

но и возможность для учеников выразить себя, экспериментировать и получать удовольствие от процесса. Задача педагогов заключается не в том, чтобы противопоставлять традиции и инновации, а в том, чтобы находить гармонию между ними, выявляя точки их взаимного пересечения.

Заключение. Интеграция традиционных и цифровых художественных практик знаменует собой новый этап в эволюции искусства, где стираются физические, культурные и технологические границы. Этот синтез не только расширяет палитру творческих возможностей, но и трансформирует саму суть художественного выражения, делая его более инклюзивным, динамичным и доступным. Традиционные виды искусства – живопись, графика, скульптура – обретают второе дыхание благодаря цифровым инструментам: 3D-моделированию, алгоритмическому дизайну, виртуальной реальности, что позволяет художникам экспериментировать с формой, пространством и взаимодействием со зрителем. В то же время цифровые технологии, заимствуя эстетику ручного труда, наполняются эмоциональной глубиной, свойственной классическому искусству.

Искусство без границ остается символом прогресса, демонстрируя, что технологии не заменяют традиции, а обогащают их, создавая почву для инноваций. В будущем этот союз может привести к рождению принципиально новых жанров, где физическое и виртуальное, рукотворное и алгоритмическое сливаются в едином художественном языке. Таким образом, интеграция традиционного и цифрового искусства – это не просто тренд, а закономерный шаг к универсальному языку творчества, понятному за пределами времени и пространства.

СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА АКВАРЕЛИСТА ЛЮ И (LIU YI)

Сяо Цзялу,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Костокрыз О.Д., доцент

Творчество многих современных художников Китая представляет собой сплав живописной китайской традиции и современных мировых тенденций. В большой степени это касается и художников, работающих в технике акварельной живописи. Актуальность изучения творческого метода известных и успешных мастеров китайской акварели не вызывает сомнения.

Цель исследования - провести краткий анализ творческого метода китайского мастера акварели Лю И, выявить место и роль художника Лю И в развитии китайской изобразительной культуры и в популяризации китайской акварельной живописи.

Материал и методы. Изучение литературных источников и анализ личных впечатлений от работ художника Лю И обеспечили структурную базу для исследования.

Результаты и обсуждение. Лю И – известный современный художник-акварелист из Шанхая, член Ассоциации китайских художников и Всемирного Акварельного Общества (IWS). Более двадцати его произведения удостоены множества престижных международных наград и украшают коллекции музеев, государственных учреждений, галерей крупных компаний и частных коллекционеров. Помимо творчества, он делится своим опытом через книги и мастер-классы [1].

Путь Лю И в искусство начался с детства, когда он одновременно занимался живописью и балетом. Хотя в конечном итоге живопись стала его главным призванием, но обучение балету оставило определенный отпечаток на творчестве художника [2]. В школе живописи Лю И всегда был в отличниках. Начинал он с живописи маслом

у известного китайского живописца Чень И Вэя, параллельно изучая китайскую традиционную живопись. У художника были все шансы стать успешным и богатым, поскольку именно эти виды живописи были востребованы в Китае. Но после того, как в 1982 г. Лю И посетил выставку акварели он понял, что акварель – его судьба. И пусть эта живопись в Китае не так ценится, он будет писать именно акварелью! С тех пор в университете Лю И учился рисовать акварелью.

Лю И работает в яркой, узнаваемой манере. В его палитре базовыми цветами стали насыщенный розовый и голубой. Он активно использует жженую сиену для теплых оттенков и смешивает ее с ультрамарином для серых тонов. Лю И не исключает использования резерважа, маск флюида, но белил он не признает – только чистые пигменты и мастерское владение светом. И считает, что отказ от белил – признак мастерства.

В своих портретах Лю И, не ставит задачу скопировать натуру человека, который сидит перед ним, его цель создать идеальный образ. Черты лица моделей он подвергает корректировке в соответствии со своим представлением о красоте: кожу побелее, носик поменьше, глаза тоже чуть меньше, чем в натуре [3].

Кисти в пенале мастера парные. На деле он активно использует лишь одну – крупную китайскую кисть темного ворса, которую предварительно разрабатывает несколько месяцев, делая мягче и податливее. В процессе работы он ее сплющивает так, чтобы получился плоский кончик вместо тонкого. Таким образом он пишет и крупные заливки, и мелкие детали одной кистью. Вторая важная кисть – широкий флейц для фонов, а третья – жесткая синтетика для высветления деталей.

Работает мастер на бумаге Arshes и Fabriano (100% хлопок, зерно grain fin или rough fin). Перед началом работы он смачивает лист, фиксирует его на планшете. Как только сверху бумага подсохнет, делает рисунок, сразу кистью выполняя набросок светлой охрой. Затем дает рисунку подсохнуть и опять смачивает. Портреты пишет по едва влажной поверхности, а пейзажи – по сухой.

