

праз традыцыі, абрады і культуру радзімы. Таму пры вывучэнні і даследаванні творчасці М. Багдановіча і У.Б. Ейтса неабходна ўлічваць як літаратурныя, так і экстралітаратурныя фактары.

1. Багдановіч, М. Вянок: вершы / Максім Багдановіч. – Мінск: Мастацкая літаратура, 2023. – 126 с. – (Новая бібліятэка беларускай паэзіі).

2. Йейтс, У.Б. Ветер в камышах: избранные произведения / Уильям Батлер Йейтс; пер. с англ. Г. Кружкова. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2024. – 320 с. – (Азбука-поэзия).

3. Крикливец, Е.В. Жанрово-стилевая модификация повести в русской и белорусской реалистической и модернистской прозе второй половины XX века: сравнительно-типологический аспект / Е.В. Крикливец. – Текст: электронный // Репозиторий ВГУ имени П.М. Машерова. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/21257> (дата обращения: 06.03.2025). – Электрон. копия печ. изд.: Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2020. 217 с.

## ПРОБЛЕМА ПРИНЯТИЯ РЕБЁНКА С ОСОБЕННОСТЯМИ РАЗВИТИЯ В РАССКАЗЕ РЭЯ БРЭДБЕРИ «И ВСЁ-ТАКИ НАШ»

*Альперина А.А.,*

*студентка 2 курса БрГУ имени А.С. Пушкина, г. Брест, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Повх И.В., канд. филол. наук, доцент*

Научная фантастика – это жанр, который не теряет своей актуальности и является неизменным источником новых идей и представлений о далеком, неизведанном будущем. В основе произведений, написанных в этом жанре, всегда лежит то или иное достижение в области науки, которое повлекло за собой определенный путь развития цивилизации. События научно-фантастических романов часто развиваются в будущем, но могут происходить в альтернативной версии настоящего. Рэй Брэдбери – один из выдающихся писателей-фантастов, автор романов «451 градус по Фаренгейту» (1953) и «Вино из одуванчиков» (1957), а также сборника рассказов «Марсианские хроники» [2]. Цель нашего исследования – проанализировать основные приёмы и способы раскрытия проблемы взаимоотношений особого ребёнка и общества в рассказе Рея Брэдбери «И все-таки наш» (*The Shape of Things*).

**Материал и методы.** В качестве материала исследования использован текст рассказа Р. Брэдбери «И все-таки наш». Основные методы исследования – описательно-функциональный и психологический.

**Результаты и их обсуждение.** Рассказ представляет собой историю молодой семейной пары, Полли и Питера Хорн, чей ребенок из-за технического сбоя родился в четвертом измерении и выглядит совсем иначе, а новоиспеченные родители в процессе повествования пытаются научиться жить с ним. Сюжетную основу произведения составляет развитие взаимоотношений между родителями и «необычным ребенком», имеющим форму голубой пирамидки. Его конечности представляли собой шесть гибких голубых отростков, а на выдвинутых вперед стерженьках моргали три глаза (*The blue pyramid had six blue snake-like appendages, and three eyes that blinked from the tips of projecting structures*) [1]. Сравнение конечностей пирамидки со змеями придаёт описанию младенца негативную коннотацию, отражая отношение к нему Питера как к источнику потенциальной угрозы, его страх перед необъяснимым и сверхъестественным, что подтверждается описанием множественных психосоматических проявлений нервозности (*looked down wildly, was very white, was breathing rapidly, sweat rolled down his face, blinked tears, stared at the wall, his eyes wide and sick*), а также рядом лексем, обозначающих негативные чувства и ощущения (*sick, numb*). Мировосприятие ребенка представлено в рассказе в виде различных форм и геометрических фигур (*The oblong moved in the air over a vast bright plain of pyramids, hexagons, oblongs, pillars, bubbles and multi-colored cubes*), что подчеркивает его своеобразную гармонию, самодостаточность

и независимость от традиционного образного мышления. Необходимо отметить способность малыша отличать своих от чужих: в то время как врача и других окружающих его взрослых он видит серо-белыми кубами с шестигранными отростками и тремя глазами, а своего отца – чисто белым. Позитивное отношение ребёнка к окружающему миру передаётся положительно окрашенными лексемами семантического поля «интерес» (*attraction, curiosity, wonder, liked, eagerly*).

Основная проблема рассказа раскрывается в контексте влияния появления особого ребёнка на внутренний мир персонажей и их личностные качества, на внутрисемейные отношения и отношения с социумом, а также на самопознание человека, его нравственные ценности, осознанный выбор между добром и злом. Мотив трансформации личностных качеств взрослых в ситуации рождения особого ребёнка представлен в рассказе образами мистера и миссис Хорн. Так, динамика образа Питера Хорна отражает переход от неверия через отторжение к принятию. Как глава семьи, Питер осознаёт и принимает ответственность за воспитание особенного ребенка, что находит отражение в одной из ключевых фраз рассказа – *he's still my kid*. В заключительной сцене рассказа Питер принимает тяжелое в нравственном смысле решение отправиться в другое измерение вместе с Полли и сыном, сознательно разрывая все связи с внешним миром и делая выбор в пользу семьи. В отличие от Питера, образ его жены Полли гораздо более статичен. Ей так и не удаётся принять тот факт, что их ребёнок отличается от других, что отрицательно сказывается на ее психике и приводит к уходу от реальности. Находясь в стадии отрицания, она внешне спокойна, утверждая, что малышу её только предстоит родиться «по-настоящему». Со временем Полли впадает в депрессию. Когда же представляется возможность увидеть своего малыша по-настоящему, перейдя в его измерение, женщина соглашается не раздумывая.

