

Заключение. Таким образом, студия хореографии «Ренессанс», образованная в 1995 году, объединяет более 80 участников от 5 до 18 лет, разделенных на несколько возрастных групп (подготовительная, «Mini star», «Little star», «Star» и «Super star») под руководством Ж.В. Антоновой и К.А. Ковзовой. Основным направлением деятельности коллектива со времени создания коллектива и до наших дней является эстрадный жанр. Участники студии принимают активное участие в культурно-массовых мероприятиях, фестивалях и конкурсах районного, городского, областного, республиканского и международного уровней. Деятельность студии хореографии «Ренессанс» известна не только в Республике Беларусь, но и за ее пределами.

ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ЦЕРКОВНОМУ ПЕНИЮ В ДУХОВНОМ УЧИЛИЩЕ УЧАЩИХСЯ С РАЗНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКОЙ

Осипова О.П.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Полозова Ф.В.

Богослужебно-певческая культура Белорусской Православной Церкви интенсивно развивается. Строятся храмы, открываются двери духовных школ и училищ, где можно получить образование певчего, псаломщика и регента церковного хора. С увеличением количества храмов на территории нашей страны увеличивается и потребность в создании церковных хоров, так как каждое богослужение в храме сопровождается пением. Неудивительно, что возрос интерес к получению духовного музыкального образования у людей разных возрастов, а также имеющих разные музыкальные данные и образование. Церковное пение облагораживает душу, гармонизирует ее и возвышает [1].

Цель статьи – выявить проблемы, с которыми сталкиваются обучающиеся женского духовного училища с разным уровнем музыкальной подготовки.

Материал и методы. Материалом данного исследования послужил анализ литературных источников по данной проблеме, использовался метод анкетирования, опрос, интервьюирование и обобщение опыта автора.

Результаты и их обсуждение. На примере Витебского женского духовного училища, рассмотрим, с какими трудностями сталкиваются учащиеся данного учебного заведения и пути их решения.

Витебское женское духовное училище – это православное духовное заведение для женщин, желающих получить образование чтеца, псаломщика, певчего и регента церковного хора. Особенностью данного заведения является то, что получить практические навыки здесь могут все женщины, имеющие полное среднее образование, вне зависимости от музыкальных способностей. Те учащиеся, которые во время обучения раскрывают свои способности в мире певческого искусства – продолжают обучение на певческо-регентском отделении, где изучают нотную грамоту, овладевают вокально-хоровыми навыками, осваивают литургические богослужебные песнопения. Остальные же могут обучаться на чтецких курсах.

В ходе исследования был проведен опрос среди учащихся женского духовного училища в возрасте от 25 до 60 лет. В анкетировании приняли участие 17 учащихся певческо-регентского отделения.

С помощью опроса мы выявили, что для 100% учащихся мотивом обучения в духовном училище является желание петь в церковном хоре и приобщиться к культуре

хорового пения. Лишь 50% студентов имеют музыкальное образование. На вопрос: «С чем связываете свою дальнейшую деятельность после окончания учебного заведения?» 100% учащихся ответили – с пением в храме на богослужении.

Несмотря на положительную мотивацию, учащиеся женского училища имеют определенные проблемы в обучении.

На вопрос, «Какие проблемы Вы испытываете при обучении певческим дисциплинам?» – 70% опрошенных ответили, что испытывают трудности точного интонирования звуков, 40% – нехватку дыхания при пении, 30% – неразвитость верхнего регистра, 20% – трудности в обучении музыкальной грамотности.

Рассматривая данные проблемы, стоит отметить, что учащиеся получают знания по таким музыкальным дисциплинам, как: сольфеджио, хороведение, гласовое пение, неизменяемые церковно-певческие песнопения, дирижирование, вокал и игра на фортепиано.

Наиболее частые трудности в обучении данным дисциплинам возникают у учащихся, имеющих слабую музыкальную подготовку или не имеющих ее вовсе. На пути решения проблемы обучения данной категории учащихся мы используем такие методы обучения как: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный (прием слушания, когда учащиеся прослушивают исполнение хороших вокальных коллективов), метод повторения, когда преподаватель сам пропевает небольшие отрезки мелодий, а учащиеся сначала поют их в унисон с учителем, затем повторяют самостоятельно.

Работая с учащимися над чистотой интонации, мы определили несколько основных причин неверного интонирования:

- отсутствие навыка воспроизведения мелодии;
- неумение пользоваться своим голосовым аппаратом, «не чувствование» перехода голоса из грудного регистра в головной;
- отсутствие координации между слухом и голосом.

Основными этапами работы с неверно интонирующими обучающимися являются:

- работа над мягким звукообразованием в постепенно повышающейся тесситуре;
- прочувствование головного резонатора на опертом дыхании;
- упражнения-попевки на интервалы малой и большой секунды;
- пение несложных мелодий с закрытым ртом.

Эти упражнения способствуют активизации внутреннего слуха и выработке точного интонирования.

Кроме разнообразия методов обучения, преподаватель использует также вариативность форм, таких как фронтальные, групповые и индивидуальные.

Работа над певческим дыханием также занимает большую роль на занятиях в духовном училище. Учащиеся выполняют специальные дыхательные упражнения, активизирующие правильное брюшное дыхание в совокупности с певческим фонационным дыханием.

Заключение. Подводя итоги, можно прийти к выводу, что у учащихся женского духовного училища в процессе обучения возникают определенные трудности и проблемы в изучении музыкальных дисциплин. Но благодаря педагогическим методам обучения, мотивации и желанию учащихся приобщиться церковному искусству пения – все эти проблемы находят решение.

1. Густова, Л.А. Церковное пение. Белорусская певческая культура православной традиции / Л.А. Густова. – Минск: Харвест, 2013. – 224 с.