

Для достижения эффекта растушевки при работе карандашом можно использовать разные материалы: бумагу, ватные тампоны, фетр и даже мякиш белого хлеба, который следует растирать по поверхности бумаги, не касаясь ее руками. Хотя растушевывать пальцами тоже можно, но это следует делать исключительно сухими не жирными руками. При исполнении растушевки важно следить за тем, чтобы предметы не утратили свою форму и структуру.

Заключение. В заключении стоит отметить, что приведенные виды штриховки и растушевки по-своему хороши в их использовании, в сочетании или по отдельности, зависит от целей и задач, которые ставит перед собой художник в своем рисунке. Настоящий профессионал должен овладеть ими всеми и хорошо понимать, как применить штриховку, а в каких случаях стоит прибегнуть к растушевке. И только тогда можно будет считать, что он в достаточной мере владеет своим мастерством.

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ В МОДЕЛИРОВАНИИ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ

Седрисова А.С.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Лоллини А.Д., канд. искусствоведения

Образовательная среда учебного заведения – пространство, где формируется личность современного ученика. Монументальная роспись, расцветающая на стенах школьных коридоров, этажей, кабинетов и даже фасада – это не просто украшение, а мощный инструмент, преобразующий образовательный процесс и формирующий неповторимый, привлекательный имидж.

Цель статьи – определить значимость современной монументальной живописи для образовательного учреждения.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили монументальные росписи и разработки, выполненные выпускниками художественно-графического факультета ВГУ имени П.М. Машерова, росписи художников-монументалистов. Используются методы наблюдения, анализа, описания и обобщения материала.

Результаты и их обсуждение. Современные образовательные учреждения сталкиваются с задачей создания эффективной предметно-пространственной среды, которая бы способствовала развитию креативности, критического мышления и социальной активности учащихся. В этом процессе монументальная живопись играет ключевую роль, так как она способна преобразить обыденное пространство в мотивирующее и вдохновляющее. Особенности моделирования предметно-пространственной среды в образовательных учреждениях требуют глубокого понимания не только архитектурных и дизайнерских решений, но и культурных, исторических и социальных аспектов, связанных с искусством. Монументальная живопись, как часть этой среды, может стать связующим звеном между учащимися, преподавателями и окружающим миром, формируя атмосферу, в которой каждый будет чувствовать себя комфортно и уверенно.

Роль монументальной живописи в формировании образовательной среды нельзя переоценить. Она создает визуальные акценты, которые привлекают внимание и стимулируют интерес к учебному процессу. Художественные произведения, размещенные в учебных заведениях, могут не только украсить пространство, но и стать источником вдохновения для учащихся и преподавателей. Важно отметить, что монументальная живопись может отражать ценности и идеалы учебного заведения, способствуя формированию его уникальной идентичности.

Монументально-декоративные росписи стен могут служить своеобразными учебными пособиями, наглядно демонстрируя исторические события, научные открытия или литературные сюжеты. Важно учитывать, что выбор тематики и стиля монументальной живописи должен соответствовать возрасту и интересам учащихся. Для младших школьников подойдут яркие и красочные изображения сказочных персонажей или животных, в то время как для старшеклассников можно использовать более сложные и абстрактные композиции, отражающие философские или социальные темы.

Использование различных техник и материалов позволяет создавать произведения искусства, которые не только визуально привлекательны, но и долговечны, сохраняя свою актуальность на протяжении многих лет. Современные художники используют широкий спектр материалов – от традиционных красок и штукатурок до современных технологий, таких как граффити и цифровая живопись. Каждая техника имеет свои преимущества и недостатки, а выбор материала зависит от конкретных условий, задач и целей, которые ставятся перед художником. Использование современных технологий открывает новые возможности для создания уникальных произведений, которые могут стать не только украшением учебного заведения, но и мощным инструментом для обучения.

Интеграция монументальной живописи в образовательный процесс может осуществляться различными способами. Учащиеся могут принимать участие в создании эскизов, выборе материалов или даже в самом процессе росписи стен. Это позволит им не только развить свои творческие способности, но и почувствовать свою значимость и причастность к созданию образовательной среды.

Влияние монументальной живописи на атмосферу и обучение в учебном заведении является предметом активных исследований. Научные работы показывают, что визуальное оформление пространства может оказывать значительное влияние на эмоциональное состояние учащихся, их мотивацию и успеваемость. Монументальная живопись, как элемент образовательной среды, может способствовать созданию атмосферы сотрудничества, творчества и открытости, что, в свою очередь, положительно сказывается на учебном процессе.

Заключение. Монументальная живопись в учреждениях образования представляет собой многогранное явление, которое объединяет в себе историю, культуру, искусство и образование. Она служит важным инструментом в воспитании молодого поколения, формируя у них эстетические и культурные ценности. В условиях современного мира, где визуальная информация играет ключевую роль, монументальная живопись становится необходимым элементом образовательного процесса, способствующим развитию критического мышления и креативности у учащихся. Важно продолжать исследовать и развивать эту форму искусства, находя новые способы ее интеграции в образовательные программы и создавая условия для ее создания и восприятия.

1. Новик, А. Л. Граффити как явление искусства Беларуси конца XX-XXI века / А. Л. Новик. – Текст: электронный // Репозиторий ВГУ имени П. М. Машерова. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/23471> (дата обращения 10.03.2025). – Электрон. версия ст. из: Искусство и культура. – 2020. – № 2. – С. 5-11. – Библиогр.: с. 11 (5 назв.).

2. Качанова, Н. А. Портретный жанр в муралах Дмитрия Толкачева / Н. А. Качанова. – Текст: электронный // Репозиторий ВГУ имени П. М. Машерова. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/45601> (дата обращения: 10.03.2025). – Электрон. версия ст. из: Молодежь XXI века: образование, наука, инновации : материалы XI Международной конференции аспирантов и молодых ученых, Витебск, 6 декабря 2024 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2024. – 292, [1] с.

3. Шитикова, А. А. Процесс создания настенной росписи "Олимпийец" в УО "Витебское государственное училище олимпийского резерва" / А. А. Шитикова. – Текст: электронный // Репозиторий ВГУ имени П. М. Машерова. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/34792> (дата обращения 10.03.2025). – Электрон. версия ст. из: XVI Машеровские чтения : материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 21 октября 2022 г. : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – Т. 1. – 370 с.

4. Филонова, Я. А. Дизайн-проект настенной росписи «Хоккей» / Я. А. Филонова. – Текст: электронный // Репозиторий ВГУ имени П. М. Машерова. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/25178> 34792 (дата обращения 10.03.2025). – Электрон. версия ст. из: XIV Машеровские чтения : материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 21 октября 2020 г. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2020. – 599 с.