В работе над портретом, чтобы сделать мягкое растекание краски, движется «от куска». То есть выбирает участок, который успеет написать пока он влажный, заполняет светлыми оттенками нежно розовых и сиреневых цветов, затем добавляет в них темные и теплые тона. Пишет это место, пока краска не схватилась. Детали и темные участки, глаза, например, пишет вторым слоем. В натюрмортах он сначала создает фон, чтобы задать атмосферу. В портретах – начинает с лица, чтобы сохранить эмоциональную свежесть. Если работа объемная, то может писать ее несколько сеансов, продолжая идти от участка к участку. Фен художник не использует, он виртуозно дозирует количество воды на кисти и влажность бумаги.

Для Лю И творчество – это способ показать людям красоту мира. Он убежден, что художник видит окружающее иначе и помогает другим открыть новый взгляд на восприятие мира. Есть много людей, которые не понимают и не любят балет. Но даже те, кто далек от балета, смотря на его работы, вдруг осознают его изящество (рисунок 1-2).

Его главная мечта написать портрет примы Шанхайского балета. Однако работать с профессиональными балеринами вживую очень дорого: в Шанхае за два часа позирования нужно заплатить 700 евро. Поэтому он часто использует фотографии или приглашает в качестве натурщиц подруг, одетых в балетные костюмы.

Если наступает творческий кризис, Лю И рассказывает, что его вдохновляет и помогает выйти из такой ситуации: “Женщины!”. “А если серьезно, то нужно просто расслабиться, походить, посмотреть. Смотреть вокруг, пить кофе, разговаривать с коллегами – это тоже Акварель!” – говорит он. И, похоже, его вдохновение никогда не иссякает.

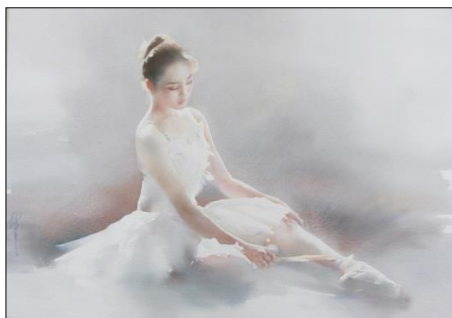


Рисунок 1. Лю И, акварель



Рисунок 2. Лю И, акварель

Заклучение. Мы полагаем, что студентам художественных вузов, молодым художникам, педагогам в области изобразительного искусства крайне важно изучать историю искусства не только на примере прошлых эпох. История искусства, в частности история живописи, создается и в наши дни. Необходимо учиться анализировать современность, исследовать творческие методы современных мастеров. Также не следует забывать, что высокий реализм китайского художника Лю И не требует перевода, художник своими работами говорит на понятном для всех языке и выступает в роли посланника китайской культуры.

1. Китайский художник Акварелист Лю И // Дзен. URL: <https://dzen.ru/a/WmnIOIMJBVYA3b1c> (дата обращения: 11.03.2025).
2. Китайский художник Лю И // Клуб восточной культуры “Две империи”. URL: <https://dveimperii.ru/articles/lyu-i> (дата обращения: 11.03.2025).
3. Секреты мастера акварели Лю И (Liu Yi) // Мастерская М.Трушниковой. URL: <https://izo-life.ru/liu-yi-2/> (дата обращения: 11.03.2025).

ЧЕРТЕЖИ И ЧЕРЧЕНИЕ В БЕЛАРУСИ: ЭВОЛЮЦИЯ, ЗНАЧИМОСТЬ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

Толкач З.А.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Беженарь Ю.П., канд. пед. наук, доцент

Графическая информация, особенно в техническом контексте, играет ключевую роль в различных отраслях, таких как инженерия, архитектура, производство и дизайн. Умение читать чертежи и разнообразную графическую информацию помогают в жизнедеятельности человека. Например, по чертежу можно без труда раскроить и собрать мебель, смоделировать выкройку одежды, спланировать планировку дома и расстановку мебели в квартире и т.п. С помощью чертежа передаются все технические мысли инженера, конструктора, модельера, архитектора, дизайнера и т.п. Цель исследования: рассмотреть ключевые этапы развития чертежа и выявить его значимость и актуальность в жизнедеятельности человека.

Материал и методы. В исследовании использовались методические рекомендации и учебные пособия отечественных и зарубежных авторов. В качестве методов исследования использовались общенаучные методы, метод сравнительного анализа, обобщения.

Результаты и их обсуждение. Долгое время считалось, что чертежи появились на территории Беларуси только в XVI веке, однако во время реставрационно-археологических работ в 2017 году на территории Спасо-Евфросиниевского монастыря в Полоцке обнаружен фрагмент строительного чертежа предположительно рубежа