
ИСТОРИЧЕСКАЯ ДИНАМИКА И ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА ОБЩЕСТВА: РЕГИОНАЛЬНЫЙ И ГЛОБАЛЬНЫЙ КОНТЕКСТ

РАСКРЫТИЕ ОБРАЗА ПЕРСОНАЖА ПОСРЕДСТВОМ ИММЕРСИВНОЙ ЭКСКУРСИИ

Агафонова В.С.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Плытник Е.Г., канд. культурологии, доцент

Раскрытие образа персонажа через иммерсивную экскурсию – это творческий и эффективный способ погрузить зрителя в мир героя, позволив лучше понять его характер, мотивацию, внутренние конфликты и окружение. Иммерсивная экскурсия предполагает полное вовлечение в атмосферу, где зритель становится участником событий или наблюдателем, который «проживает» историю через призму восприятия персонажа [1, с. 462].

Цель исследования – продемонстрировать раскрытие образа персонажа посредством иммерсивной экскурсии.

Материал и методы. При написании работы использовался труд Емельянова Б.В. «Экскурсоведение», личный опыт составления и проведения экскурсии, а также следующие методы: статистический, описательно-аналитический, сравнительно-сопоставительный, методы анализа и синтеза.

Результаты и их обсуждение. На основании накопленного опыта создания и проведения тематических иммерсивных экскурсий, мы можем выделить 5 ключевых способов максимального раскрытия образа главного персонажа экскурсии:

1. *Погружение в пространство персонажа.* Данное условие проведения успешной иммерсивной экскурсии может быть достигнуто описанием локаций и создания соответствующей атмосферы [4, с. 70]. Детально опишите место, где живет или часто бывает персонаж. Это может быть его комната, рабочий кабинет, любимое кафе или даже воображаемое пространство (например, мир его фантазий). Через детали интерьера, запахи, звуки и атмосферу можно передать его характер, привычки и эмоции.

Звуки, запахи, освещение – все это может передать эмоциональное состояние персонажа. Например, темный, холодный подвал может символизировать подавленность или страх [2, с. 2]. Так, для воссоздания атмосферы при проведении авторской экскурсии «Горящие огни», посвященной жене и музе всемирно известного художника Марка Шагала Беллы, нами были использованы книга её мемуаров, в которой она описывала гостиницу «Брози», в которой проживала её семья, и Витебск своего детства. Также был использован портфель экскурсовода с фотографиями Витебска конца XIX – начала XX в.

2. *Интерактивные элементы.* Ими могут служить диалоги и монологи: во время проведения экскурсии можно использовать голосовые записи или живые выступления, где персонаж рассказывает о своих мыслях, воспоминаниях или планах. Это позволяет зрителю услышать его «голос» и понять его точку зрения. При наличии таковых, целесообразно использовать предметы и артефакты. Вещи, которые принадлежат персонажу, могут многое о нем рассказать. Например, старый дневник, фотографии, личные вещи или даже беспорядок в комнате могут раскрыть его привычки, увлечения или внутренние конфликты.

При создании описанной выше экскурсии для воссоздания образа героини нами было изучено множество картин Марка Шагала с изображением Беллы, чтобы максимально передать её облик и характер. Выбор остановился на картине Шагала «Белла с белым воротником», которая была помещена на обложку её мемуаров. Платье, в которой её изобразил художник, наиболее ярко отражает характер Беллы, в связи с чем выбор пал на него.

3. *Эмоциональное вовлечение аудитории* может быть достигнуто посредством использования музыки и звуков. Саундтрек, подобранный под характер персонажа, усиливает эмоциональное воздействие. Например, тревожная музыка может подчеркнуть внутренние страхи героя, а легкая мелодия – его мечтательность [3, с. 30].

4. *История через детали*. Во время экскурсии можно использовать «воспоминания» – сцены из прошлого, которые объясняют, почему персонаж стал таким, какой он есть. Это может быть показано через проекции, голограммы или интерактивные инсталляции. Каждый элемент экскурсии может быть символом, который раскрывает характер персонажа.

5. *Взаимодействие с другими персонажами* осуществляется главным образом через диалоги. Посредством взаимодействия с другими персонажами можно показать, как герой воспринимается окружающими, какие у него отношения с миром. Другие персонажи могут делиться своими мыслями о герое, что добавляет глубины его образу.

Во время проведения экскурсии «Горящие огни» активно используется приём цитирования для того, чтобы вести рассказ непосредственно словами Беллы Шагала. Например, цитируются воспоминания об их первой встрече в доме подруги Теи Брахман. Экскурсовод активно погружает экскурсантов в воспоминания Беллы путем цитирования её же строк из мемуаров. Также активно используются цитаты из книги Марка Шагала «Моя жизнь».

Для того, чтобы создать полный образ и показать Беллу с разных сторон, использовались воспоминания Марка Шагала. Обращения к другим мнениям помогает подчёркивать различные качества персонажа, которые он, возможно, в себе не замечал.

Заключение. Таким образом, иммерсивная экскурсия позволяет не только рассказать о персонаже, но и дать зрителю возможность почувствовать его эмоции, переживания и внутренний мир. Через детали, звуки, символы и эмоции можно создать глубокий и запоминающийся образ, который останется в памяти зрителя или читателя надолго.

1. Агафонова, А.С. Методика создания иммерсивной экскурсии «Волшебник Василькового города», посвященной Марку Шагалу / А.С. Агафонова, А.В. Асипцова // Молодёжь и образование XXI века. Материалы XXII межвузовской научно-практической конференции студентов и молодых ученых, 19 апреля 2024 года. – Ставрополь: ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт», 2024. – С. 642–646.

2. Емельянов, Б.В. Экскурсоведение / Б.В. Емельянов. – М.: Советский спорт, 2007. – 320 с.

3. Плотникова, В.С. Иммерсивные экскурсии: Проект «Черное и белое» / В.С. Плотникова, А.Л. Дворжицкая // Туризм и гостеприимство. – 2020. – № 2.

4. Леошко, Т.П. Экскурсия с элементами квеста «Я вырос здесь, и край мне этот дорог» / Т.П. Леошко // Современное образование Витебщины. – 2023. – № 1(39). – С. 70–76. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/37158> (дата обращения: 08.03.2025).

АКТУАЛИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ВИТЕБСКИХ ЗАМКОВ

Белякова М.С.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Плытник Е.Г., канд. культурологии

Историко-культурное наследие – это совокупность отличительных итогов и свидетельств исторического и духовного развития народа Беларуси, воплощенных в историко-культурных ценностях. Актуализация культурного наследия – деятельность,