

жыву, не бачыла” [2, с. 56]; “*Вось-вось прыйдзе з поля кароўка Рабоня і прынясе свежае малачко*” [1, с. 5]; “*Агульны быў не толькі дом, але і хлеў-пуня, дзе стаялі побач яе карова Зорка і цялушка Кавалёвых Мілка*” [1, с. 16]. Героі казкі “Дзе начуе сонейка”, што расказала бабуля Насця (апавесць К. Каліны), таксама носяць гаваркія імёны. Часта гэтыя **заонімы** маюць гукапераймальны характар: жабка **Квака**, вожык **Фук**, суслік **Сыс**, сінічка **Піня**. Некаторыя празванні акрэсліваюць знешняе аблічча герояў казкі. “*Бялуткае казляня з чорненькімі капыткамі*” [2, с. 146] носіць імя **Чорнакапытка**. Асобныя заонімы ўтвораны ад найменняў жывых істот: арол **Орр**, чарапаха **Чара**.

Формы іменавання персанажаў твораў К. Каліны і Н. Гілевіча адлюстроўваюць гісторыю і сучаснасць беларускага антрапанімікону. У апавесцях шырока ўжываюцца эмацыйна-экспрэсіўныя формы імёнаў, якія здольныя выразіць характар людскіх узаемаадносін, прычым пераважаюць формы са станоўчай ацэнкай. Варта адзначыць адпаведнасць сэнсавай нагрукі і формы найменняў герояў словаўтваральным тыпам і мадэлям беларускага іменаслову ХХ стагоддзя. Анамастычная прастора апавесцей ўтрымлівае інфармацыю пра менталітэт беларусаў, іх культурна-гістарычныя карані, пра іх погляд на чалавека, яго ўчынкі, паводзіны, маральнае аблічча.

Літаратура

1. Гілевіч, Н. Разумная дзевачка : маленькая апавесць пра адно дзяцінства / Н. Гілевіч. – Мінск : “Про Хрысто”, 2005. – 103 с.
2. Каліна, К. Бабуля Насця, дзед Адам, Петрык і каза Рагуля : апавесць / К. Каліна. – Мінск : Маст. літ., 1985. – 175 с.

Я.Д. Мухина

Витебский государственный университет имени П.М. Машерова

e-mail: yanamukhina.78@gmail.com

Научный руководитель: М.Ф. Кунтыш,
кандидат филологических наук, доцент

УДК 392.91:821.161.3

СИМВОЛИКА ИМЁН ГЛАВНЫХ ГЕРОЕВ В ПОВЕСТИ В.В. БЫКОВА «ОБЕЛИСК»

Ключевые слова: *оним, антропоним, имена собственные, ономастическое пространство, художественный текст, литературная ономастика.*

В статье рассматриваются имена собственные учителей, употребленные в повести В.В. Быкова «Обелиск». Их имена показаны как

семантически и функционально взаимодействующие языковые единицы, информативно значимые для лучшего понимания смысла текста. Антропонимы исследуются также с точки зрения приращения смысла в конкретном контексте, роли в формировании идеи художественного произведения.

Y.D. Mukhina

Vitebsk State University named after P.M. Masherov

SYMBOLISM OF THE NAMES OF THE MAIN CHARACTERS IN THE STORY BY V.V. BYKOV "OBELISK"

Key words: *onym, anthroponym, proper names, onomastic space, artistic text, literary onomastics.*

The article examines the proper names of teachers used in V.V. Bykov's story "Obelisk". Their names are shown as semantically and functionally interacting language units, informatively significant for a better understanding of the meaning of the text. Anthroponyms are also studied from the point of view of the increase in meaning in a specific context, the role in the formation of the idea of a work of art.

Каждый день мы сталкиваемся с сотнями имен собственных – называем друзей, прокладываем маршрут через названия улиц, обсуждаем персонажей любимых книг и сериалов. Но имена – это не просто ярлыки, а сложные культурные коды, способные раскрыть характер человека, а в художественных произведениях они становятся ключом к характеру, судьбе или даже скрытому смыслу текста.