Отдельного внимания заслуживает проблема восприятия особенного ребёнка обществом. Неестественность и наигранность происходящего подчёркивается метафорой карнавала, которой автор характеризует атмосферу, царившую в помещении больницы. Подобным образом сцена первой встречи малыша и соседей отражает наиболее типичную реакцию обывателей на те или иные особенности человека, как правило, проявляющиеся внешне. Бестактность и назойливый интерес окружающих выражаются в их вопросах и комментариях: *Oh, Mr. Horn, it's the cutest thing. Where'd you find it? Hey, you're quite the traveler, Horn. Pick it up in South America?* [1]

Особый интерес представляют языковые средства, с помощью которых автор создаёт образ особенного ребёнка. Поэтичность прозы Рэя Брэдбери придаёт активное использование символов (цвет, форма), метафор и сравнений. Так, автор сравнивает воркование младенца с птичьим щебетом, а его плач напоминает, как скулит заблудившееся в лесу животное. Данные сравнения дополняют представление Полли о ребёнке как ещё не родившемся, не ставшем полноценным человеком, её слова о том, что он дружелюбен, как домашний питомец, а также данные ему соседями определения, более уместные для неодушевлённого объекта или животного (*the cutest thing, it, the cutest pet*).

Большое значение в прозе Рэя Брэдбери имеет синтаксическая организация текста. Отличительной особенностью его авторского стиля являются переходы от коротких предложений с эллиптическими конструкциями к развёрнутым фразам и обратно. В рассматриваемом рассказе данный приём используется как способ передачи спокойного психоэмоционального состояния доктора из клиники, где родился ребёнок, и высокого нервного напряжения, которое испытывают родители малыша. Из коротких предложений состоит и внутренняя речь самого ребёнка, что отражает особенности детского мышления. Обилие восклицательных предложений и использование курсива как средства передачи на письме интонационных особенностей речи придают рассказу особую эмоциональную насыщенность и выразительность.

**Заключение.** В заключение необходимо отметить положительную развязку сюжета рассматриваемого рассказа. Несмотря на трудности в принятии, Полли и Питеру удается воссоединиться со своим ребёнком в четвертом измерении и вновь обрести счастье, единство и покой. Переломный момент сюжета происходит тогда, когда на молодых родителей надевают специальные шлемы и переносят их в четвертое измерение. Данный пространственный перенос выступает метафорическим воплощением способности родителей посмотреть на мир ребенка его глазами, что ведёт к развязке конфликта. Физическое слияние двух миров наглядно иллюстрирует идею единения и родительской любви к особому ребенку.

1. Bradbury, R. The Shape of Things / R. Bradbury. – Springfield: Positronic Publishing, 2023. – 24 p.
2. Gregersen, E. Ray Bradbury / E. Gregersen // Britannica [Electronic encyclopedia] – URL: <https://www.britannica.com/biography/Ray-Bradbury> (date of access: 10.01.2025).

## **НОВГОРОДСКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ В ФОРМИРОВАНИИ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

*Анисимова С.И.,*

*студентка 4 курса Педагогического института  
ФБГОУ ВО «НовГУ имени Ярослава Мудрого»,  
г. Великий Новгород, Российская Федерация*

Научный руководитель – Шерайзина Р.М., д-р пед. наук, профессор

В условиях цифровой трансформации общества возрастает потребность формирования речевой культуры обучающихся, учитывающих влияние цифровизации на выразительность речи, мышление и качество письменного и устного общения. Так, в Указе Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» подчёркивается важность создания условий для воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей [4]. Формирование речевой культуры у обучающихся становится ключевой задачей достижения этой цели. В ФГОС НОО от 18 июля 2022 г. указывается на необходимость сохранения и развития культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, реализации права на изучение родного языка [3]. По данным Министерства здравоохранения РФ, проблемы с речью наблюдаются у значительной части детей: у 30% малышей до 3 лет, каждого четвертого дошкольника и у 15% младших школьников. В современных условиях каждому десятому ребенку ставится диагноз «задержка речевого развития». Данные сведения указывают на необходимость формирования речевой культуры младших школьников. Под термином «речевая культура» мы понимаем часть духовно-нравственной культуры человека, предполагающей хорошее владение речью и культурой речевого поведения в повседневном общении. Её формирование требует комплексного подхода, включающего использование различных источников, одним из которых может стать богатое словесное наследие Новгородской земли, представленное разнообразием жанров и стилей, отражающее уникальные исторические, культурные и языковые особенности региона.

Термин «новгородская словесность» относится к литературному наследию Великого Новгорода, который включает разнообразные письменные памятники, созданные на территории Новгородской области. Данное понятие охватывает произведения, написанные в Новгороде или отражающие культурную идентичность Новгородского региона.