

РУССКОЕ СТРОЧЕВОЕ (СКОВЗНОЕ) ШИТЬЕ

Шишкина К.А.,

студентка 2 курса НовГУ имени Ярослава Мудрого,

г. Великий Новгород, Российская Федерация

Научный руководитель – Околович М.Г., канд. искусствоведения

Целью данного исследования является анализ особенностей русского строчевого шитья, техник исполнения для дальнейшего сохранения и популяризации традиций народных промыслов. Актуальность исследования обусловлена возрастающим интересом к изучению региональных особенностей декоративно-прикладного искусства.

Материал и методы. В процессе проведения данного исследования были применены общепринятые методы научного анализа, соответствующие требованиям современной методологии научного познания. Среди теоретических методов особую значимость имели следующие: анализ научной литературы по исследуемой тематике, направленный на систематизацию накопленных знаний и выявление ключевых тенденций в изучении русского строчевого шитья; сравнительный анализ объектов исследования, позволяющий выявить сходства и различия между различными видами вышивок; метод синтеза данных, используемый для интеграции разнородной информации и формирования целостной картины по теме исследования.

Эти методы позволили обеспечить высокую степень объективности результатов и достоверность выводов.

Результаты и их обсуждение. «Вышивка» — древнее русское народное творчество, включающее в себя искусство «наводить узор на ткань» с помощью нитки и иглы. Эта техника известна с давних времен и используется для украшения различных материалов, таких как полотно, холст, кожа, лен, тюль и другие. Одним из видов вышивки является «строчка», также известная как «строка», «вырезь» или «по выдерге». Этот метод, хотя и считается древним искусством, по мнению некоторых исследователей, появился примерно в XVIII веке [4].

Строчевое шитье представляет собой обширную категорию техник ажурной вышивки, характеризующейся созданием сквозных структур посредством удаления нитей основы или утка из тканевой подложки с последующим формированием декоративных элементов. Эти элементы образуются благодаря применению различных методов плетения оставшихся нитей или заполнения пустых пространств специальными стежками. Процесс формирования сетчатых структур является ключевым этапом в создании традиционных строчевых мотивов, который включает в себя использование технологических приемов: снятия нитей, создания решетчатой структуры и последующего восполнения ткани декоративными элементами. Русская вышивка отличается значительным многообразием орнаментальных композиций и методик их воплощения. Различные регионы страны обладают уникальными традициями, отражающими особенности местного этнокультурного контекста: условия жизни, бытовые привычки, природные ландшафты и исторические традиции. Каждая область формирует свою уникальную систему орнаментов, колористики и техник исполнения, что делает региональную вышивку культурно идентифицируемым артефактом. В зависимости от места происхождения или специфики техники исполнения, строчевая вышивка получает соответствующее наименование. Примеры наиболее известных видов строчевой вышивки включают мережка, белая строчка, крестецкая строчка, вологодское стекло, строчка по письму.

У всех русских строчевых вышивок есть общие черты в их создании. Основой выполнения всех строчевых вышивок является прокладывание стежков и строк через предварительно подготовленную основу (ткань). Материалы, на которых делают

вышивки в основном это натуральные ткани (лен, хлопок). Русские сквозные вышивки применяются для украшения одежды, предметов интерьера (скатерти, салфеток), а также в декоративно-прикладном искусстве. Отражение общих традиций, все вышивки имеют своих характерные отличия, но каждый вид сохраняет глубокие корни народных традициях определенных регионов России [1].

Каждая техника вышивки по-своему оригинально и передает традиции и эстетические особенности области, мережка, например, самая простая, «узкая строчевая вышивка, для выполнения которой из ткани выдергивают три, пять и более нитей по основе или утку», ее отличительные особенности - легкость и прозрачность. Она часто используется для украшения краев изделий (салфеток, скатерти, воротники и манжеты). Белая строчка представляет собой один из видов традиционного текстильного искусства, выполняемого методом плетения нитей через предварительно сформированную сеточную структуру, получаемую путем удаления трех-четырех нитей основы и утка из ткани. Этот процесс называется деконструкцией текстильной матрицы и является основой для создания сложных ажурных узоров. Ключевой особенностью данной техники является использование белых нитей для создания графичных композиций на однотонном белом фоне, что создает эффект контраста и придает изделию изысканность и утонченность. Исторический контекст использования этой техники связан с периодом конца XVIII — начала XX веков, когда для создания предметов одежды и домашнего убранства использовались природные волокна, такие как лен, выращенный и обработанный вручную. Льняное полотно, изготовленное традиционным способом, обеспечивало необходимую прочность и гибкость для реализации сложных вышивных узоров. Основным объектом декорирования являлись ритуальные предметы быта, включая полотенца, которые играли важную роль в обрядовых практиках. Одной из наиболее известных техник русского строчевого шитья является крестецкая строчка, названная в честь поселка Крестцы в Новгородской области, центра развития этого ремесленного направления в XIX веке. Эта техника выделяется своей монументальностью и геометричностью, выраженной в сочетании ажурных и плотно перевитых орнаментальных форм, выполненных на прозрачной фоновой структуре. Уникальной особенностью крестецкой строчки является ее строгий композиционный порядок, базирующийся на принципах симметрии и повторяемости элементов. Среди наиболее простых вариаций крестецкой строчки выделяются два основных типа: старинный гипюр и рассыпной гипюр. Первый характеризуется структурой, состоящей из центральных фигур, оформленных в виде восьмилепестковых ромашек, символизирующих гармонию природы и цикличность времен года. Второй вариант, рассыпной гипюр, основывается на комбинации сетчатых квадратных модулей, заполненных швом "штопка", круглых элементов различной величины и декоративных перемычек, соединяющих отдельные части узора в сложные звездообразные конфигурации.

