

## АНСАМБЛЬ «ЖАЛЕЙКА»: ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО КОЛЛЕКТИВА

**Карабанова А.В.,**

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Денисова И.В., канд. пед. наук*

В настоящее время в Республике Беларусь значительное внимание уделяется сохранению традиций в сфере культуры и образования, популяризации народного белорусского творчества, приобщению подрастающего поколения к общечеловеческим ценностям. В связи с этим изучение опыта деятельности творческих коллективов, деятельность которых направлена на приобщение детей и молодежи к народному творчеству, на современном этапе является актуальным.

Цель публикации – охарактеризовать историю создания и деятельности любительского коллектива «Ансамбль “Жалейка”» Витебском регионе, выявить его значение для воспитания детей и молодежи.

**Материал и методы.** Материалом исследования явился анализ опыта деятельности любительского коллектива «Ансамбль “Жалейка”» на базе государственного учреждения «Культурно-исторический комплекс “Золотое кольцо города Витебска “Двина”». Применялись следующие методы: анализ и обобщение опыта деятельности творческого коллектива, беседа с участниками коллектива прошлых лет, поиск и изучение архивных аудио- и видеоматериалов.

**Результаты и их обсуждение.** Ансамбль “Жалейка” был создан в 1995 году на базе Центра народных ремесел и искусств “Задвинье”. На тот момент коллектив назывался «Ансамбль народной музыки “Жалейка”», художественным руководителем ансамбля являлась Вера Анатольевна Козак, а участниками коллектива являлись дети среднего и старшего школьного возраста. В репертуаре коллектива были представлены произведения белорусских композиторов и народный музыкальный фольклор, а также средневековая и духовная музыка. Участники ансамбля играли на старинных белорусских народных инструментах (жалейка, белорусская дуда, колёсная лира, скрипка, цимбалы, балалайка, баян и гармонь), различных шумовых и ударных инструментах (трещотки, бубен, барабан, ложки). Коллектив вёл активную концертную деятельность, выступал не только в Республике Беларусь, но и за ее пределами, популяризируя белорусскую музыкальную культуру. Творчество ансамбля всегда неоднократно было отмечено наградами и благодарностями.

В течение ряда лет с 2010 года по разным причинам сменилось несколько руководителей коллектива. В августе 2018 года руководителем коллектива становится Анастасия Васильевна Карабанова, на тот момент – молодой специалист, выпускница Витебского Государственного колледжа культуры и искусств по специальности «Народное творчество (хоровая музыка)». Основное внимание на занятиях ансамбля стало уделяться народному пению: в основу репертуара легли белорусские народные и обрядовые песни.

В 2023 году коллектив был переименован в «Ансамбль “Жалейка”», в нем занимаются дети, подростки и молодёжь в возрасте от 5 до 26 лет. Все участники с огромным интересом занимаются в коллективе, изучают белорусскую культуру, традиции, обряды и праздники, учатся петь и танцевать.

В настоящее время участники ансамбля не только исполняют белорусские народные песни и играют на шумовых народных инструментах, но и танцуют бытовые народные танцы и занимаются белорусскими обрядовыми праздниками (“Каляды”,

“Туканне вясны”, “Купалле”, “Дажынкі”), которые коллектив проводит для жителей и гостей города Витебска.

«Ансамбль “Жалейка2» активно участвует в городских, районных и областных мероприятиях и конкурсах (Районный детский конкурс белорусских танцев, Международный турнир национальных танцев “Танчым разам” в рамках Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске», Областной смотр-конкурс фольклорного искусства детей и молодёжи “Ад прашчураў – да зор”), где занимает призовые места.

Коллектив развивается и стремится к новым достижениям, активно популяризирует белорусскую народную культуру среди детей и молодёжи. Ансамбль сотрудничает с государственным учреждением «Детский сад №78 г.Витебска», где для маленьких жителей города проводят различные мероприятия фольклорной направленности, через которые дети изучают белорусскую народную культуру и народные праздники. Так же активно ансамбль сотрудничает с педагогическим факультетом ВГУ имени П.М.Машерова, для студентов дневной и заочной форм получения образования проводятся «Клубные встречи ”Завалинка с ”Жалейкой“», где ансамбль в интерактивной форме (через песни, игры и танцы) знакомит своих гостей с белорусской культурой и творчеством. Коллектив активно сотрудничает со школами и гимназиями города Витебска, проводя для учащихся интерактивно-познавательные экскурсии, посвященные праздникам народного календаря.

**Заключение.** Таким образом, «Ансамбль “Жалейка”» – коллектив с большой историей, деятельность которого вносит значительный вклад в развитие и воспитание подрастающего поколения на основе приобщения к народному творчеству и его популяризации в Витебском регионе. В настоящее время «Ансамбль “Жалейка”» под руководством А.В. Карабановой представляет собой один из немногих непрофессиональных любительских коллективов города Витебска, который сплотил детей и молодёжь, прививая любовь к белорусской культуре и традициям пения в народной манере, бытовым танцам.

## **ЭТИЧЕСКИЕ НОРМЫ В НАУКЕ (НА ПРИМЕРЕ ФИЗИКИ)**

***Карелина В.М.,***

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Рудковский Э.И., канд. филос. наук, доцент*

Современная этика изучает и переосмысливает мораль и нормы поведения, которых должны придерживаться члены общества. Времена меняются, вместе с ними меняются понятия морального и аморального. Моральному регулированию подвергается в том числе познавательная деятельность, мораль становится своеобразным «прокрустовым ложем» для ученых в их научных поисках, заставляя прогнозировать социальные последствия, вероятные угрозы для жизни и судеб будущих поколений.

Цель работы – проанализировать этические проблемы и принципы деятельности научного сообщества в целом и физики, в частности.

**Материал и методы.** Материалом исследования является научная этика в области физики. Автором использованы методы анализа, синтеза, абстрагирования.

**Результаты и их обсуждение.** С развитием физики начал появляться вопрос: все ли открытия действуют на пользу общества? Негативные последствия опытов, экспериментов, точечных и широких использований продуктов научных изысканий показали,