

Заключение. В заключение необходимо отметить положительную развязку сюжета рассматриваемого рассказа. Несмотря на трудности в принятии, Полли и Питеру удастся воссоединиться со своим ребёнком в четвертом измерении и вновь обрести счастье, единство и покой. Переломный момент сюжета происходит тогда, когда на молодых родителей надевают специальные шлемы и переносят их в четвертое измерение. Данный пространственный перенос выступает метафорическим воплощением способности родителей посмотреть на мир ребенка его глазами, что ведёт к развязке конфликта. Физическое слияние двух миров наглядно иллюстрирует идею единения и родительской любви к особому ребенку.

1. Bradbury, R. The Shape of Things / R. Bradbury. – Springfield: Positronic Publishing, 2023. – 24 p.
2. Gregersen, E. Ray Bradbury / E. Gregersen // Britannica [Electronic encyclopedia] – URL: <https://www.britannica.com/biography/Ray-Bradbury> (date of access: 10.01.2025).

НОВГОРОДСКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ В ФОРМИРОВАНИИ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Анисимова С.И.,

*студентка 4 курса Педагогического института
ФБГОУ ВО «НовГУ имени Ярослава Мудрого»,
г. Великий Новгород, Российская Федерация*

Научный руководитель – Шерайзина Р.М., д-р пед. наук, профессор

В условиях цифровой трансформации общества возрастает потребность формирования речевой культуры обучающихся, учитывающих влияние цифровизации на выразительность речи, мышление и качество письменного и устного общения. Так, в Указе Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» подчёркивается важность создания условий для воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей [4]. Формирование речевой культуры у обучающихся становится ключевой задачей достижения этой цели. В ФГОС НОО от 18 июля 2022 г. указывается на необходимость сохранения и развития культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, реализации права на изучение родного языка [3]. По данным Министерства здравоохранения РФ, проблемы с речью наблюдаются у значительной части детей: у 30% малышей до 3 лет, каждого четвертого дошкольника и у 15% младших школьников. В современных условиях каждому десятому ребенку ставится диагноз «задержка речевого развития». Данные сведения указывают на необходимость формирования речевой культуры младших школьников. Под термином «речевая культура» мы понимаем часть духовно-нравственной культуры человека, предполагающей хорошее владение речью и культурой речевого поведения в повседневном общении. Её формирование требует комплексного подхода, включающего использование различных источников, одним из которых может стать богатое словесное наследие Новгородской земли, представленное разнообразием жанров и стилей, отражающее уникальные исторические, культурные и языковые особенности региона.

Термин «новгородская словесность» относится к литературному наследию Великого Новгорода, который включает разнообразные письменные памятники, созданные на территории Новгородской области. Данное понятие охватывает произведения, написанные в Новгороде или отражающие культурную идентичность Новгородского региона.

Изучением новгородской словесности занимались многие ученые, среди которых можно выделить работу Андрея Анатольевича Зализняка, который вел систематическое исследование языка берестяных грамот и издал несколько томов, посвященных данной проблеме [3]. Кроме А.А. Зализняка, значительный вклад в формирование Новгородской словесности внесли такие исследователи, как В.Л. Янин, А.А. Шахматов, Б.М. Ляпунов, А.В. Арциховский, В.И. Борковский и др., которые выявили особенности древненовгородского диалекта, публиковали тексты берестяных грамот и анализировали различия между древним новгородским языком и древнерусским. Работы этих ученых позволили глубже понять уникальные черты новгородской словесности.

Новгородская словесность, согласно исследованиям Д.Б. Терешкиной, отличается рядом уникальных черт. Среди них выделяются многочисленные летописные своды, разнообразие литературных жанров (сказания, жития, повести, хождения), а также взаимодействие данных жанров, когда элементы видений или чудес становятся частью иконографии. Стиль новгородской литературы характеризуется простотой, лаконизмом и отсутствием излишней усложнённости, открытостью к заимствованиям и уделяет особое внимание местным событиям и темам [2].

Материал и методы. Исследование процесса изучения речевой культуры младших школьников проводилось среди обучающихся начальных классов МАОУ «Гимназия №4 имени Героя Советского Союза, Почетного гражданина Новгорода И.А. Каберова» Великого Новгорода. В ходе исследования были использованы такие методы, как наблюдение, анкетирование, анализ продуктов творческой деятельности детей и беседы с педагогами. В тексте использован материал Новгородской словесности, а также современные учебные пособия, адаптированные для младших школьников.

