

При создании описанной выше экскурсии для воссоздания образа героини нами было изучено множество картин Марка Шагала с изображением Беллы, чтобы максимально передать её облик и характер. Выбор остановился на картине Шагала «Белла с белым воротником», которая была помещена на обложку её мемуаров. Платье, в которой её изобразил художник, наиболее ярко отражает характер Беллы, в связи с чем выбор пал на него.

3. *Эмоциональное вовлечение аудитории* может быть достигнуто посредством использования музыки и звуков. Саундтрек, подобранный под характер персонажа, усиливает эмоциональное воздействие. Например, тревожная музыка может подчеркнуть внутренние страхи героя, а легкая мелодия – его мечтательность [3, с. 30].

4. *История через детали*. Во время экскурсии можно использовать «воспоминания» – сцены из прошлого, которые объясняют, почему персонаж стал таким, какой он есть. Это может быть показано через проекции, голограммы или интерактивные инсталляции. Каждый элемент экскурсии может быть символом, который раскрывает характер персонажа.

5. *Взаимодействие с другими персонажами* осуществляется главным образом через диалоги. Посредством взаимодействия с другими персонажами можно показать, как герой воспринимается окружающими, какие у него отношения с миром. Другие персонажи могут делиться своими мыслями о герое, что добавляет глубины его образу.

Во время проведения экскурсии «Горящие огни» активно используется приём цитирования для того, чтобы вести рассказ непосредственно словами Беллы Шагала. Например, цитируются воспоминания об их первой встрече в доме подруги Теи Брахман. Экскурсовод активно погружает экскурсантов в воспоминания Беллы путем цитирования её же строк из мемуаров. Также активно используются цитаты из книги Марка Шагала «Моя жизнь».

Для того, чтобы создать полный образ и показать Беллу с разных сторон, использовались воспоминания Марка Шагала. Обращения к другим мнениям помогает подчёркивать различные качества персонажа, которые он, возможно, в себе не замечал.

Заключение. Таким образом, иммерсивная экскурсия позволяет не только рассказать о персонаже, но и дать зрителю возможность почувствовать его эмоции, переживания и внутренний мир. Через детали, звуки, символы и эмоции можно создать глубокий и запоминающийся образ, который останется в памяти зрителя или читателя надолго.

1. Агафонова, А.С. Методика создания иммерсивной экскурсии «Волшебник Василькового города», посвященной Марку Шагалу / А.С. Агафонова, А.В. Асипцова // Молодёжь и образование XXI века. Материалы XXII межвузовской научно-практической конференции студентов и молодых ученых, 19 апреля 2024 года. – Ставрополь: ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт», 2024. – С. 642–646.

2. Емельянов, Б.В. Экскурсоведение / Б.В. Емельянов. – М.: Советский спорт, 2007. – 320 с.

3. Плотникова, В.С. Иммерсивные экскурсии: Проект «Черное и белое» / В.С. Плотникова, А.Л. Дворжицкая // Туризм и гостеприимство. – 2020. – № 2.

4. Леошко, Т.П. Экскурсия с элементами квеста «Я вырос здесь, и край мне этот дорог» / Т.П. Леошко // Современное образование Витебщины. – 2023. – № 1(39). – С. 70–76. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/37158> (дата обращения: 08.03.2025).

АКТУАЛИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ВИТЕБСКИХ ЗАМКОВ

Белякова М.С.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Плытник Е.Г., канд. культурологии

Историко-культурное наследие – это совокупность отличительных итогов и свидетельств исторического и духовного развития народа Беларуси, воплощенных в историко-культурных ценностях. Актуализация культурного наследия – деятельность,

направленная на сохранение и включение культурного и природного наследия в современную культуру путем активизации социокультурной роли его объектов и их интерпретации. Целью исследования является выявление возможностей актуализации культурного наследия Витебских замков.

Материал и методы. При написании работы использовались труды Т.С. Бубенько, О.Н. Левко, Н.В. Пивовара, М.В. Логиновой [1–4], а также следующие методы: метод системного анализа, методы интерпретации и моделирования, наблюдение, сравнение.

Результаты и их обсуждение. Учитывая, что Витебск является одним из древнейших городов Беларуси и значительное место в его истории и туристической привлекательности занимает именно средневековый период, представляется весьма актуальным изучить место и роль фортификационных сооружений в музеефикации событий истории города и их презентации в культурном пространстве региона. Восстановление и актуализация культурного наследия Витебских замков представляет собой важную задачу по сохранению и передаче исторического наследия. Кроме того, развитие туризма является актуальной темой, а включение в туристический оборот Витебских замков поможет создать новую точку притяжения туристов.

Тема сохранения и популяризации историко-культурного наследия занимает важное место в жизни любого общества и государства. В годы последней войны Витебск был практически стерт с лица земли, жилой фонд разрушен более чем на 90%. В этой связи фактически отсутствует понятие «старый город», а историческая застройка сохранилась фрагментарно. Несмотря на то, что в Витебске часто проводились археологические раскопки, в городе единичны места, связанные с древней городской историей. Так как после сожжения в XVIII веке замки не восстанавливались, а Замковую гору сравнивали, культурное наследие этого исторического периода практически невозможно презентовать.

