

“Туканне вясны”, “Купалле”, “Дажынкі”), которые коллектив проводит для жителей и гостей города Витебска.

«Ансамбль “Жалейка2» активно участвует в городских, районных и областных мероприятиях и конкурсах (Районный детский конкурс белорусских танцев, Международный турнир национальных танцев “Танчым разам” в рамках Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске», Областной смотр-конкурс фольклорного искусства детей и молодёжи “Ад прашчураў – да зор”), где занимает призовые места.

Коллектив развивается и стремится к новым достижениям, активно популяризирует белорусскую народную культуру среди детей и молодёжи. Ансамбль сотрудничает с государственным учреждением «Детский сад №78 г.Витебска», где для маленьких жителей города проводят различные мероприятия фольклорной направленности, через которые дети изучают белорусскую народную культуру и народные праздники. Так же активно ансамбль сотрудничает с педагогическим факультетом ВГУ имени П.М.Машерова, для студентов дневной и заочной форм получения образования проводятся «Клубные встречи ”Завалинка с ”Жалейкой“», где ансамбль в интерактивной форме (через песни, игры и танцы) знакомит своих гостей с белорусской культурой и творчеством. Коллектив активно сотрудничает со школами и гимназиями города Витебска, проводя для учащихся интерактивно-познавательные экскурсии, посвященные праздникам народного календаря.

Заключение. Таким образом, «Ансамбль “Жалейка”» – коллектив с большой историей, деятельность которого вносит значительный вклад в развитие и воспитание подрастающего поколения на основе приобщения к народному творчеству и его популяризации в Витебском регионе. В настоящее время «Ансамбль “Жалейка”» под руководством А.В. Карабановой представляет собой один из немногих непрофессиональных любительских коллективов города Витебска, который сплотил детей и молодёжь, прививая любовь к белорусской культуре и традициям пения в народной манере, бытовым танцам.

ЭТИЧЕСКИЕ НОРМЫ В НАУКЕ (НА ПРИМЕРЕ ФИЗИКИ)

Карелина В.М.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Рудковский Э.И., канд. филос. наук, доцент

Современная этика изучает и переосмысливает мораль и нормы поведения, которых должны придерживаться члены общества. Времена меняются, вместе с ними меняются понятия морального и аморального. Моральному регулированию подвергается в том числе познавательная деятельность, мораль становится своеобразным «прокрустовым ложем» для ученых в их научных поисках, заставляя прогнозировать социальные последствия, вероятные угрозы для жизни и судеб будущих поколений.

Цель работы – проанализировать этические проблемы и принципы деятельности научного сообщества в целом и физики, в частности.

Материал и методы. Материалом исследования является научная этика в области физики. Автором использованы методы анализа, синтеза, абстрагирования.

Результаты и их обсуждение. С развитием физики начал появляться вопрос: все ли открытия действуют на пользу общества? Негативные последствия опытов, экспериментов, точечных и широких использований продуктов научных изысканий показали,

что не все открытия науки, в частности физики, полезны и безопасны для общества. К примеру, открытие оружия массового поражения, когда смерть угрожает не одному человеку, а всему человечеству. Так, во время Второй мировой войны США осуществили ядерную бомбардировку Хиросимы и Нагасаки. Число погибших составило десятки тысяч. При этом были как мгновенно погибшие, так и погибшие спустя пару лет от развившейся онкологии и лучевой болезни. Самой яркой декларацией гуманитарно-этического понимания проблемы открытия оружия массового поражения стал манифест американско-германского физика Альберта Эйнштейна и английского философа Бертрانا Рассела. Кроме них этот манифест был подписан еще девятью учёными с мировыми именами. В нём был сформулирован призыв отказаться от применения ядерной физики в боевых целях. Следовательно, можно сказать, что наука в лице своих представителей в чем-то признала свою вину за создание опаснейшего оружия [5, с. 282–283].

Многие открытия в сфере физики несут непоправимый урон экологии. В первую очередь это двигатели внутреннего сгорания. Это открытие вызывает парниковый эффект и загрязнение воздуха. Атомные электростанции также наносят вред природе. Атмосфера загрязняется радионуклидами, которые могут вызывать необратимые изменения в организмах людей и животных. Радиоактивные вещества могут попадать в организмы животных и людей через воду и продукты питания. Также не исключено тепловое загрязнение, из-за которого изменяется микроклимат. Задача науки состоит в том, чтобы не допустить аварий и минимизировать негативное влияние АЭС на экологию [1]. Для этого были найдены альтернативные, возобновляемые источники энергии. (Но и они несовершенны, из-за невозможности размещения их повсеместно, ввиду географических, природных факторов).

Вот почему на первое место выдвигаются такие принципы, как служение на благо человечеству, социальная ответственность науки.

К тому же сегодня наука стала частью бизнеса, из-за этого появилась необходимость принятия этических соглашений между учёными, ввиду возникшей конкуренции. Сюда можно отнести запрет на плагиат, на фальсификацию и фабрикацию данных [5, с. 284–285].