При создании произведения автор всегда уделяет особое внимание именам персонажей: каждое что-то символизирует, так или иначе отражает суть персонажа, его значение в романе. А.М. Мезенко пишет: «Литературоведы уделяют значительное внимание собственным именам в творчестве отдельных писателей. Имя в литературном произведении играет очень важную роль – ориентира во времени и пространстве» [2, 68].

Изучение имен собственных в составе художественного текста, представляется нам актуальным, так как извлечение художественной информации из самого текста, из его лексического состава способствует более глубокому пониманию произведения, также материалы исследования могут быть использованы учителями литературы на уроках в школе.

Повесть «Обелиск» – одно из бессмертных произведений Василя Быкова [1], оно, так же, как и другие труды автора, рассказывает о сложных ситуациях и моральных дилеммах во время войны.

Цель данного исследования – представить особенности функционирования имен собственных в повести В. В. Быкова «Обелиск».

Главным героем повести является сельский учитель Алесь Иванович Мороз. Для него используют следующие антропони́мы: **Мороз** (98 раз), **Алесь Иванович** (14 раз), **Мороз Алесь Иванович** (1 раз).

В белорусском языке Алесь – распространённое мужское имя, которое возникло как уменьшительно-ласкательная форма имени Александр. Имя Александр имеет греческое происхождение и обозначает "защитник людей". Быков в своём произведении показывает героя как реального защитника, который не позволял обижать своих учеников и всегда был на их стороне, и как защитника духовного, который возвращает духовные качества у своих подопечных и старается их сохранить.

Иванович – распространённое русское отчество, что в сочетании с именем делает из Мороза обобщенный образ умного, духовно развитого человека, которым может стать каждый.

Вежливое обращение к герою по имени и отчеству связано с его профессией: он учитель. Это обращение учеников к нему социально обусловлено, а взрослые называют его по имени и отчеству из уважения к нему.

Фамилия героя тоже имплицитно указывает на его качества. Это стойкий человек, готовый сражаться за свои нравственные идеалы до конца, его убеждения крепки так же, как суровый зимний мороз. Но если посмотреть на происхождение этого антропони́ма, то можно обнаружить, что оно родственно слову «мерзкий». И действительно, героев произведения можно разделить на тех, кто считает Мороза героем, то есть «поддерживает» положительное значение фамилии, и на тех, кто считает его предателем, а значит, «поддерживает» вторую версию. Такое двойное восприятие семантики фамилии оставляет возможность читателю самому определить, кем именно для него является учитель.

Фамилия героя употребляется чаще, чем его имя и отчество, это связано с тем, что историю рассказывает Ткачук, который старше Мороза, а также был его начальником, поэтому такое обращение вполне естественно.

Важны для понимания произведения и нарицательные имена существительные, которыми автор называет центрального персонажа. Самое первое из них – **учитель** (36 раз). Оно указывает не только на профессию героя, но и на предполагаемые качества, которыми он должен обладать. Также для усиления значимости Мороза для детей со словом «учитель» в критических ситуациях используются местоимения **их** (3 раза) и **свой** (2 раза).

Следующая номинация связана с отношениями Алеся Ивановича и жителей сельца, после определённых событий они считали его **заступником**: «...после этого не только школьники в Сельце, но и крестьяне со всей округи стали смотреть на Мороза как на какого-то своего заступника. Что у кого было трудного или хлопотного, со всем шли к нему в школу...».

Но самой главной характеристикой учителя по отношению к детям стало слово **покровитель**. Эти две номинации являются синонимами слова защитник, которое отсылает нас к имени персонажа Алесь (Александр).

Часто герои упоминают о физическом недостатке Мороза – хромоте. Из-за этого к нему относятся предвзято или оскорбляют: *«Да и какой из него, хромого, партизан!», «..довольно подло оскорбил его за хромоту, словно тот был в этом повинен», «хромой идиот»*. Некоторые из-за его неидеального здоровья не могут разглядеть в нём хорошего человека, на которого стоит равняться.

В произведении, кроме Мороза, есть ещё два педагога. Разберём антропонимы, которые используются для их обозначения. Для Тимофея Титовича Ткачука, учителя, который до войны работал заврайоно, а после – служил в партизанском отряде, это **Ткачук** (61 раз), **Тимофей Титович** (2 раза) и **Тимох Титович** (2 раза).

