

38. Опись городу Симбирску и его уезду в 1678 году: переписные книги Приказа Казанского дворца / под ред. П. Мартынова. – Симбирск: Типография А. и М. Дмитриевых, 1902.

39. Переписная книга Дмитрова 1646 г. // Писцовая и переписные книги Дмитрова XVII – начала XVIII веков / сост. А. В. Матисон. – М.: Старая Басманная, 2019. – С. 45–64.

40. Перечневая опись города Ярославля 1630 года // Ярославские губернские ведомости. – 1861. – Ч. Неоф. – № 1–45.

41. Платежная переписная книга Поморской Пустозерской волости книг письма и дозора Василия Галина да подъячего Степана Федорова 7082 г (1573–1574) // Архив РИИ РАН. – Ф.115. – Оп.1. – Д.1174 4о. По листам: дияк Степан Лихачев.

42. Правая грамота Государя царя и великого князя Михаила Федоровича всея Руси и отца его Государева Великого Государя святейшего патриарха Филарета Никитича Московского и всея Руси на Спасову слободку и на Богоявленской приход и в Кремле городе и в остроге и за острогом и на посаде и на монастырские дворы и в них на жильцов и на служебников и на крестьянские дворы и на огородные места 7135 (1627) г. // Исторические акты Ярославского Спасского монастыря / изд. И. А. Вахрамеевым. – Т. 1. – М.: Синодальная типография, 1896. – С. 124–155.

43. Список с выписей ярославских книг письма и меры Ивана Никитича Головина да подъячего Никона Федорова, 135 и 136 и 137 году // Исторические акты Ярославского Спасского монастыря. – Т. 3: Выписки из писцовых и переписных книг. – М.: Синодальная типография, 1896. – С. 1–85.

44. Список с писцовой и межевой книги. 1621 // Ярославские писцовые, дозорные, межевые и переписные книги XVII в. – Ярославль: Типо-лит. Николаевой, 1913.

45. Списокъ съ челобитной на Ивашка Пашина // Труды Ярославской губернской ученой архивной комиссии. – Вып. 2. – М., 1892. – С. 373.

Т.П. Слесарева, А.А. Гладкова

Витебский государственный университет имени П.М. Машерова

e-mail: anngrin@mail.ru

e-mail: Slestop@yandex.ru

УДК 908(476.5):81'373.2

МЕМОРИАЛЬНЫЕ АТРИБУТЫ КАК СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ВИТЕБЩИНЫ (НА ПРИМЕРЕ ПОСТАВСКОГО И ПОЛОЦКОГО РАЙОНОВ)

Ключевые слова: *мемориальная топонимика, мемориальные атрибуты, Витебщина, Поставский район, Полоцкий район.*

В статье рассмотрены мемориальные атрибуты как средство сохранения памяти о писателях Витебщины на примере Поставского и Полоцкого районов.

**MEMORIAL ATTRIBUTES AS A MEANS OF PRESERVING
THE LITERARY HERITAGE OF VITEBSK REGION
(USING THE EXAMPLE OF POSTAVSKY AND POLOTSK DISTRICTS)**

Key words: *memorial toponymy, memorial attributes, Vitebsk region, Postavy district, Polotsk district.*

The article considers memorial attributes as a means of preserving the memory of Vitebsk region writers using the example of Postavsky and Polotsk districts.

Мемориальная топонимика как научная дисциплина, занимающаяся многоплановым изучением мест, связанных с именем выдающегося деятеля культуры или со знаковым историческим событием, выступает одним из способов сохранения нашей памяти об истории и географии.

К мемориальным атрибутам относятся памятники, бюсты, барельефы, скульптуры, а также наименование улиц, школ, библиотек. или природных объектов.

На наш взгляд, восполнение пробела в изучении мемориальных мест, связанных с деятелями в области литературы того или иного района, является актуальным.

Наши наблюдения построены на материале литературной Поставщины и Полотчины.

Небольшой уголок белорусского Поозерья – Поставщина – имеет богатую и сложную историю, живописную природу. Насыщенное историческими событиями прошлое региона нашло свое отражение в его жизненном укладе, архитектурном наследии, известных исторических личностях.

