



Рисунок 1



Рисунок 2

Но рисовать женщин все же немного сложнее, чем мужчин. Сложность заключается не в чертах лица, а в большей обидчивости и восприимчивости. Легко потерять грань между доброй шуткой и издевательской насмешкой. Женщины часто скрывают свои недостатки, и если изобразить их преувеличенными, это может обидеть человека.

Каждый человек уникален, и задача художника – уловить эту неповторимую черту и сделать акцент на ней. Это может быть улыбка, мимика, веснушки, фигура или положение рук. Когда основные особенности и характерные признаки человека найдены и нарисованы, можно остановиться. В этом и заключается особенность шаржа. Необязательно придумывать сюжет и работать над вторым планом. Главное – поймать эти элементы, и портрет готов. По желанию можно рисунок выполнить в цвете, но это не обязательно.

Заключение. Шаржи создают для себя, дарят друзьям и знакомым, выставляют на выставках. Важно понимать, что шарж и карикатура – это разные виды искусства. Шарж всегда поднимает настроение и вызывает приятные воспоминания. Это не просто искаженное изображение человека, а добрый и безобидный юмор, который отражает личность и показывает ее характерные черты. И в наши дни шарж остается востребованным направлением в искусстве. Однако если раньше шаржи создавались исключительно на бумаге с помощью карандаша или угля, то сейчас их все чаще рисуют с использованием компьютерных технологий.

1. Сокровища искусств в шаржах художников А. Радакова, Ре-ми, А. Юнгера, А. Яковлева [Изоматериал]. – С.-Петербург : Изд. М. Г. Корнфельда, 1912. – [45] с. : ил., портр., цв. ил., портр. : 34 см.

2. Максак, С. И. Развитие карикатуры как жанра изобразительной сатиры в XXI веке / Максак С. И. ; Горолевич Т. В. // Молодость. Интеллект. Инициатива : материалы X Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов, Витебск, 22 апреля 2022 года. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – С. 564–566. – Библиогр.: с. 566 (4 назв.). <https://rep.vsu.by/handle/123456789/32964> (дата обращения: 11.03.2025).

АНАЛИЗ ЖИВОПИСИ РЕМБРАНТА В КОНТЕКСТЕ ОБУЧЕНИЯ КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ

Цинь Тянь,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сенько Д.С., канд. пед наук, доцент

В «Золотой век» Голландской живописи появилось много выдающихся художников, среди которых Рембрандт Харменс ван Рейн, оказавший глубокое влияние на искусство последующих веков. И сегодня творчество Рембрандта является одной из горячих тем изучения в академических кругах. Работы Рембрандта наполнены глубокими пониманиями и размышлениями о человеческой природе, обществе и религии, показывая сложность человеческих характеров и разнообразие общества.

Цель статьи заключается в анализе характеристик и ценности художественного наследия Рембрандта для последующего использования при обучении китайских студентов.

Материал и методы. В процессе исследования были проанализированы произведения выдающихся мастеров, учебные и справочные материалы, посвященные искусству карикатуры. В работе использовались методы анализа, синтеза и обобщения.

Результаты и их обсуждение. Рембрандт (Rembrandt Harmenszoon van Rijn) – известный голландский живописец и график, родившийся в 1606 году, и умер в 1669 году. Рембрандт с детства демонстрировал необычайный художественный талант, усердно учился, постоянно исследовал технику живописи и постепенно сформировал свой уникальный художественный стиль.

В Китае в художественных учебных заведениях уделяют большое значение изучению творчества Рембранта, его живописного стиля, техники масляной живописи. Художественная ценность Рембрандта заключается в его уникальном художественном стиле и неповторимом художественном подходе.

Его художественные качества уникальны и разнообразны, он хорошо использует светло-темный контраст и композиционные техники для создания многослойных и пространственных картин, в создании образов фокусируются не только на изображении поверхностных образов, но и на выражении внутреннего состояния, передаче эмоций, что делает его работы полными глубины и привлекательности.

Работы Рембрандта обширны и охватывают портреты, пейзажи, религиозные сюжеты. Особенно превосходна его портретная живопись, где благодаря виртуозному мастерству и глубокому прониканию ему удалось запечатлеть психологию характеров, внутренний мир и эмоциональные переживания персонажей, что делает его работы еще более художественными и напряженными благодаря тщательной композиции и многослойности красочного исполнения.

