

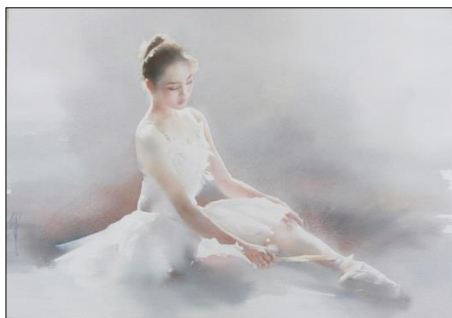


Рисунок 1. Лю И, акварель



Рисунок 2. Лю И, акварель

Заключение. Мы полагаем, что студентам художественных вузов, молодым художникам, педагогам в области изобразительного искусства крайне важно изучать историю искусства не только на примере прошлых эпох. История искусства, в частности история живописи, создается и в наши дни. Необходимо учиться анализировать современность, исследовать творческие методы современных мастеров. Также не следует забывать, что высокий реализм китайского художника Лю И не требует перевода, художник своими работами говорит на понятном для всех языке и выступает в роли посланника китайской культуры.

1. Китайский художник Акварелист Лю И // Дзен. URL: <https://dzen.ru/a/WmnIOIMJBVVA3b1c> (дата обращения: 11.03.2025).
2. Китайский художник Лю И // Клуб восточной культуры “Две империи”. URL: <https://dveimperii.ru/articles/lyu-i> (дата обращения: 11.03.2025).
3. Секреты мастера акварели Лю И (Liu Yi) // Мастерская М.Трушниковой. URL: <https://izo-life.ru/liu-yi-2/> (дата обращения: 11.03.2025).

ЧЕРТЕЖИ И ЧЕРЧЕНИЕ В БЕЛАРУСИ: ЭВОЛЮЦИЯ, ЗНАЧИМОСТЬ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

Толкач З.А.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Беженарь Ю.П., канд. пед. наук, доцент

Графическая информация, особенно в техническом контексте, играет ключевую роль в различных отраслях, таких как инженерия, архитектура, производство и дизайн. Умение читать чертежи и разнообразную графическую информацию помогают в жизнедеятельности человека. Например, по чертежу можно без труда раскроить и собрать мебель, смоделировать выкройку одежды, спланировать планировку дома и расстановку мебели в квартире и т.п. С помощью чертежа передаются все технические мысли инженера, конструктора, модельера, архитектора, дизайнера и т.п. Цель исследования: рассмотреть ключевые этапы развития чертежа и выявить его значимость и актуальность в жизнедеятельности человека.

Материал и методы. В исследовании использовались методические рекомендации и учебные пособия отечественных и зарубежных авторов. В качестве методов исследования использовались общенаучные методы, метод сравнительного анализа, обобщения.

Результаты и их обсуждение. Долгое время считалось, что чертежи появились на территории Беларуси только в XVI веке, однако во время реставрационно-археологических работ в 2017 году на территории Спасо-Евфросиниевского монастыря в Полоцке обнаружен фрагмент строительного чертежа предположительно рубежа

XI-XII веков [1]. Это говорит о том, что важность графической информации для людей, живущих на территории Беларуси, просматривалась еще в Полоцком княжестве.

По мере усложнения создаваемых инженерных сооружений, механизмов и машин возникла необходимость разработки таких правил их изображения, которые позволили бы с использованием ограниченного числа средств передавать достаточно полную информацию в виде, доступном любому человеку. Развитие цивилизации обусловило возникновение и совершенствование чертежа. Зародившись из потребности измерения земельных наделов, чтение и выполнение чертежей становится наукой, изучающей формы плоских и пространственных фигур, а также отношения между ними. По мере усложнения используемых человеком сооружений и предметов, а, следовательно, увеличения объема передаваемой информации возрастает ее практическое значение. С развитием техники чертежи усложнялись, и их выполнение требовало более высокой точности исполнения, что способствовало развитию начертательной геометрии. Стали применять масштабы, проекционную связь, выполнять разрезы, без которых невозможно было понять внутреннее устройство изделия и принцип его работы. Эти рисунки были уже близки к современным чертежам, но они не содержали размеров. Размеры определялись с помощью масштабной шкалы, изображенной на поле чертежа.