Знаменитым писателем Поставщины был **Владимир Дубовка** (1900–1976), белорусский поэт, прозаик, переводчик, критик. Писатель родился в деревне Огородники Поставского района. Несколько лет В. Дубовка работал в Москве, был членом литературных объединений «Маладняк», «Узвышша». В 1930 году писатель был репрессирован, после реабилитации (1957) жил в Москве, тогда же посетил малую родину. Вёл переписку с учениками Маньковицкой школы. Дубовка – автор поэтических книг «Строма», «Трысцё», «Credo», «Наля», «Палеская рапсодыя», повестей для детей и стихотворных сказок. В книге воспоминаний «Пялёсткі» описал своё детство на Поставщине.

На малой родине помнят земляка: детская районная библиотека носит имя В. Дубовки (с 2000 г.). Мемориальная доска в честь писателя размещена на фасаде библиотеки в 2010 г. (рис. 1). В школьном музее

в деревне Юньки Поставского района создан мини-музей писателя, хранят память про известного белоруса в Мядельской центральной районной библиотеке имени Максима Танка.

В 1990 году в Средней школе № 1 г. Мяделя, которая носит имя В. Дубовки, открыт музей истории школы, который действует как филиал Мядельского музея народной славы. Часть музейной экспозиции – издания и рукописи В. Дубовки, его фотографии и личные вещи. На здании школы установлена мемориальная доска в честь писателя (рис. 2).

В г. Поставы одна из улиц названа в честь В. Дубовки. На въезде в деревню Огородники стоит памятный камень, установленный в 2018 г. (рис. 3).



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

Образ В. Дубовки отражён в изобразительном искусстве: его портреты созданы художниками Н. Счастной (рис. 4) и А Циркуновым, скульптор Н. Аникушин создал гипсовый бюст писателя (рис. 5).

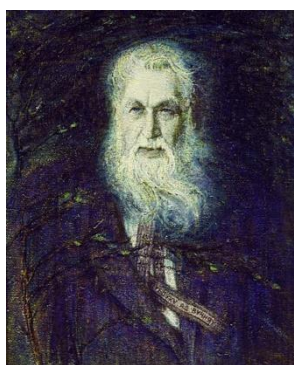


Рис. 4

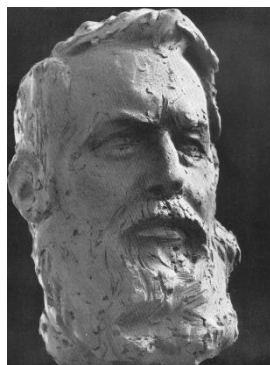


Рис. 5



Рис. 6

К 115-летию со дня рождения писателя Поставская детская библиотека имени В. Дубовки совместно с поставской районной организацией Товарищества белорусского языка имени Ф. Скорины подготовила документальный фильм «У песнях я на Беларусь малюся». В 2019 году появился мистический детектив «Чорны чалавек Уладзіміра Дубоўкі», интерес к творчеству писателя не ослабевает.

Поставский край – родина поэта, переводчика, фольклориста **Адама Гуриновича** (1869–1894). Писатель родился в фольварке Ковали на границе Поставского и Мядельского районов. А. Гуринович собирал фольклор Поставщины, в поэзии был последователем Ф. Богушевича. Основная часть его творчества – стихи на белорусском, польском, русском языках.

В честь А. Гуриновича названа улица в г. Вилейка, переулок в Мяделе.

Возле деревни Зольки Вилейского района установлен мемориальный камень в честь писателя (рис. 6), так как Гуринович жил неподалёку в родительском фольварке Кристинопль. Краеведческий музей имени А. Гуриновича открыт в Слободской средней школе имени А. Гуриновича» в деревне Слобода.

Казимир Свояк (наст. Константин Матвеевич Степович) (1890–1926) – белорусский общественный деятель и поэт. В 1920-е гг. служил в деревне Засвирь Мядельского района настоятелем собора. Вёл службу на белорусском языке. К. Свояка посещал белорусский художник Язеп Дроздович, с которым обсуждались вопросы национального искусства, литературы, истории. К. Свояк писал драматические произведения и стихотворные рассказы. Полное издание произведений К. свояка вышло в 2010 году с предисловием И. Богданович.

