

глубже осмыслить феномен мифа и его влияние на общественное сознание, а также выявить его многогранность и динамичность в контексте современности.

**Заключение.** Миф продолжает оставаться важным элементом культуры, влияя на общественное сознание и формируя представления о социальных нормах и идеалах. Использование комплексного подхода, включающего литературный, культурологический и социологический анализ, позволяет глубже осмыслить феномен мифа в современной культуре и его влияние на общество.

1. Маслова, В.А. Миф как проекция коллективного бессознательного в языке и культуре / В.А. Маслова // Текст : электронный // Репозиторий ВГУ имени П.М. Машерова – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/41580> <https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/39601/1/103-106.pdf> (дата обращения: 15.03.2025). – Электрон. версия ст. из: Организационная психоллингвистика. – 2023. – № 3(23). – С. 99–111.

2. Рудковский, Э.И. Информационное общество и гуманистические ценности / Э.И. Рудковский // Текст : электронный // Репозиторий ВГУ имени П.М. Машерова – URL: <https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/39601/1/103-106.pdf> (дата обращения: 15.03.2025). – Электрон. версия ст. из: Ученые записки УО «ВГУ имени П.М. Машерова». – 2023. – Т. 37. – С. 103–106.

3. Ставицкий А.В. Роль мифа в современном обществе / А.В. Ставицкий // Ценности и смыслы. 2019. – № 3. – С. 47–60.

## ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДИИ ХОРЕОГРАФИИ «РЕНЕССАНС»

*Ковцова К.А.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Денисова И.В., канд. пед. наук

В настоящее время в Витебском регионе является востребованным обучение подрастающего поколения хореографии в различных направлениях (народный, балльный, классический, современный и эстрадный танец). Среди наиболее известных хореографических коллективов Витебска – заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь образцовый хореографический ансамбль «Зорька», заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь ансамбль танца «Лявониха», заслуженный самодеятельный ансамбль классического танца «Пируэт», образцовый любительский коллектив ансамбль танца «Егоза», образцовая студия спортивного танца «Аэлита» и др. На базе государственного учреждения образования Витебского городского центра дополнительного образования детей и молодежи осуществляет

Цель публикации – охарактеризовать деятельность студии хореографии «Ренессанс» и ее значимость для Витебского региона.

**Материал и методы.** Материалом исследования явились современные публикации в средствах массовой информации, посвященные деятельности студии хореографии «Ренессанс». Использовались методы анализа и обобщения опыта деятельности творческого коллектива, беседа с его руководителем.

**Результаты и их обсуждение.** В феврале 1995 года Жанной Валерьевной Антоновой в детском клубе при жилищно-эксплуатационном управлении (ЖЭУ) № 17 жилищного ремонтно-эксплуатационного треста Первомайского района города Витебска был создан хореографический коллектив «Экспромт», в составе которого занимались участники от 5–6 до 17–18 лет. Основным направлением деятельности коллектива со времени создания коллектива и до наших дней является эстрадный жанр.

В начале деятельности коллектива его участники выступали на разных площадках города (в Витебской областной филармонии, Доме культуры железнодорожников, Национальном академическом драматическом театре имени Я Коласа, Городском центре культуры, Летнем амфитеатре в Витебске и др.). Например, одними из первых выступлений коллектива стало участие совместно с образцовой студией «Альтанка» в концертах, посвященных празднованию Дня города в Смоленске (Россия), в детских

домах под Витебском. Новогодние сказки с участием ребят из коллектива пользовались большим успехом на утренниках Первомайского и других районов города Витебска. Через несколько лет после создания коллектив стал именоваться студией хореографии «Ренессанс», а после закрытия детских клубов при ЖЭУ продолжил свою деятельность во Дворце творчества детей и молодёжи. В 2003–2004 годах коллектив был приглашен участвовать в гала-концерте фестиваля «Афганистан болит в душе моей» в г. Рудня (Россия). Значительное количество концертов участники студии дали на агитплощадках в Первомайском районе. В 2004–2005 годах коллектив стал участником Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» вместе с конкурсантами из России, Беларуси, Румынии, Болгарии и многих других стран. На гала-концерте выступали вместе с членами жюри детского конкурса.

Результаты деятельности коллектива были отмечены благодарственным письмом отдела культуры Витгорисполкома, в 2005 году был получен диплом «Лучший коллектив дворца учебного года 2004–2005», в 2005–2008 годах – благодарственные письма отдела культуры за активное участие в праздниках города во время международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске».

