

друг на друга. Эти элементы символизируют жизнь и плодородие. Кроме того, элементы в виде крестов с загнутыми краями, растительные мотивы, изображения деревьев, треугольников, спиралей и других форм также имеют свое значение.

«Алатырь» считался популярным узором в вышивке. Этот узор имеет сходство с цветком и может быть выполнен в различных вариациях. Несмотря на свою изысканность, он является мощным оберегом. Узор «Алатырь» дарует мудрость, любовь в семье, уверенность, связь с родными и богами, а также благополучие. Кроме того, он защищает от зла, болезней, неудач и несчастных случаев.

Вышивались именно подзоры, а не простыни и это обусловлено тем, что простыни подвержены большему загрязнению и износу, в то время как подзоры, которые пачкаются гораздо меньше, чем другие предметы домашнего обихода, идеально подходили для хранения сакральной информации и защиты семейных ценностей.

Существует неизменное правило: цвет и фактура ткани подзора должны гармонировать с общим стилем спального места. Подзор, или юбка для кровати, служил для скрытия основания кровати, а именно пространства под ней. В крестьянской избе, чем выше поднимали кровать, тем теплее было спать, так как снизу шел холод.

Так как кровати были высокими, до метра высотой, под ними размещались большие сундуки, лари, корзины, коробки и другие предметы, которые не были в ежедневном обиходе, и то, что нужно было скрыть. И данный подзор, с одной стороны, выполнял функцию своеобразной двери шкафа, скрывая хозяйственные принадлежности, а с другой стороны, всегда был украшен обрядной вышивкой или кружевом с закликательным орнаментом тем самым выполняя декоративную функцию.

Заключение. Постельное убранство, включая подзоры, имело большое значение в культуре и быту славян. Подзоры, изготовленные из хлопковой ткани с вышивкой или кружевом, служили не только декоративным элементом, но и выполняли практические функции, такие как защита кровати от «дурного глаза» и хранение семейных ценностей. Они украшались разнообразными орнаментами и узорами, связанными со славянскими божествами и традициями, что придавало им сакральный смысл. Подзоры также использовались для создания гармоничного интерьера спальни, соответствующего общему стилю и цветовой гамме. Со временем необходимость в них отпала, поскольку кровати стали ниже, а их каркасы — более эстетичными. Однако винтажный стиль по-прежнему пользуется популярностью, и подзоры не исчезли из обихода.

1. Ирина Богуславская. Вышитые подзоры. Конец XVIII - начало XIX века / ФГБУК Государственный русский музей 2012 – 48 с.

2. Хитько, И. П. (доц. ; каф. декоративно-прикладного искусства ВГУ им. П. М. Машерова). Изобразительная символика в декоре белорусского народного жилища / И. П. Хитько. // Изобразительное искусство в системе образования: материалы респ. науч.-практ. конф., г. Витебск, 17-18 дек. 1996 г. — Витебск, 1997. — С. 36-40 ; Изобразительное искусство в системе образования: материалы респ. науч.-практ. конф., г. Витебск, 17-18 дек. 1996 г. <https://rep.vsu.by/handle/123456789/2970>.

ШАРЖ И ЕГО ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИЕМЫ

Французова А.Д.,

студентка I курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сенько Д.С., канд. пед. наук, доцент

Шарж, как жанр изобразительного искусства, стал приобретать популярность в XVI-XVII веках во Франции. Слово «шарж» произошло от французского «charge» — преувеличение, а в искусство вошло как юмористический портрет, карикатура. Однако содержание этих понятий различно. Карикатура представляет собой сатирическое изображение, в котором комический эффект достигается путем преувеличения и акцентирования неприятных черт внешности [1].

Шаржи, в свою очередь, подчеркивают определенные черты человека, группы людей или их действий, несколько преувеличивая их. Однако, в отличие от сатиры, которая может быть резкой в социальном или политическом плане, шарж – это веселый, «мягкий» и добродушный жанр, который вызывает улыбку и напоминает дружескую усмешку, радует человека и, возможно, заставляет задуматься о себе. Сегодня они по-прежнему пользуются популярностью, и используются в журналах, газетах, книгах, в современных интернет-источниках.

Целью работы является изучение шаржа как жанра искусства, выявление художественных приемов его создания.

Материал и методы. В процессе исследования были проанализированы произведения выдающихся мастеров, учебные и справочные материалы, посвященные искусству карикатуры. В работе использовались методы анализа, синтеза и обобщения.

Результаты и их обсуждение. Еще в древности люди стремились запечатлеть исторические события в виде наскальных рисунков. Со временем это искусство совершенствовалось, передаваясь из поколения в поколение. В результате возникло большое количество разнообразных направлений, жанров, стилей и методов в изобразительном искусстве, каждый из которых уникален и позволяет художнику выразить свой творческий замысел и передать характер изображаемого. Одним из таких жанров является шарж. Он отличается от традиционного рисунка тем, что ключевые узнаваемые особенности лица и достоинства персонажа значительно преувеличены по сравнению с реальностью. Зрители считали забавным, когда художник рисовал крупную голову и миниатюрное тело, в комичной форме изображал те или иные особенности персонажа.