Память о К. Свояке сохраняется в райцентре Островец Гродненской области, где именем Казимира Свояка названа улица.

Город Полоцк для белорусов имеет особое значение. Это родина святой Евфросиньи Полоцкой, белорусского первопечатника Франциска Скорины, педагога и писателя Симеона Полоцкого. Это самый древний город нашей страны, известный с 862 года.

В XVI столетии огромный вклад в белорусскую и восточнославянскую культуру внес полочанин Франциск Скорина. 6 августа 1517 года в Праге вышла в свет Библия на древнебелорусском языке – «Псалтырь», которую издал Франциск Скорина.

Франциск Скорина – один из величайших сынов Беларуси. Его имя носят учебные заведения и улицы, библиотеки и общественные объединения.

Так, имя Скорины носят университет в Гомеле, центральная библиотека, педагогическое училище, гимназия № 1 в Полоцке, гимназия № 1 в Минске, общественное объединение «Общество белорусского языка» и другие организации и объекты.

В разное время имя Франциска Скорины носили пять улиц Минска, а также улицы (переулки) в Барановичах, Воложине, Гомеле, Житковичах, Глубоком, Клецке, Молодечно, Пинске, Светлогорске, Слониме, Столбцах, Берёзе, Бресте, Полоцке и других населённых пунктах.

Памятники Скорине установлены в Полоцке (рис. 7), Минске (рис. 8), Лиде (рис. 9), Калининграде (рис. 10), Кишинёве и Праге (рис. 11).



рис. 7



рис. 8



рис. 9



рис. 10



рис. 11

Именем Франциска Скорины названа малая планета № 3283, открытая 27 августа 1979 года советским астрономом Николаем Черных.

В честь Скорины названы высшие награды Беларуси: орден и медаль.

1990 год был объявлен ЮНЕСКО годом Франциска Скорины.

В Полоцке родился и неординарный мальчик Самуил Петровский-Ситнианович, ставший самым ярким деятелем белорусской культуры XVII века – Симеоном Полоцким.

Его сравнивают с Леонардо да Винчи, а в истории знают как поэта, переводчика, педагога, политика, библиофила, драматурга, монаха и придворного астролога. В совершенстве владел пятью языками и за 50 лет жизни во многом стал первым.

Одним из знаковых трудов белоруса стал поэтический сборник «Вертоград многоцветный». Он включал несколько тысяч стихотворений и был построен как энциклопедия: названия были расположены в алфавитном порядке, а сами произведения распределены по темам. В сборнике были переводы античной поэзии и богословских трудов, а также собственные произведения Полоцкого.

Еще одним новаторским шагом стала «Псалтырь рифмованная» – переложенный на стихи Ветхий Завет, который до него переводили только прозой.

Полочане чтут память своего знаменитого земляка. В городе в настоящее время существует музей-библиотека Симеона Полоцкого, распо-

женный в здании бывшей Братской школы Полоцкого Богоявленского монастыря, памятника архитектуры XVIII века.

В 2003 году в честь Симеона Полоцкого был установлен памятник



рис. 12

В Минске одна из улиц носит имя Симеона Полоцкого.

В 1995 году была выпущена почтовая марка Белоруссии, посвященная Полоцкому (рис.13)



рис. 13

Способы увековечивания исторической памяти многочисленны. Одни связаны с документами, их архивным хранением, изучением, опубликованием и популяризацией.

Другие предоставляют возможность запечатлеть личность человека в художественном образе (скульптура, портрет, написанный художником, или даже музыкальное произведение, посвященное его памяти), в традиционных памятниках, мемориальных досках, памятных табличках.

Бесспорно одно: увековечение памяти как форма сохранения наследия для потомков – знак высокого уважения, любви к своей культуре, ее духовным ценностям, внимание к значимым событиям, выдающимся деятелям, оставившим след в истории. Исключительно велико познавательное, просветительское значение региональной мемориализации.