Проблема плагиата является весьма актуальной в физической науке. Акцент делается на культуре цитации, которая требует правильного оформления ссылок, если обращаешься к выводам, данным, полученным другими исследователями. Следует учесть, что в физике всё работает по сложившимся и проверенным законам. Поэтому новые теории, опыты и доказательства должны быть связаны со старыми, чья правильность подтверждена не только научно, но и временем. Таким образом, законы в физике не придумываются безосновательно, это раз. Во-вторых, они расширяются за счет новых сведений, открытий. К примеру, Ньютон видоизменил законы Кеплера, где-то дополнил и опроверг их. Кеплер сформулировал три закона движения планет, используя которые Ньютон создал свою теорию всемирного тяготения [4]. Таким образом, в физике важно понимать, где плагиат, а где нет.

Приведем случай плагиата, остающийся открытым до сих пор. Считается, что Рентген открыл излучение X-лучей. Но Иван Пулюй создал их за 14 лет до открытия Рентгена. Доказательством служит снимок скелета целого человеческого организма, опубликованный Лондонским журналом «ThePhotogram» в 1896 году с указанием, что этот первый снимок в мире и что его автором является профессор Пулюй. Что касается научной деятельности Рентгена, то все записи с результатами его исследований были уничтожены, после его смерти научный архив, согласно завещанию, был сожжён учениками. Но Пулюй признал первенство за Рентгеном и не стал возражать даже тогда, когда Рентгену вручили Нобелевскую премию [3].

Следующим немаловажным отступлением от этики науки является фальсификация данных, имитация истины, что в корне противоречит безусловной интенции науки к поиску и углублению истины. Так, немецкий физик Ян Хендрик Шён, специалист по микроэлектронике, просто выдумывал эксперименты, а потом описывал результаты опытов в соответствии со своими предположениями. Эта стратегия отлично работала много лет, и учёного даже считали кандидатом на Нобелевскую премию. Каждые восемь дней выходила новая публикация. Таким образом за пару лет Шён опубликовал около сотни статей. Другим учёным никак не удавалось воспроизвести его эксперименты. Это уже наводило на раздумья о правдоподобности открытий. А в 2002 году выяснилось, что в нескольких его работах использовалась одна и та же диаграмма, но с разными подписями. В лаборатории BellLabs США, где работал Шён начали внутреннее расследование. Оказалось, все опыты Шён проводил один, лабораторных записей не вёл, а образцы материалов уничтожал. Научные работы физика признали сфальсифицированными. Его уволили и лишили докторской степени [2].

Этические нормы в науке должны обрести для каждого ученого статус долга. Среди нравственных принципов, которые являются основой деятельности любого профессионального сообщества, включая научное, можно выделить принципы «не навреди»; общественного служения; гуманизма; ответственности; справедливости [6, с. 59].

Заключение. Таким образом, наука смотрит на мир беспристрастно, внеценностно, но сама всегда подвергается оценке, в том числе с точки зрения следования нравственным канонам. Этические аспекты в физике имеют огромное значение для безопасности и развития современного общества.

1. Воздействие АЭС на окружающую среду [Электронный ресурс] // ENERGOBELARUS. – URL: https://energobelarus.by/articles/traditsionnaya_energetika/vozdeystvie_aes_na_okruzhayushchuyu_sredu. (дата обращения: 05.01.2025).
2. Еникеева, А. Фейки в науке: ученые идут на подлог ради идеалов и славы [Электронный ресурс] / А. Еникеева // РИА Новости. – URL: <https://ria.ru/20180627/1523427646.html> (дата обращения: 27.12.2024).
3. Их вклад бесценен: украинский предшественник Рентгена [Электронный ресурс] // ДРАЙВ: Медицинская Рентгенология. – URL: <https://drivens.by/cases/ivan-pulyuj-pervootkryvatel-h-luchej-ili-nobelevsкая-premiya-ne-tomu/> (дата обращения: 27.01.2025).
4. Краусс, Л.М. Страх физики. Сферический конь в вакууме [Электронный ресурс] / Л.М. Краусс. – СПб: Питер, 2016. – URL: <https://www.rulit.me/books/strah-fiziki-sfericheskiy-kon-v-vakuume-read-502856-1.html> – (дата обращения: 04.01.2025).
5. Скворцов, А.А. Этика: учебник и практикум для вузов / А.А. Скворцов. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 321 с.
6. Этика для специальности 1-02 01 01 История и обществоведческие дисциплины: учебно-методический комплекс по учебной дисциплине / сост. Е.О. Далимаева. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – 96 с. URL: <https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/31894/1.pdf> (дата обращения: 11.02.2025).

МИФ КАК ФЕНОМЕН В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Ковалевская П.М.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Коломийцева Ю.А., ст. преподаватель

Миф, как культурный феномен, продолжает оказывать значительное влияние на современное общество. В условиях глобализации и быстрого развития технологий мифы адаптируются, трансформируются и становятся частью массовой культуры. «Мифы – это универсальный способ постижения, организации и категоризации мира. Миф охватывает все уровни социальной и индивидуальной практик» [1, с. 100].

Цель – рассмотреть роль мифа в формировании коллективной идентичности, а также его влияние на социальные нормы и ценности.

Материал и методы. Для исследования феномена мифа в современной культуре использовались различные методы анализа, включая литературный, культурологический и сравнительный подходы. Основные материалы, на которых базируется данное