С развитием в середине XVIII – и начала XIX века тяжелой и легкой промышленности на территории Беларуси чертеж приобретает значение важного технического документа, содержащего данные не только о форме и размерах детали, но и о чистоте обработки поверхностей, термической обработке и сведения, необходимые для изготовления этой детали. Появляется потребность в кадрах, умеющих работать с машинной графикой. В Беларуси было открыто множество специализированных учебных заведений, что способствовало подготовке квалифицированных кадров. Возросла потребность в разработке учебников, пособий для обучения по начертательной геометрии, инженерной графике, черчению. Так немаловажным фактом отмечается то, что в 1969 году после одобрения на коллегии Министерства просвещения СССР вышел целостный учебно-методический комплекс по черчению белорусского ученого Виктора Никонovichа Виноградова, который стал основой учебного процесса по предмету «Черчение» не только на территории Беларуси, но и за ее пределами. Учебник был переведен на языки стран, входящих в СССР и внедрен во всех тогда советских школах. Были разработаны стандарты и нормы, которые регламентировали процесс черчения. С переходом к рыночной экономике в начале 1990-х годов произошли изменения в образовательной системе. Черчение продолжало оставаться важным предметом, но акцент стал смещаться на современные технологии. Что поспособствовало 1990-х и начале 2000-х годов внедрению компьютерного проектирования (CAD) в учебный процесс. Это требовало обновления учебных программ и подготовки преподавателей.

В последние десятилетия происходит активная модернизация образовательных программ, не исключением является и черчение, где особое место уделяется графическим знаниям, умениям и навыкам используемых также на предметах как трудовое обучение, математика, география, химия и т.д. Целью предмета «черчение» является:

- 1) Формирование технических навыков у учащихся для работы с графическими материалами и инструментами, которые необходимы для создания точных чертежей и схем.
- 2) Черчение учит учащихся основам проектирования и конструирования, что является важным для будущих инженеров, архитекторов и дизайнеров.
- 3) Анализ объектов и систем, умение разбивать их на составляющие части и представлять их в виде чертежей способствует развитию аналитического мышления, развивает пространственное мышление.

Следовательно, умение применять, в современном мире знания по черчению очень необходимы. Так как с помощью чертежа можно: проектировать (создавать планы

зданий, машин, механизмов и других объектов), моделировать (визуализировать трехмерные объекты и системы), анализировать (оценивать прочность конструкций, эффективность систем и другие параметры), изготавливать (использовать чертежи для создания деталей и компонентов с высокой точностью), ремонтировать (обеспечивать инструкции для обслуживания и ремонта оборудования).

Черчение становится частью более широкого подхода к STEM-образованию (наука, технологии, инженерия и математика), что позволяет учащимся развивать комплексные навыки. А также повышается интерес к инженерным специальностям, и в условиях растущего спроса на технические специальности в стране повышается интерес к изучению черчения как основы для будущей карьеры.

Заключение. Подводя итоги, можно сказать, что черчение имеет богатую историю и является неотъемлемой частью культурного наследия. Многие исторические и архитектурные памятники были созданы благодаря чертежам. Сегодня чертежи являются важным источником информации о прошлом и помогают сохранять культурные ценности. Предмет «Черчение» также необходим для подготовки учащихся, развивая у них важные навыки и креативность. Современные тенденции показывают, что черчение продолжает развиваться, интегрируя новые технологии и подходы.

1. Черчение : учеб. пособие для 10 класса учреждений общего среднего образования с русским (белорусским) языком обучения (с электронным приложением для повышенного уровня) / Ю. П. Беженарь [и др.]. – Минск: Народная асвета, 2020. – 180 с.

ТРАДИЦИИ БЕЛОРУССКОГО НАРОДНОГО БЫТА НАЧАЛА XX ВЕКА

Французова А.Д.,

студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Уласевич Т.П., ст. преподаватель

В современном мире постоянно создают что-то новое, интересное. Но не все помнят, что все новое – это хорошо забытое старое. Так и этот элемент интерьера достоин особого внимания. Подзор, известный как юбка для кровати, представляет собой ткань, которая широко использовалась в народном быту.

Целью работы является проанализировать значение и важность подзоров в оформлении интерьера.

Материал и методы. В ходе исследования были изучены работы белорусских мастеров, учебные и справочные материалы, связанные с появлением подзоров. В работе использовались методы анализа, синтеза и обобщения.

Результаты и их обсуждение. У славян все предметы интерьера и повседневного обихода имели особое, сакральное значение. Не стало исключением и постельное убранство, которому придавался особый смысл.

Подзор — это элемент декора, который представляет собой хлопковую полоску ткани, украшенную вышивкой или кружевом. Обычно подзор пришивается к одному из краев простыни. Также подзор может быть использован как декоративная оборка, которая обрамляет нижний край кровати.

Люди, которые помнят кровати своих бабушек и прабабушек, наверняка знают, что они отличались от современных моделей. Эти кровати были высокими и преимущественно железными, с двумя боковыми спинками. Они всегда были красиво застелены, с высокой стопкой подушек.

Вместо современных матрасов наши предки использовали перины – большие и громоздкие изделия, которые необходимо было взбивать по утрам, поскольку за ночь пух в них мог сжаться. Это было своеобразной профилактикой против слеживания