

Сусед-Виличинская Ю.С.
ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ТРАДИЦИЙ
В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ

Празднование 70-й годовщины освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков и 70-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне должно послужить напоминанием миру о губительности идей нацизма. Премьер-министр Беларуси М. Мясникович на первом заседании республиканского оргкомитета по подготовке и проведению знаковых юбилейных дат отметил необходимость сохранения в обществе, особенно у молодого поколения, истинное представление о великом подвиге советского народа: «Мы должны постоянно проводить работу по укреплению идей мира, добра, международной солидарности, обязаны чтить память жертв геноцида и холокоста» [3].

Во исполнение Указа Президента Беларуси от 20 мая 2013 года № 230 и соответствующего распоряжения Витебского облисполкома от 10 июня 2013 года № 350 создан организационный комитет Витебского горисполкома по подготовке и празднованию 70-й годовщины освобождения Витебска, Республики Беларусь от немецко-фашистских захватчиков и Победы советского народа в Великой Отечественной войне [1].

В каждом учебном заведении проводится работа по подготовке к празднованию этих значимых юбилейных дат. Мероприятия могут быть самыми разнообразными по форме и методам раскрытия данной темы. Анализируя опыт патриотического воспитания учащейся молодёжи, необходимо воспользоваться наиболее значимыми и знаковыми мероприятиями для осмысления и реализации их основных положений на новом уровне с учётом общественно-политической обстановки и психологических особенностей современной учащейся молодёжи.

В связи с этим представляется целесообразным проанализировать мероприятия по патриотическому воспитанию школьников среднего и старшего возраста в ГУО «Гимназия № 1 г. Витебска» в год 60-летия освобождения Беларуси. Основой рассматриваемых мероприятий были реальные письма с фронта жителя г. Витебска Анатолия Борейко. Он родился в 1923 г., был призван Тобольским райвоенкоматом, погиб в деревне Побединщина 10.02.1944 года и значится захороненным в братской могиле в деревне Старое Село (Витебский район).

В письмах Анатолия ярко выделяются две линии: историческая (судьба Родины) и нравственная (взаимоотношения юноши и девушки). Бережное отношение к этим письмам в

моей семье позволили продолжить своего рода эстафету семейного патриотического воспитания (бабушка – дочь – внучка) с последующим выходом на более широкую аудиторию (рис 1.).



Рис. 1. Мероприятия по патриотическому воспитанию школьников

В рамках проведения миротворческой акции «Прикосновение к истории» (2003/04 уч. год.), посвящённой 60-летию освобождения Беларуси, каждый класс ГУО «Гимназия №1 г. Витебска» готовил своё собственное мероприятие. Параллель шестых классов выбрала урок мужества «Письма с фронта».

Сценарий был составлен учителем музыки Ю.С. Сусед-Виличинской совместно с учителем истории С.П. Степанович. Рассказывая о боевом пути танкиста Анатолия Борейко, цитируя отрывки из его писем, учащиеся узнавали и о том, что же происходило в это время в стране в целом. Эти две сценарные линии, воплощенные самими учениками (письма Анатолия озвучил ученик 6 «В» класса Дмитрий П., об исторических событиях рассказывал ученик 9 «В» класса Александр К.), сопровождался видеорядом. На экране сменяли друг друга фотографии Анатолия, довоенного и освобожденного, в руинах, Витебска, изображения писем, фрагменты исторических карт.

Письма произвели огромное впечатление: те строки, которые были вынесены на всеобщее обозрение, ошеломили всех. Школьникам было трудно понять, почему письма восемнадцатилетнего юноши подписаны фразой: «Крепко жму руку», что значат слова «священная ненависть к фашистским бандитам». А содержание некоторых писем невольно переводилось на себя: «Учеба идет полным ходом. Теперь мы больше занимаемся в поле. В хорошую погоду это даже и лучше, так как в классе на лекции клюешь носом, ибо спать больше 6–7 часов нельзя, а подъем в 5 часов. Я уже несколько раз ездил на танке, но ещё не сам. Учиться интересно, но нелегко. У нас бывает 8 уроков до обеда и 5 после, так что на это уходит 13 часов» [2, с. 13–14].

Но кульминацией всего мероприятия явилось чтение одного из последних писем А. Борейко. Три шестиклассника озвучивали текст письма, передавая фронтовой треугольник из рук в руки, словно читали его впервые. Создавалось ощущение некоей причастности к тем давним событиям. И эта со-причастность не может существовать без со-переживаний и со-

чувствия. Такая форма написания слов позволяет сделать акцент на смысловую суть действия: совместная причастность, общее переживание, единое чувство.

Эмоциональное напряжение шестиклассников требовало разумной психологической разрядки. Свои впечатления об уроке мужества учащиеся изложили в небольших сочинениях.

Ольга К., ученица 6 «А» класса: «Я узнала много нового о Великой Отечественной войне. Но особенно потрясли меня письма с фронта девятнадцатилетнего юноши. Они показывают, что в тяжелейших условиях войны человек не теряет своих моральных качеств, не черствеет душой. Во фронтовых треугольниках было все: любовь к Родине, к людям, огромное стремление к победе, надежда, желание жить. Именно это, я думаю, и дало возможность нашему народу победить в той страшной войне».