Стоит отметить, что сегодня в городе предпринимается ряд шагов по актуализации средневековой истории. Так, например, в ВОКМ представлен зал «Древний Витебск», где экспонируются уникальные находки археологических раскопок различных периодов. Еще одним учреждением, раскрывающим тему Витебских замков, является выставочный зал «Духовской круглик», созданный в 2007 г. Здесь проведена музеефикация значительного объекта материального наследия – фундамента Нарожной (Угловой) башни Нижнего замка. Кроме презентации уникального памятника археологии, выставочный зал раскрывает историю Витебских замков через копию «Чертежа Витебска 1664 года», портреты исторических личностей (князя Ольгерда, его жен – Марии и Ульянии, князя Василько – первого удельного князя самостоятельного витебского княжества), художественные реконструкции И.В. Дурова и П.Ю. Татарникова.

Уже несколько лет в Витебске проводится фестиваль исторической реконструкции «Плоская гора», который популяризирует средневековую историю города. Программа фестиваля включает индивидуальные и командные военные состязания, театральные выступления, ярмарку, средневековые танцы и фаер-шоу. Фестиваль является важной площадкой для привлечения туристов и раскрытия истории средневекового города.

История средневековых укреплений раскрывается посредством обзорных экскурсий. В рамках акции «Любимому городу посвящается...» в 2023 г. была разработана и проведена авторская тематическая экскурсия «По Витебским замкам», что также стало ещё одним способом презентации культурного наследия города.

Однако, несмотря на уже существующие разработки, для решения проблемы актуализации истории Витебских замков можно предпринять еще ряд шагов.

1. Создание макета, который будет визуализировать вид замков в средневековый период, моделировать сооружения и постройки. Новый арт-объект поможет привлечь туристов и горожан, раскрыть историю Витебска XIV–XVIII вв.

2. Развитие туристической инфраструктуры вокруг мест, где находились замки, с созданием маршрутов, экскурсий, информационных щитов могут стать способом привлечения туристов.

3. Привлечение внимания международных исследовательских и культурных организаций истории Витебских замков может способствовать финансированию и проведению совместных проектов.

4. Проведение культурных мероприятий, таких как фестивали, театральные постановки, концерты и выставки, которые вдохновлены историей замков и их роли в культурной жизни региона могут послужить основой для привлечения большого потока туристов.

5. Проведение тематических вечеров, где можно обсудить историю и легенды, связанные с Витебскими замками, а также проводить образовательные программы по данной теме. Организация образовательных программ и мероприятий, направленных на популяризацию истории замков, их роли в культуре и жизни региона может привлечь внимание к вопросам сохранения исторического наследия.

Несмотря на то, что сейчас, в Витебске объекты, связанные с древней историей города, единичны и разрозненны, комбинируя эти подходы, можно создать мощную платформу для актуализации и сохранения культурного наследия Витебских замков.

Заключение. Комплекс Витебских замков – важный исторический объект. Их актуальность в туристической сфере подчеркивает значимость и важность сохранения и популяризации этого культурного наследия. На данный момент средневековая история Витебска и замков не актуализируется в достаточной степени, что является проблемой для развития его туристического потенциала, понимания политической и духовной значимости города в данный исторический период. Развитие и продвижение Витебских замков в туристической сфере может способствовать развитию туризма в городе и способствовать привлечению большего числа туристов. Для достижения этой цели необходимо преодолеть ряд проблем. В частности, необходимо разработать эффективные стратегии и методы воссоздания и интерпретации истории замков, учитывая их текущее состояние. Также важно обеспечить широкое привлечение общественности к этому процессу, чтобы повысить осведомленность о значении замков и их истории. В целом, актуализация культурного наследия Витебских замков представляет собой сложную, но важную задачу, успешное решение которой может способствовать сохранению и развитию культурных ценностей региона.

1. Бубенько, Т.С. Средневековый Витебск. Посад – Нижний замок (X – первая половина XIV в.): монография / Т.С. Бубенько. – Витебск, 2004. – 276 с.

2. Левко, О.Н. Древнейшие города Беларуси: монография/О. Н. Левко. – Минск: Беларуская навука, 2010. – 335 с.

3. Півавар, М.В. Музеі Віцебска на пачатку XXI ст.: манаграфія / М.В. Півавар. – Віцебск: УА «ВДУ імя П.М. Машэрава», 2012. – 180 с. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/2868> (дата обращения: 01.02.2025).

4. Логинова, М.В. Актуализация культурного наследия в контексте задач современной культурной политики [Электронный ресурс] // Сфера культуры. 2021. № 4(6). С. 73–79. – URL: DOI: 10.48164/2713-301X_2021_6_73 (дата обращения: 21.02.2025).

ОТНОШЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ И РЕСПУБЛИКИ СЕРБИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ (2018–2024 ГГ.)

Богданова А.В.,

магістрант ВГУ імя П.М. Машэрава, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Величко Н.В., канд. ист. наук, доцент

6 февраля 2018 г. Европейским союзом были приняты стратегии расширения в отношении Западных Балкан. На сегодняшний день дальше всех на пути в Евросоюз продвинулись Сербия и Черногория, которые, вероятно, получают своё членство в данной