

китайской масляной живописи эти способы формообразования активно используются и развиваются. Эта техника особенно заметна в изобразительных искусствах,

фотография, кино, и стала важным средством создания психологической атмосферы и выражения сложных эмоций. Использование цвета Рембрандта также довольно характерно, он часто передает внутренний мир персонажей с помощью тонких штрихов и фактурных красочных слоев. Это использование цвета получило развитие в современном искусстве, придавая новую жизненную силу живописи.

Как выдающийся представитель голландской школы живописи XVII века, художественное творчество Рембрандта полно глубокого понимания и размышлений о человеческой природе, обществе и религии. Работы Рембрандта отражают сильную гуманистическую заботу и глубокое понимание человеческой природы. Он уделяет внимание человеческим эмоциям, мыслям и внутреннему миру и через свои работы демонстрирует глубокие размышления о судьбе человечества. Эта творческая мысль дает важное вдохновение для современного художественного творчества.

Заключение. В творческом процессе современные художники должны уделять больше внимания гуманистической коннотации и социальной значимости своих произведений, а также исследовать и выражать реальные проблемы человеческого общества художественными средствами. Эта творческая мысль помогает повысить глубину и привлекательность произведений и сделать современное искусство более современным и социально ориентированным.

Художественный стиль Рембрандта уникален, и инновации и эволюция его живописных навыков оказали глубокое влияние на китайское искусство. Исследования должны дополнительно изучать художественный стиль Рембрандта, проанализировать уникальность его живописных навыков и то, как эти навыки отражают особенности времени и культурные тенденции.

Благодаря глубокому изучению стиля и техники живописи Рембрандта мы можем лучше понять коннотацию и ценность его художественных произведений и предоставить полезные справочные материалы и вдохновение для последующих художников и исследователей. Содействие обмену и развитию исследований творчества Рембрандта в китайских академических кругах поможет повысить качество художественной практики.

ОБРАЗЫ ДЕТСТВА: СИНЕРГИЯ ИЗОБРАЖЕНИЙ И ТЕКСТА В РАБОТАХ В.Г. СУТЕЕВА

*Цымбалюк С.А., Дмитриева И.А.,
студенты 3 курса НовГУ имени Ярослава Мудрого,
г. Великий Новгород, Российская Федерация*

Научный руководитель – Околович М.Г., канд. искусствоведения

Анализ синергии текста и иллюстрации в работах Владимира Григорьевича Сутеева имеет высокую научную и культурную значимость, что делает данное исследование актуальным и необходимым для педагогов, исследователей и родителей, заинтересованных в многообразии детской литературы и ее развитии. Сочетание слова и изображения в его произведениях создает уникальную и многогранную среду, в которой каждый элемент способствует полному и глубокому пониманию текстов, развивая в детях личностные качества.

Материал и методы. В ходе работы были использованы теоретические методы научного исследования: анализ научной литературы по теме взаимодействия текста и иллюстрации, изучение биографических данных и творческого пути В.Г. Сутеева, анализ его произведений с точки зрения их структуры и содержания.

Результаты и их обсуждение. «Книжная иллюстрация выработала свой «изобразительный язык», свои приемы и методы, обусловленные спецификой феномена книги» [3, 105]. Этот своеобразный язык позволяет художникам передавать не только сюжетные линии, но и эмоциональные нюансы, создавая атмосферу, которая может значительно усиливать восприятие текста. Творчество Владимира Григорьевича Сутеева является ярким образцом взаимодействия текста и изображения в детской литературе, что имеет большое значение для развития и воспитания детей. Визуализация текстовой информации в условиях текущих реалий играет ключевую роль, особенно в детском восприятии. Необходимо понимание того, как традиционные формы визуального искусства, такие как иллюстрации, могут обогащать текст и способствовать более глубокому усвоению материала детьми.

«Синергическое единство визуального и вербального» в искусстве ведет к более глубокому пониманию материала, так как сочетание это дает «эффект потрясения», который стимулирует процесс анализа передаваемой автором информации [4, с.8-9]. Исследование синергии текста и иллюстрации в работах выбранного художника открывает новые горизонты для понимания того, что может вдохновить будущих иллюстраторов и авторов на создание новых работ, сочетающих в себе разные стили и техники. «Изобразительная составляющая детской книги на данный момент изучена недостаточно», тем не менее иллюстрации в детской литературе идут наравне с самим текстом [1, с.220]. Следовательно, существует необходимость исследовать синергию текстовой и визуальной информации в детской литературе, иллюстрация должна не только дополнять текст, но и демонстрировать новые аспекты понимания произведения в целом. Эта синергия не ограничивается только детской литературой, она актуальна и в других жанрах и формах искусства, где гармоничное взаимодействие текста и изображения может обогащать опыт восприятия.