Маша Б., ученица 6 «А» класса: «Огромное впечатление на меня произвели письма солдата. Их читали как-то по-особенному, с чувством, вдумчиво. И я думаю, что у каждого из нас появилось какое-то новое, непередаваемое чувство... Чувство вины. Вины за войну... Мне захотелось вернуться в сороковые годы и остановить войну. Чтобы люди даже не слышали этого жестокого слова».

Оксана А., ученица 6 «В» класса: «Впечатление огромное. Вечер был очень интересным, тем более, что мы сами в нем участвовали... А читая письма с фронта, мы сами прониклись той атмосферой, когда за Родину «и умереть не страшно, но каждый все-таки надеется дожить». Письма эти – сокровища. Они помогают точнее и глубже понять нашу историю, историю той войны. История – это наше прошлое. А без прошлого нет ни настоящего, ни будущего».

Через некоторое время учительница русского языка и литературы Кулешова Г.С. обратилась с просьбой прочитать письма Анатолия: «Услышала одно из стихотворений Толи Борейко. За не очень умелыми поэтическими строчками чувствовалась тонкая, добрая, нежная, открытая душа автора. Оказалось, что этот человек, по сути, ещё совсем мальчик, погиб в 1944 году. И единственное, что осталось от него, – несколько стихотворений и письма. А еще память» [4, с. 2]. Прочитав последнее письмо-стихотворение Толи, написанное, как потом оказалось, за три дня до его гибели, Галина Станиславовна решила, что об этом мальчике-герое должны узнать многие.

Так появился замысел композиции: в ней должны были звучать не только строки из Толиных писем и стихотворений, но и стихи других поэтов военных лет. Тогда это будет портрет целого поколения, победившего в Великой Отечественной войне. В композиции звучат стихи Г. Красникова, А. Твардовского, А. Прокофьева, Н. Доризо, М. Львова, И. Авраменко, А. Суркова, С. Щипачева. Все эти стихи, за исключением стихотворения Г. Красникова, были написаны именно в годы войны, потому они и создают щемяще-проникновенное настроение.

Старшеклассников, воплотивших совместный замысел учителей ГУО «Гимназия № 1 г. Витебска» было десять человек. В процессе репетиционной работы они стали действительно единомышленниками: каждый из них пронёс сквозь свою душу и сердце то, что читал. Жизнь Толи Борейко была не пересказана, а именно прожита на сцене. Ребята работали вдохновенно, творчески, понимая, какая на них лежит ответственность: в их руках была вся до боли короткая Толина жизнь, и сфальшивить у них не было права: «Нам хотелось рассказать о Толиной судьбе, показать те качества человека, бойца, благодаря которым мы победили фашизм. И нет здесь никакого секрета: надо просто любить свою страну, свой народ, знакомых и незнакомых людей, помнить до мельчайших подробностей все хорошее, что у тебя было, – и тогда не страшно идти в бой, ведь ты защищаешь самое дорогое, что у тебя есть и что хотят отнять. Таким был Толя. Таким мы старались его показать» [4, с. 2].

Анатолий Борейко был обыкновенным витебским мальчишкой, воспитанным школой и семьёй в духе своего очень непростого времени. Когда настала пора тяжёлых испытаний, он сполна исполнил свой гражданский и сыновний долг, отдав самое дорогое, что есть у человека – жизнь.

На конкурсе литературно-музыкальных композиций и чтецов «Мая Радзіма – Беларусь» среди общеобразовательных учреждений Октябрьского района г. Витебска в 2004/05 учебном году сценарий «Жизнь защитив, ушли в бессмертье твои, Беларусь, сыновья!» был отмечен первым местом. Как показала практика, литературно-музыкальная композиция, созданная десять лет назад, производит огромное впечатление на каждого: взрослого, ребёнка, участника войны, тех, кто родился уже после Победы. Она не утратила своей актуальности на сегодняшний день, что позволяет реализовать её на новом уровне в ВУЗе.

Литература

1. Витебск готовится отмечать 70-летие освобождения Республики Беларусь от немецко-фашистских захватчиков и 70-летие Победы Новости Витебска и Витебской области // Газета «Витьбичи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vitbichi.by/?p=266589>. – Дата доступа: 15.03.2014.
2. Подлипский, А. Навечно двадцатилетний / А. Подлипский, Ю. Сусед-Виличинская. – Витебск: УПП «Витебская областная типография». – 2005. – 64 с.
3. Празднование 70-летия Великой Победы должно послужить напоминанием миру о губительности идей нацизма – Мясникович / Новости Беларуси. Белорусское телеграфное агентство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.belta.by/ru/all_news/society/Prazdnovanie-70-letija-Velikoj-Pobedy-dolzhno-posluzhit-napominaniem-miru-o-gubitelnosti-idej-natsizma-Mjasnikovich_i_645898.html. – Дата доступа: 9.09.2013.
4. Сусед-Виличинская, Ю.С. «Жизнь защитив, ушли в бессмертье твои, Беларусь, сыновья» / Ю.С. Сусед-Виличинская // Настаўніцкая газета. Адкрыты ўрок. – 2005. – № 4 (22). – 16 красавіка. – С. 2–5.

Репозиторий ВГУ