

Следующим немаловажным отступлением от этики науки является фальсификация данных, имитация истины, что в корне противоречит безусловной интенции науки к поиску и углублению истины. Так, немецкий физик Ян Хендрик Шён, специалист по микроэлектронике, просто выдумывал эксперименты, а потом описывал результаты опытов в соответствии со своими предположениями. Эта стратегия отлично работала много лет, и учёного даже считали кандидатом на Нобелевскую премию. Каждые восемь дней выходила новая публикация. Таким образом за пару лет Шён опубликовал около сотни статей. Другим учёным никак не удавалось воспроизвести его эксперименты. Это уже наводило на раздумья о правдоподобности открытий. А в 2002 году выяснилось, что в нескольких его работах использовалась одна и та же диаграмма, но с разными подписями. В лаборатории BellLabs США, где работал Шён начали внутреннее расследование. Оказалось, все опыты Шён проводил один, лабораторных записей не вёл, а образцы материалов уничтожал. Научные работы физика признали сфальсифицированными. Его уволили и лишили докторской степени [2].

Этические нормы в науке должны обрести для каждого ученого статус долга. Среди нравственных принципов, которые являются основой деятельности любого профессионального сообщества, включая научное, можно выделить принципы «не навреди»; общественного служения; гуманизма; ответственности; справедливости [6, с. 59].

Заключение. Таким образом, наука смотрит на мир беспристрастно, внеценностно, но сама всегда подвергается оценке, в том числе с точки зрения следования нравственным канонам. Этические аспекты в физике имеют огромное значение для безопасности и развития современного общества.

1. Воздействие АЭС на окружающую среду [Электронный ресурс] // ENERGOBELARUS. – URL: https://energobelarus.by/articles/traditsionnaya_energetika/vozdeystvie_aes_na_okruzhayushchuyu_sredu. (дата обращения: 05.01.2025).
2. Еникеева, А. Фейки в науке: ученые идут на подлог ради идеалов и славы [Электронный ресурс] / А. Еникеева // РИА Новости. – URL: <https://ria.ru/20180627/1523427646.html> (дата обращения: 27.12.2024).
3. Их вклад бесценен: украинский предшественник Рентгена [Электронный ресурс] // ДРАЙВ: Медицинская Рентгенология. – URL: <https://drivens.by/cases/ivan-pulyuj-pervootkryvatel-h-luchej-ili-nobelevsкая-premiya-ne-tomu/> (дата обращения: 27.01.2025).
4. Краусс, Л.М. Страх физики. Сферический конь в вакууме [Электронный ресурс] / Л.М. Краусс. – СПб: Питер, 2016. – URL: <https://www.rulit.me/books/strah-fiziki-sfericheskiy-kon-v-vakuume-read-502856-1.html> – (дата обращения: 04.01.2025).
5. Скворцов, А.А. Этика: учебник и практикум для вузов / А.А. Скворцов. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 321 с.
6. Этика для специальности 1-02 01 01 История и обществоведческие дисциплины: учебно-методический комплекс по учебной дисциплине / сост. Е.О. Далимаева. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – 96 с. URL: <https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/31894/1.pdf> (дата обращения: 11.02.2025).

МИФ КАК ФЕНОМЕН В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Ковалевская П.М.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Коломийцева Ю.А., ст. преподаватель

Миф, как культурный феномен, продолжает оказывать значительное влияние на современное общество. В условиях глобализации и быстрого развития технологий мифы адаптируются, трансформируются и становятся частью массовой культуры. «Мифы – это универсальный способ постижения, организации и категоризации мира. Миф охватывает все уровни социальной и индивидуальной практик» [1, с. 100].

Цель – рассмотреть роль мифа в формировании коллективной идентичности, а также его влияние на социальные нормы и ценности.

Материал и методы. Для исследования феномена мифа в современной культуре использовались различные методы анализа, включая литературный, культурологический и сравнительный подходы. Основные материалы, на которых базируется данное

исследование, включают как теоретические работы, так и практические примеры из массовой культуры.

В работе проанализированы ключевые тексты, посвященные мифологии и ее функциям в культуре. Основное внимание уделялось работам таких авторов, как Мирча Элиаде, Джозеф Кэмпбелл и Ролан Барт, которые предоставляют теоретические основы для понимания мифа как культурного явления.

Для анализа современных мифов, таких как образ супергероя, были исследованы различные культурные продукты, включая фильмы, литературу и рекламу. Этот подход позволил выявить, как мифы адаптируются к современным условиям и каким образом они отражают актуальные социальные проблемы и ценности.

Проведен сравнительный анализ различных мифологических систем, как древних, так и современных, что позволило выявить общие черты и различия в функциях мифа в разных культурных контекстах.

Результаты и их обсуждение. Мифы, как культурные конструкции, играют важную роль в формировании общественного сознания и восприятия реальности. Они не только отражают коллективные мечты и страхи, но и служат основой для понимания сложных социальных процессов. Как утверждает Э.И. Рудковский, «духовные ценности и ориентиры, социальные связи в современном мире подвержены хаотическим трансформациям» [2, с. 106]. В современном мире мифы продолжают эволюционировать, адаптируясь к новым условиям и требованиям общества. Результаты исследования показывают, что мифы в современной культуре выполняют несколько ключевых функций, которые можно разделить на три основные категории: формирование идентичности, объяснение социальных явлений и адаптация к новым условиям.