Творческий путь Владимира Григорьевича начинается с поступления на художественный факультет техникума кинематографии, что помогает ему сделать свои иллюстрации более «живыми», наподобие кадра в анимации. В это время к художнику приходит понимание значения иллюстрации как неотъемлемой части повествования. Выступая в качестве и художника, и автора произведений, В.Г. Сутеев создает иллюстрации, которые идеально сочетаются с его литературным стилем и повествованием. Благодаря этому каждый рисунок не просто иллюстрирует историю, а углубляет и обогащает ее, придавая дополнительный смысл и эмоциональную насыщенность.

Основной темой и мотивом, присутствующим в его работах, были животные; писатель долго наблюдал за их повадками и хорошо передавал их анатомию. Так, для стихотворения «Кошкин щенок» Валентина Берестова из книги «Веселое лето» он использует свой «визуальный багаж», чтобы передать не только физические характеристики щенка и кошки, но и их характер и эмоции. В своем произведении «Петух и краски» автор «словесно не призывает ребенка взять кисть и краски», но такой призыв присутствует в иллюстрациях [2, с.178]. На протяжении всего повествования главный герой «хочет, чтобы его раскрасили», при этом возбуждая интерес ребенка к творческой самореализации. Яркие и выразительные образы героев побуждают юного читателя задуматься о том, как можно использовать цвет и форму для передачи своих эмоций и идей. Художник часто оставляет пространство для воображения, исключая из иллюстраций мелкие детали, что позволяет детям самостоятельно додумывать элементы истории. Синергия текста и изображения, таким образом, способствует не только усвоению информации, но и развитию креативного мышления и воображения.

Красочность иллюстраций Сутеева способствует эмоциональному восприятию сюжетов. Например, в книгах, где основное внимание уделяется дружбе и приключениям, цветовая палитра и динамика персонажей в иллюстрациях помогают передать чувства радости, смелости или, напротив, грусти. Это создает у читателя более глубокое

понимание эмоций героев. Художник мастерски использует иллюстрации, чтобы визуализировать описания, придавая дополнительное значение словам. В таких плодотворных отношениях, как взаимодействие персонажей и окружающей среды, иллюстрация может передать атмосферу и эмоциональную нагрузку, которая подчеркивает текст.

Иллюстрация используется художником как средство повествования, дополняет и расширяет текст, создавая богатый визуальный контекст. Например, в книге Корнея Чуковского «Доктор Айболит», визуальный и текстовый форматы передачи информации работают в синергии, создавая богатый и многослойный опыт для читателей. Одно дело — повествовать о страдающих животных, и совсем другое — демонстрировать, как они, облаченные в бинты, с благодарностью взирают на своего спасителя, и как очевидны доверие и любовь между «братьями меньшими» и их врачом-спасителем. Таким образом, иллюстрации в работах В.Г. Сутеева выступают важным образовательным инструментом. С помощью визуальных образов дети могут легче понять сюжет, а также освоить новые слова и идеи. Это особенно важно в контексте многих его произведений, направленных на обучение детей основам жизни и социального взаимодействия.

Заключение. Наследие В.Г. Сутеева в современном контексте по-прежнему оказывает значительное влияние на детскую литературу и иллюстрацию. Многие элементы его стиля сохранились и активно используются современными авторами и иллюстраторами, используются такие техники как: смешение текстовых и визуальных элементов, яркая и выразительная визуализация, применение образовательного контента в иллюстрациях, сказочная и фольклорная традиция, учет детской психологии и восприятия в детской литературе.

Его подходы к синергии текста и иллюстрации, а также внимание к эмоциональному восприятию и образованию делают его работы актуальными и востребованными и по сей день, вдохновляя новое поколение авторов и художников.

1. Чарская-Бойко, В. Ю. Иллюстрации в детской литературе: опыт интермедиального анализа / В. Ю. Чарская-Бойко, М. В. Иванкина // Детские чтения. – 2014. – Т. 6, № 2. – С. 220-232.
2. Коваленко, М. М. Эксперимент в детской книге 1920-х годов и становление русской детской книги в 1950-1970-х гг // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. - 2017. - №4 (772). - С.174-184.
3. Алуева, М. А. Синтез текста и рисунка в детской художественной книге / М. А. Алуева // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2010. – № 1. – С. 105-108.
4. Молчанова, Г. Г. Синергия визуального и вербального в хроматике (живописи) как семиотический код коммуникации // Вестник Московского университета. Серия 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2015. – №2. – С.7-19.

ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ ВИЗУАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Черноус В.А.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кухаренко К.А., преподаватель

Язык визуальных искусств является одним из самых универсальных способов межкультурного общения, что способствует формированию общекультурных ценностей и расширяет возможности для проявления творческого потенциала человека. Визуальное мышление и связанные с ним «визуальные искусства» охватывают более широкий контекст, чем просто художественное мышление в рамках традиционного изобразительного искусства.

Цель работы – выявить основные аспекты визуального искусства через проведенный анализ художественных течений.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили произведения современного искусства, анализ художественных течений и направлений. Методами исследования являются: сравнительный анализ, метод обобщения и синтез.