Все шаржи, по своей сути, являются дружескими, поскольку они не несут в себе негативного подтекста. В них присутствуют элементы юмора, но не сарказма. Добродушный шарж отличается тем, что он не должен высмеивать недостатки изображенного персонажа, а вызывать улыбку. Например, если у человека большой нос и красивые глаза, то в шарже нужно акцентировать внимание на глазах. Тогда рисунок не будет оскорбительным и будет представлять собой дружелюбную шутку. Ведь восприятие у каждого человека разное, а у некоторых людей чувство юмора может вообще отсутствовать.

На первый взгляд может показаться, что любой ребенок нарисует такой портрет. А на самом деле это не так уж и просто: преувеличивая определенные пропорции, сохранить узнаваемость и портретное сходство изображаемого человека. Например, Клод Моне рисовал дружеские шаржи на своих друзей; они выглядят смешно и по-доброму.

Одним из выдающихся белорусских художников-карикатуристов был график М. Я. Лисовский, чьи работы в жанре карикатуры и дружеского шаржа получили широкое признание (рисунок 1). Его талант позволял создавать яркие и запоминающиеся образы коллег-художников, поэтов, писателей и музыкантов. В российской графике, посвященной оформлению альбомов, особенно выделяются карикатуры и шаржи, созданные художником П. И. Челищевым, известным также как Алексей Илличевский.

Каждый, кто интересуется искусством, хотя бы раз задумывался о том, как рисовать шаржи. В качестве объекта изображения могут быть люди, домашние животные и даже предметы быта. Если вы хотите научиться этому самостоятельно, то наиболее значимым является тщательно изучить лицо человека, мордочку животного, которого вы собираетесь изобразить. Необходимо оценить его достоинства и недостатки, следует уделить внимание губам, подбородку, ушам, глазам, носу и даже прическе. Если человек – мужчина и у него есть усы или борода, не забудьте их нарисовать. У женщин надо обратить внимание на макияж, сережки, цепочки, кулоны, броши и прочие украшения. Эти элементы помогут лучше узнать изображенного человека (рисунок 2).



Рисунок 1



Рисунок 2

Но рисовать женщин все же немного сложнее, чем мужчин. Сложность заключается не в чертах лица, а в большей обидчивости и восприимчивости. Легко потерять грань между доброй шуткой и издевательской насмешкой. Женщины часто скрывают свои недостатки, и если изобразить их преувеличенными, это может обидеть человека.

Каждый человек уникален, и задача художника – уловить эту неповторимую черту и сделать акцент на ней. Это может быть улыбка, мимика, веснушки, фигура или положение рук. Когда основные особенности и характерные признаки человека найдены и нарисованы, можно остановиться. В этом и заключается особенность шаржа. Необязательно придумывать сюжет и работать над вторым планом. Главное – поймать эти элементы, и портрет готов. По желанию можно рисунок выполнить в цвете, но это не обязательно.

Заключение. Шаржи создают для себя, дарят друзьям и знакомым, выставляют на выставках. Важно понимать, что шарж и карикатура – это разные виды искусства. Шарж всегда поднимает настроение и вызывает приятные воспоминания. Это не просто искаженное изображение человека, а добрый и безобидный юмор, который отражает личность и показывает ее характерные черты. И в наши дни шарж остается востребованным направлением в искусстве. Однако если раньше шаржи создавались исключительно на бумаге с помощью карандаша или угля, то сейчас их все чаще рисуют с использованием компьютерных технологий.

1. Сокровища искусств в шаржах художников А. Радакова, Ре-ми, А. Юнгера, А. Яковлева [Изоматериал]. – С.-Петербург : Изд. М. Г. Корнфельда, 1912. – [45] с. : ил., портр., цв. ил., портр. : 34 см.

2. Максак, С. И. Развитие карикатуры как жанра изобразительной сатиры в XXI веке / Максак С. И. ; Горолевич Т. В. // Молодость. Интеллект. Инициатива : материалы X Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов, Витебск, 22 апреля 2022 года. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – С. 564–566. – Библиогр.: с. 566 (4 назв.). <https://rep.vsu.by/handle/123456789/32964> (дата обращения: 11.03.2025).

АНАЛИЗ ЖИВОПИСИ РЕМБРАНТА В КОНТЕКСТЕ ОБУЧЕНИЯ КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ

Цинь Тянь,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сенько Д.С., канд. пед наук, доцент

В «Золотой век» Голландской живописи появилось много выдающихся художников, среди которых Рембрандт Харменс ван Рейн, оказавший глубокое влияние на искусство последующих веков. И сегодня творчество Рембрандта является одной из горячих тем изучения в академических кругах. Работы Рембрандта наполнены глубокими пониманиями и размышлениями о человеческой природе, обществе и религии, показывая сложность человеческих характеров и разнообразие общества.