С точки зрения методов и методов оценки искусства Рембранта, это исследование предоставляет энтузиастам всестороннее руководство по оценке. От барокко до классицизма и романтизма работы Рембрандта всегда были объектом исследования и взаимодействия художников. Живописные способности Рембрандта уникальны, его композиционный стиль смелый и инновационный, а внутреннее изображение персонажей еще более проникновенное. Эти характеристики делают его работы образцом для китайских художников, которые копируют их на занятиях по живописи, чтобы поучиться художественному мастерству, пытаясь понять сочетание светлого и темного контраста в работах, уникальное ощущение пространства и глубины.

Точное понимание Рембрандтом структуры и пропорций человеческого тела позволило ему достичь идеального баланса в композиции. Этот акцент на структуре и стремление к гармонии сделали работы Рембрандта важным ориентиром для изучения особенностей европейской композиции.

На работах Рембрандта можно изучать способы раскрытия сложности и многообразия человеческого общества, подходы к выражению глубокого понимания и размышления о природе, обществе и религии. Его художественные достижения оказали влияние на культуру китайских художников, открыв пути к вдохновению и общению с подлинно художественным творчеством европейской культуры. Китайских педагогов художественные произведения Рембрандта привлекают уникальным очарованием и различной ценностью, которые могут послужить вдохновением и ориентиром для художественного творчества студентов.

Рембрандт обладает превосходной техникой живописи и оригинальной трактовкой света и цвета, контрастов, решения пространства, создавая богатое ощущение многослойности и пространства благодаря точной компоновке света. В современной

китайской масляной живописи эти способы формообразования активно используются и развиваются. Эта техника особенно заметна в изобразительных искусствах,

фотография, кино, и стала важным средством создания психологической атмосферы и выражения сложных эмоций. Использование цвета Рембрандта также довольно характерно, он часто передает внутренний мир персонажей с помощью тонких штрихов и фактурных красочных слоев. Это использование цвета получило развитие в современном искусстве, придавая новую жизненную силу живописи.

Как выдающийся представитель голландской школы живописи XVII века, художественное творчество Рембрандта полно глубокого понимания и размышлений о человеческой природе, обществе и религии. Работы Рембрандта отражают сильную гуманистическую заботу и глубокое понимание человеческой природы. Он уделяет внимание человеческим эмоциям, мыслям и внутреннему миру и через свои работы демонстрирует глубокие размышления о судьбе человечества. Эта творческая мысль дает важное вдохновение для современного художественного творчества.

Заключение. В творческом процессе современные художники должны уделять больше внимания гуманистической коннотации и социальной значимости своих произведений, а также исследовать и выражать реальные проблемы человеческого общества художественными средствами. Эта творческая мысль помогает повысить глубину и привлекательность произведений и сделать современное искусство более современным и социально ориентированным.

Художественный стиль Рембрандта уникален, и инновации и эволюция его живописных навыков оказали глубокое влияние на китайское искусство. Исследования должны дополнительно изучать художественный стиль Рембрандта, проанализировать уникальность его живописных навыков и то, как эти навыки отражают особенности времени и культурные тенденции.

Благодаря глубокому изучению стиля и техники живописи Рембрандта мы можем лучше понять коннотацию и ценность его художественных произведений и предоставить полезные справочные материалы и вдохновение для последующих художников и исследователей. Содействие обмену и развитию исследований творчества Рембрандта в китайских академических кругах поможет повысить качество художественной практики.

ОБРАЗЫ ДЕТСТВА: СИНЕРГИЯ ИЗОБРАЖЕНИЙ И ТЕКСТА В РАБОТАХ В.Г. СУТЕЕВА

*Цымбалюк С.А., Дмитриева И.А.,
студенты 3 курса НовГУ имени Ярослава Мудрого,
г. Великий Новгород, Российская Федерация*

Научный руководитель – Околович М.Г., канд. искусствоведения

Анализ синергии текста и иллюстрации в работах Владимира Григорьевича Сутеева имеет высокую научную и культурную значимость, что делает данное исследование актуальным и необходимым для педагогов, исследователей и родителей, заинтересованных в многообразии детской литературы и ее развитии. Сочетание слова и изображения в его произведениях создает уникальную и многогранную среду, в которой каждый элемент способствует полному и глубокому пониманию текстов, развивая в детях личностные качества.

Материал и методы. В ходе работы были использованы теоретические методы научного исследования: анализ научной литературы по теме взаимодействия текста и иллюстрации, изучение биографических данных и творческого пути В.Г. Сутеева, анализ его произведений с точки зрения их структуры и содержания.