Вологодское стекло – этот вид вышивки возник именно в Вологде. Для выполнения данной техники на ткани сначала отмечают квадратную зону (или прямоугольную), которую затем разделяют на четыре субсектора меньшего размера. После этого субсекционные участки вырезаются, оставляя между ними промежутки из шести-восьми нитей ткани (тонких полос). Образовавшиеся отверстия пересекаются по диагоналям с помощью насноровочных стежков, создавая перекрестную основу. Далее происходит переплетение оставленных тонких полос и насноровочных нитей с использованием настичного метода. Внутри каждого из образовавшихся треугольных фрагментов натягиваются дополнительные насноровочные нити, которые закрепляются и фиксируются петельным швом в соответствии с выбранным узором [2]. В северных регионах России, особенно в Вологодской и Олонецкой областях, распространено использование техники вышивки, известной как «шов по письму» или «тамбур по сетке». На поверхность

ткани наносится предварительный рисунчатый эскиз, контур которого впоследствии обводится тамбурным швом. Затем производится удаление определенных нитей ткани, формирующих сетчатую структуру фона, которая затем оббивается дополнительными нитями. Само изображение на ткани оформляется различными геометрическими паттернами, такими как квадраты, треугольники, ромбы и другие подобные фигуры. Эти геометрические элементы вышиваются атласниками с применением гладевых швов и выполняются с использованием белых нитей [3].

Заключение. Строчевые вышивки продолжают развиваться в настоящее время. Мастера художественных промыслов находят новое применение классическим техникам в сочетании с современными материалами и технологиями. Изучение традиций русского строчкового шитья способствует формированию культурной идентичности новых поколений, их творческому развитию, а также и приданию нового звучания уникальному искусству старины.

1. Маслова, Г. С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник / Г.С. Маслова. - Москва: Наука, 1978. - 207 с.
2. Спанаки, Ю. А. Вышивка в предметах убранства крестьянского жилища Северо-Западного региона России : монография / Ю. А. Спанаки; Ленинградский гос. ун-т им. А. С. Пушкина. - Санкт-Петербург : ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2007. - 123 с.
3. Сафонова, Н.С. Строчевые вышивки. Пособие для руководителей кружков / Н.С.Сафонова, Молотобарова О.С.- М.: Просвещение, 1978. - 144 с.
4. Валькевич, С. И. Сюжеты и мотивы орнамента народной вышивки XVIII века Русского Севера / С. И. Валькевич // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета. – 2016. – № 119. – С. 642-652.

METHODOLOGY OF ART TEACHING BY USING NETWORK RESOURCES

Huang Zhao,

master's student VSU named after P.M. Masharov, Vitebsk, Republic of Belarus

Scientific adviser – Senko D.S., PhD in in Pedagogical Sciences, Associate Professor

In today's digital age, the rapid development of Internet technology has been nothing short of a revolutionary force, permeating every nook and cranny of society and bringing about unprecedented changes to various fields. It has redefined the way we communicate, work, and even learn. Art education, as an essential part of cultural inheritance and aesthetic cultivation, is also being swept up in this technological maelstrom.

The digital world has given us a vast and complex network of Internet resources. These resources, with their remarkable wealth and fascinating interactivity, have become a great help in the process of teaching fine arts. They open up a lot of possibilities – the sheer number of works of art, tutorials, and artistic ideas available online is amazing. The sheer volume of artworks, tutorials, and artistic insights available online is staggering. From the most renowned masterpieces housed in virtual museums to the niche and avant-garde creations shared by independent artists on social media platforms, there is an endless supply of visual stimuli. This diversity allows art educators to break free from the constraints of traditional textbooks and introduce students to a global art panorama that spans centuries, cultures, and mediums.

The purpose of this study is to analyze the effectiveness of using Internet resources to improve the quality and effectiveness of art teaching, thereby bringing art education in line with the requirements of the new era. This new era calls for a generation of artists who are not only technically proficient but also digitally savvy, capable of leveraging technology to express their creativity and engage with a global audience.

Material and methods. This study mainly adopts the method of literature research, observation, and case analysis. When it comes to literature research, we embark on a comprehensive journey through the vast expanse of academic papers, books, and reports related to the intersection of art education and the Internet. We scour databases, both domestic and international, to unearth