Результаты и их обсуждение. В процессе опытно-экспериментальной работы на констатирующем этапе было выявлено, что обучающиеся нуждаются в целенаправленной работе по освоению речеведческих знаний, которая должна включать развитие навыков словообразования, формирование грамотной речи, а также способности к пересказу текстов с правильной структурой предложений. Особое внимание стоит уделить выразительности речи, отработке интонационных моделей и закреплению формул речевого этикета. Немаловажно развивать у младших школьников интерес и мотивацию к овладению грамотной, богатой устной и письменной речью, пробуждая эти качества через любовь к своей малой родине.

Так, например, обучающий квест, основанный на произведении В.А. Рождественского «Господин Великий Новгород», стал важным инструментом для комплексного развития обучающихся. Участвуя в нём, школьники не только обогащали свою речь, погружаясь в богатое словесное наследие древнего города, но и глубже познавали его многовековую историю. Этот подход позволил соединить познавательные и образовательные аспекты, сделав процесс изучения одновременно увлекательным и полезным.

Поэма «Садко» А.К. Толстого стала вдохновляющим источником для создания экскурсионного маршрута, который позволил школьникам глубже погрузиться в атмосферу Новгородской словесности. В процессе подготовки маршрута ребята изучали не только литературные особенности произведения, но и его культурные и исторические контексты. Это мероприятие не только способствовало развитию речевой культуры и интереса к литературе, но и укрепило связь обучающихся с культурным наследием родного края.

Данные произведения были отобраны с учётом возрастных особенностей младших школьников и их текущего словарного запаса. В процессе работы с текстами уделялось особое внимание выявлению и разъяснению «непонятных» для детей слов, что позволило не только обогатить их речь, но и сделать чтение более осмысленным и увлекательным, способствуя глубокому погружению в тексты Новгородской словесности.

Закключение. Таким образом, на основании данного исследования можно сделать вывод, что Новгородская словесность обладает значительным потенциалом для формирования речевой культуры младших школьников. Ее использование в образовательном процессе помогает развивать интерес к языку, улучшает навыки устной и письменной речи, а также способствует духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения. Для достижения наибольшего эффекта мы планируем продолжение работы по адаптации исторических текстов для детского восприятия и интеграции их в школьную программу с применением различных методов и средств.

1. Зализняк, А.А. Новгородский кодекс первой четверти XI в. древнейшая книга Руси / А.А. Зализняк, В.Л. Янин // Вопр. Языкознания. – Москва, 2001. – № 5. – С. 3–25.

2. Терешкина, Д.Б. Новгородская житийная литература: текст и образ / Д.Б. Терешкина // Визуальная теология. – Великий Новгород. – 2021. – № 4(1). – С.85–104.

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. N 286 «Об утверждении федерального государственного стандарта начального общего образования» / [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://sh-sazonovskayar19.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/30/50/FGOS_NOO_ot_18.07.2022.pdf (дата обращения: 10.03.2025).

4. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 Официальное опубликование правовых актов / [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202405070015> (дата обращения: 10.03.2025).

КАК ЧТЕНИЕ СКАЗОК ВЛИЯЕТ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЫ МИРА МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Асташева А.И.,

студентка 4 курса ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж»,

г. Архангельск, Российская Федерация

Научный руководитель – Гессе С.В.

У каждого из нас есть определённый жизненный опыт. Учителя начальных классов помогают младшим школьникам сформировать свои представления о мире в разных формах работы.

Цель нашей работы – исследовать влияние чтения сказок на формирование языковой картины мира младшего школьника.

Материал и методы. Материалом послужили тексты сказок А.С. Пушкина. Основные методы – наблюдение, описание, лингвистический анализ.

Результаты и их обсуждение. Языковая картина мира – это отражённый в языке способ видения мира. Она формируется под влиянием языка, которым владеет человек, а также культуры, которая посредством языка транслируется. У младших школьников этот процесс особенно важен, так как именно в начальной школе закладываются основные элементы восприятия мира через язык [2; 16].

Татьяна Леонидовна Воскресенская даёт следующее определение: «Языковая картина мира в отношении ребёнка – это образно-языковая картина мира, которая развивается и усложняется по мере познания ребёнком окружающей действительности» [1; 805]. То есть это система мировоззрения, стереотипы и предубеждения [2; 157].

Приведём пример. Слово «человек». Иногда мы можем сказать «Человек с большой буквы». Это значит, что мы хотим выделить этого человека, потому что он отличается особыми нравственными качествами.

Слово «человек» с большой буквы мы не пишем, но пока говорим. К сожалению, в настоящее время мы стали его сокращать. И человек стал «челом». Таким образом, мы начинаем оценивать человека, то есть, когда мы называем его «челом», где-то подсознательно считаем, что он для нас не достоин быть человеком. И если мы обратим внимание на носителей языка, то кто-то никогда в жизни не позволит себе сказать так.