Во-первых, мифы служат инструментом для формирования коллективной идентичности. Например, миф о супергероях, представленный в кино и комиксах, отражает стремление общества к идеалам справедливости и героизма. Эти образы становятся символами, с которыми идентифицируют себя различные группы людей, создавая чувство принадлежности и общности.

Супергерои, такие как Человек паук или Человек из стали (Супермен), не только развлекают, но и представляют собой архетипы, которые помогают людям справляться с личными и социальными конфликтами, а также преодолевать страх перед неопределенностью современного мира.

Во-вторых, мифы подстраиваются к новым условиям, что позволяет им оставаться актуальными. Современные мифы о технологиях и инновациях отражают надежды и страхи общества перед будущим. Например, мифы об искусственном интеллекте и виртуальной реальности создают новые нарративы, которые помогают людям справляться с изменениями в их жизни. Эти мифы могут вдохновлять на новые достижения, но также могут и вызывать опасения по поводу утраты контроля над технологиями. Таким образом, мифы становятся важными инструментами для осмысления и интерпретации быстро меняющегося мира.

Кроме того, результаты исследования показывают, что мифы могут служить средством критики существующих социальных норм и идеалов. Например, в современных произведениях искусства и кино часто пересматриваются традиционные мифы, что позволяет ставить под сомнение устоявшиеся представления о гендерных ролях, власти и морали. Это создает пространство для диалога и переосмысления культурных ценностей, что особенно важно в условиях глобальных изменений и социальных движений.

Таким образом, миф как феномен в современной культуре не только сохраняет свои традиционные функции, но и адаптируется к новым условиям, отражая актуальные социальные проблемы и ценности. Использование комплексного подхода, включающего литературный, культурологический и социологический анализ, позволяет

глубже осмыслить феномен мифа и его влияние на общественное сознание, а также выявить его многогранность и динамичность в контексте современности.

Заключение. Миф продолжает оставаться важным элементом культуры, влияя на общественное сознание и формируя представления о социальных нормах и идеалах. Использование комплексного подхода, включающего литературный, культурологический и социологический анализ, позволяет глубже осмыслить феномен мифа в современной культуре и его влияние на общество.

1. Маслова, В.А. Миф как проекция коллективного бессознательного в языке и культуре / В.А. Маслова // Текст : электронный // Репозиторий ВГУ имени П.М. Машерова – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/41580> <https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/39601/1/103-106.pdf> (дата обращения: 15.03.2025). – Электрон. версия ст. из: Организационная психоллингвистика. – 2023. – № 3(23). – С. 99–111.

2. Рудковский, Э.И. Информационное общество и гуманистические ценности / Э.И. Рудковский // Текст : электронный // Репозиторий ВГУ имени П.М. Машерова – URL: <https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/39601/1/103-106.pdf> (дата обращения: 15.03.2025). – Электрон. версия ст. из: Ученые записки УО «ВГУ имени П.М. Машерова». – 2023. – Т. 37. – С. 103–106.

3. Ставицкий А.В. Роль мифа в современном обществе / А.В. Ставицкий // Ценности и смыслы. 2019. – № 3. – С. 47–60.

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДИИ ХОРЕОГРАФИИ «РЕНЕССАНС»

Ковзова К.А.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Денисова И.В., канд. пед. наук

В настоящее время в Витебском регионе является востребованным обучение подрастающего поколения хореографии в различных направлениях (народный, балльный, классический, современный и эстрадный танец). Среди наиболее известных хореографических коллективов Витебска – заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь образцовый хореографический ансамбль «Зорька», заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь ансамбль танца «Лявониха», заслуженный самодеятельный ансамбль классического танца «Пируэт», образцовый любительский коллектив ансамбль танца «Егоза», образцовая студия спортивного танца «Аэлиита» и др. На базе государственного учреждения образования Витебского городского центра дополнительного образования детей и молодежи осуществляет

Цель публикации – охарактеризовать деятельность студии хореографии «Ренессанс» и ее значимость для Витебского региона.

Материал и методы. Материалом исследования явились современные публикации в средствах массовой информации, посвященные деятельности студии хореографии «Ренессанс». Использовались методы анализа и обобщения опыта деятельности творческого коллектива, беседа с его руководителем.

Результаты и их обсуждение. В феврале 1995 года Жанной Валерьевной Антоновой в детском клубе при жилищно-эксплуатационном управлении (ЖЭУ) № 17 жилищного ремонтно-эксплуатационного треста Первомайского района города Витебска был создан хореографический коллектив «Экспромт», в составе которого занимались участники от 5–6 до 17–18 лет. Основным направлением деятельности коллектива со времени создания коллектива и до наших дней является эстрадный жанр.

В начале деятельности коллектива его участники выступали на разных площадках города (в Витебской областной филармонии, Доме культуры железнодорожников, Национальном академическом драматическом театре имени Я Коласа, Городском центре культуры, Летнем амфитеатре в Витебске и др.). Например, одними из первых выступлений коллектива стало участие совместно с образцовой студией «Альтанка» в концертах, посвященных празднованию Дня города в Смоленске (Россия), в детских