Имя героя имеет греческое происхождение и означает «почитающий Бога». Скорее всего в качестве «Бога» выступает Мороз, ведь Ткачук очень его уважает как человека с четкими моральными принципами, для которого верность им дороже собственной жизни.

Фамилия Ткачук восходит к названию профессии: ткачом называли мастера, который занимался изготовлением тканей. В древности специальный человек «тыкал» палкой с поперечной нитью в разные стороны. Отсюда возникло сперва название «тыкач» – тот, кто тыкает, затем буква *ы* утратилась и образовалось слово «ткач».

В произведении эту фамилию можно интерпретировать как метафору, потому что герой на протяжении всей повести как бы указывает, «тычет» на правду и старается рассказать всем о подвиге своего товарища: *«Убил немца или не убил?.. Он сделал больше, чем если бы убил сто. Он жизнь положил на плаху. Сам. Добровольно. Вы понимаете, какой это аргумент? И в чью пользу...», «Мороза нет. Не стало и Миклашевича – он понимал прекрасно. Но я-то еще есть! Так что же вы думаете, я смолчу? Черта с два. Пока живой, я не перестану доказывать, что такое Мороз!»*

Использование разговорной формы «Тимох Титович» при обращении к герою делает диалоги более живыми и помогает передать попытку построить непринуждённую беседу с бывшим учителем, смягчить его.

Использование фамилии преобладает, поскольку часто используется в словах автора, сам журналист-повествователь не обращается к Ткачуку ни по фамилии, ни по имени и отчеству.

Воспитанником Мороза является Павел Иванович Миклашевич, который, как и его покровитель, тоже выбрал профессию учителя. В тексте для него используются антропонимы **Миклашевич** (50 раз), **Павлик** (20 раз) и **Павел** (5 раз).

Есть несколько версий происхождения фамилии героя. Согласно одному из вариантов, она связана с древним славянским именем Миколай и имеет значение «сын Николая». По другой версии – фамилия иноязычная, связана с немецким именем Nikolaus, которое имеет значение – «победа народа» или «тот, кто принесет победу народу». Как уже было сказано, Павел Миклашевич продолжил дело Мороза, продолжил учить детей и делать из них *«прежде всего людей»*, а не *«отличников учёбы и послушных зубрил»*. Таким образом, старания и жертва Мороза не были напрасны, он спас преемника, который продолжал делать всё для «нравственной победы».

Имя Павел в переводе с латинского языка означает «маленький», «небольшой», также может трактоваться как «младший». Опираясь на это значение, можно предположить, что автор так показывает преемственность поколений и сохранение ценностей.

В повести при обращении к Миклашевичу люди старшего поколения используют уменьшительно-ласкательную форму Павлик, что говорит о их добром, любящем отношении к нему.

Когда Ткачук упоминает взрослого Миклашевича, то чаще всего использует его фамилию, а когда рассказывает о военных годах, то использует ласковое Павлик, что отражает изменение характера отношений с «учитель – ученик» на «товарищ – товарищ».

Итак, имена собственные учителей в повести В.В. Быкова «Обелиск» способствуют раскрытию образов персонажей, дополняя их новыми семантическими элементами. Именно через антропоним писатель более полно доносит до читателя личностные качества и духовный мир своих героев, их мотивации и их роль в произведении.

Таким образом, имена собственные являются одним из языковых средств характеристики героев, несут в себе особую смысловую нагрузку и помогают создать наиболее насыщенный образ героя в художественном произведении.

Литература

1. Быков, В. Третья ракета. Альпийская баллада. Обелиск. Дожить до рассвета / Пер. с белорус. Л. Лазарева. Худ. Е. Капустин. – М., «Худож. Лит.», 1975. – 448 с.
2. Ономастика [Электронный ресурс]: учеб.-метод. комплекс для студентов спец. 1-21 05 02 Русская филология / [авт.-сост.: А.М. Мезенко, В.М. Генкин, А.Н. Деревяго]; Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», Филол. фак., Каф. общего и русского языкознания. – Электрон. текстовые дан. (1 файл: 208 Кб). – Витебск., 2013. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/3109>. – Дата доступа: 09.04.2025.