Таблица – Участие студии хореографии в фестивалях и конкурсах

Год проведения	Название мероприятия	Место проведения	Результаты участия
2008	Открытый конкурс искусств «Виктория»	г. Минск	Лауреат 3 степени
2014	Международный фестиваль-конкурс музыкального творчества «ART-PANORAMA»	Теплице (Чехия)	Дипломант 1 и 2 степени
2015	Республиканский конкурс хореографического искусства «Я танцую»	Витебск	Лауреат 1, 2 и 3 степени
2012–2013, 2016–2018	Международный конкурс «Солнце, радость, красота»	г. Несебр (Болгария)	Дипломы за 1, 2 и 3 места
2021	III Международный фестиваль искусств «Gomel fest»	г. Гомель	Лауреат 1 и 3 степени
2022	IV Танцевальный конкурс «Танцуй»	Витебск	Дипломы 1, 2 и 3 места
2023	V Международный фестиваль-конкурс многожанрового искусства «Источник вдохновения – Царское Село»	г. Пушкин, Санкт-Петербург	Лауреаты 2 и 3 степени
2024	III открытый Республиканский танцевальный конкурс «Happy star dance fest»	г. Брест	Лауреат 2 и 3 степени
2024	Международный конкурс талантов и творчества «Море зажигает звезды»	г. Джубга (Россия)	Лауреат 1 и 2 степени

В настоящее время студия хореографии «Ренессанс» представляет собой коллектив, включающий несколько групп: подготовительная (участники от 4 до 7 лет), «Mini star» (7–9 лет), «Little star» (9–11 лет), «Star» (12–15 лет) и «Super star» (16–18 лет).

С 2023 года наряду с основным руководителем студии Жанной Валерьевной Антоновой с подготовительной группой проводит занятия Кристина Андреевна Ковзова, студентка специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» ВГУ имени П.М. Машерова. Под ее руководством подготовлены к выступлению концертные номера («Вечный двигатель», «Бульба-дэнс» и «Ангелы»), которые были представлены на районных, городских и республиканских концертах и конкурсах. Так, в 2024 году участники подготовительной группы, представив сюжетно-игровой танец «Вечный двигатель» на XII-м конкурсе по детскому хореографическому творчеству «Браво, танцуют дети» в г. Минске, заняли 1 место.

**Заключение.** Таким образом, студия хореографии «Ренессанс», образованная в 1995 году, объединяет более 80 участников от 5 до 18 лет, разделенных на несколько возрастных групп (подготовительная, «Mini star», «Little star», «Star» и «Super star») под руководством Ж.В. Антоновой и К.А. Ковзовой. Основным направлением деятельности коллектива со времени создания коллектива и до наших дней является эстрадный жанр. Участники студии принимают активное участие в культурно-массовых мероприятиях, фестивалях и конкурсах районного, городского, областного, республиканского и международного уровней. Деятельность студии хореографии «Ренессанс» известна не только в Республике Беларусь, но и за ее пределами.

## **ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ЦЕРКОВНОМУ ПЕНИЮ В ДУХОВНОМ УЧИЛИЩЕ УЧАЩИХСЯ С РАЗНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКОЙ**

*Осипова О.П.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Полозова Ф.В.

Богослужбно-певческая культура Белорусской Православной Церкви интенсивно развивается. Строятся храмы, открываются двери духовных школ и училищ, где можно получить образование певчего, псаломщика и регента церковного хора. С увеличением количества храмов на территории нашей страны увеличивается и потребность в создании церковных хоров, так как каждое богослужение в храме сопровождается пением. Неудивительно, что возрос интерес к получению духовного музыкального образования у людей разных возрастов, а также имеющих разные музыкальные данные и образование. Церковное пение облагораживает душу, гармонизирует ее и возвышает [1].

Цель статьи – выявить проблемы, с которыми сталкиваются обучающиеся женского духовного училища с разным уровнем музыкальной подготовки.

**Материал и методы.** Материалом данного исследования послужил анализ литературных источников по данной проблеме, использовался метод анкетирования, опрос, интервьюирование и обобщение опыта автора.

**Результаты и их обсуждение.** На примере Витебского женского духовного училища, рассмотрим, с какими трудностями сталкиваются учащиеся данного учебного заведения и пути их решения.

Витебское женское духовное училище – это православное духовное заведение для женщин, желающих получить образование чтеца, псаломщика, певчего и регента церковного хора. Особенностью данного заведения является то, что получить практические навыки здесь могут все женщины, имеющие полное среднее образование, вне зависимости от музыкальных способностей. Те учащиеся, которые во время обучения раскрывают свои способности в мире певческого искусства – продолжают обучение на певческо-регентском отделении, где изучают нотную грамоту, овладевают вокально-хоровыми навыками, осваивают литургические богослужбные песнопения. Остальные же могут обучаться на чтецких курсах.

В ходе исследования был проведен опрос среди учащихся женского духовного училища в возрасте от 25 до 60 лет. В анкетировании приняли участие 17 учащихся певческо-регентского отделения.

С помощью опроса мы выявили, что для 100% учащихся мотивом обучения в духовном училище является желание петь в церковном хоре и приобщиться к культуре