и другие связанные с ними двигательные средства выразительности (мимика, жесты), а также элементы культуры речевого общения (общая тональность детской речи, позы и двигательные навыки в процессе разговора)» [4].

В этом понятии детально описаны ключевые компоненты: правильное произношение, различение звуков, интонация и ударение, соблюдение орфоэпических норм, а также выразительность и четкость речи.

Описание воспитания звуковой культуры речи у детей разных возрастных категорий определили О.С. Ушакова, Е.М. Струнина [3]:

–Вторая младшая группа (3–4 года): в работе по развитию звуковой культуры речи у детей младшей группы используются игры и упражнения, направленные на формирование слухового восприятия, правильного звукопроизношения, темпа и интонационной выразительности речи. При этом сложность заданий постепенно увеличивается, материал повторяется, а последовательность закрепления и дифференциации звуков учитывает сложность их произношения и этапы речевого развития.

–Средняя группа (4–5 лет): в развитии звуковой культуры речи у данной возрастной категории наблюдается противоречие: с одной стороны, у них высокая восприимчивость к языковым особенностям и осознание своих произносительных навыков, с другой – произношение многих звуков ещё несовершенно. В этом возрасте совершенствуются темп, дикция, сила голоса и интонационная выразительность, необходимые для построения полноценных высказываний. Продолжается работа по воспитанию звуковой культуры речи, включающая формирование правильного звукопроизношения, развитие фонематического восприятия, голосового аппарата, речевого дыхания, умение пользоваться умеренным темпом речи, интонационными средствами выразительности.

–Старшая группа (5–6 лет): основной задачей работы с детьми старшего дошкольного возраста по усвоению фонетической стороны речи и правильному произнесению всех звуков родного языка является дальнейшее совершенствование речевого слуха, закрепление навыков четкой, правильной, выразительной речи.

–Подготовительная группа (6–7 лет): в подготовительной группе совершенствуется звукопроизношение, особое внимание уделяется дифференциации определенных групп звуков (свистящих и шипящих, звонких и глухих, твердых и мягких). Для развития голосового аппарата дети произносят скороговорки с разной силой голоса, в разном темпе, беззвучно. Здесь же развивается умение изменять интонацию: дети произносят заданную фразу с вопросительной или восклицательной интонацией (ласково, сердито, жалобно, радостно, грустно).

Воспитание звуковой культуры является одной из ключевых задач развития речи дошкольников, так как именно в условиях детского сада она может решаться наиболее эффективно под руководством логопеда, воспитателя, дефектолога. В основе воспитания

звуковой культуры речи лежит овладение речевым и фонематическим слухом, фонематическое восприятие, а позже и овладение звукобуквенным анализом и синтезом.

По мнению М.М. Алексеевой, В.И. Яшиной, воспитание звуковой культуры предполагает [1]:

- формирование правильного звукопроизношения и словопроизношения, что прямо связано с развитием моторики артикуляционного аппарата, речевого дыхания, речевого слуха;

- формирование орфоэпически правильной речи – умения говорить в соответствии с нормами литературного произношения;

- развитие выразительности речи включает умение использовать высоту и силу голоса, темп и ритм речи, паузы, интонации;

- выработку дикции – отчетливого, внятного произношения каждого звука, слова в отдельности, фразы в целом;

- воспитание культуры речевого общения, являющейся частью этикета.

Заключение. Проанализировав уровень воспитания звуковой культуры речи дошкольников в старшей группе (5–6 лет), можно сделать вывод, что многие воспитанники говорят правильно, слышат ошибки в речи других, но есть и те, кто говорит со звуковыми ошибками и не старается замечать их в своей речи. Из этого следует, что в данной группе необходимо больше внимания уделять воспитанию звуковой культуры речи, чтобы в дальнейшем дошкольники избегали ошибок в своей речи, говорили правильно, а, будучи в школе, имели грамотную письменную речь.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод. Развитие звуковой культуры речи – ключевой аспект речевого развития дошкольников, включающий формирование правильного произношения, соблюдение орфоэпических норм, выразительности речи, хорошей дикции и навыков культурного речевого общения. Процесс воспитания звуковой культуры речи должен соответствовать возрастным особенностям детей и постепенно усложняться. На каждом возрастном этапе воспитатели и логопеды должны ставить перед детьми выполнимые задачи, использовать адекватные приемы для их решения. Систематическая и целенаправленная работа по воспитанию звуковой культуры речи у дошкольников позволит им овладеть правильным и красивым произношением, обогатить словарный запас, развить коммуникативные навыки и подготовиться к успешному обучению грамоте и письму в школе.

1. Загорская, С.В. Звуковая культура речи: понятие, сущность и её значение: статья по развитию речи / С.В. Загорская. – Санкт-Петербург, 2015. URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2015/08/09/zvukovaya-kultura-rechi-ponyatie-sushchnost-i-eyo-znachenie>.

2. Министерство просвещения Российской Федерации: официальный сайт. URL: <https://edu.gov.ru/?ysclid=m45jgc0u8m445563971>.

3. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 288с. URL: <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1732639812&tld=ru&lang=ru&name=%D0%A3%>

4. Ушакова, О.С. Развитие речи дошкольника: сборник научных трудов / О.С. Ушакова. – М.: Издательство Института Психотерапии, 2001. – 256 с.

ОБРАЗ ЕДЫ В РОМАНЕ МАРИИ ПАРР «ВАФЕЛЬНОЕ СЕРДЦЕ»

Бояркина М.С.,

студентка 3 курса ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж»,

г. Смоленск, Российская Федерация

Научный руководитель – Соловьёва Н.С., преподаватель

В традиционных культурах приём пищи и сами продукты питания часто наделялись глубоким символическим смыслом, служили инструментом установления контакта и коммуникации. Изучение функций образов еды и напитков в художественных произведениях представляет собой актуальное направление литературоведческих исследований [2].