

профессия, связанная с передачей знаний, но и высокая миссия, направленная на формирование личности и раскрытие человеческого потенциала. Такая подготовка имеет огромное значение для успешной жизни каждого человека, а разработка ее целей и задач, направленных на подготовку высококвалифицированных специалистов, остается одной из наиболее актуальных задач современного образования.

1. Буровкина Л.А., Шматко Т.В. Проблема художественного образования в условиях поликультурного образовательного пространства города Москвы // Современные тенденции развития изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна / отв. ред. М.С. Соколова, М.В. Соколов. Новосибирск, изд-во НГПУ, 2015. Вып. 13. С. 192-196.

2. Соколова, Е. О. Особенности подготовки педагога-художника к проведению урока / Е. О. Соколова // Национальные традиции в современном искусстве и художественном образовании : материалы междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 24-26 сентября 2019 г.. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2019. – С. 171-174. <https://rep.vsu.by/handle/123456789/18886>.

3. Сластенин, В.А. Педагогическое мастерство [Э/р]. – Р/д: <http://library.by/p>.

4. Сорокопуд, Ю.В. Оценка профессионального мастерства педагога // Профессиональное образование. Столица. – 2007. – № 7.

5. Сорокопуд, Ю.В. Модель профессиональной компетентности преподавателя высшей школы // Педагогическое образование и наука. – 2011. – № 11.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ЛАНДШАФТЫ ВЕЛИКОГО НОВГОРОДА И ЕГО ОКРЕСТНОСТЕЙ: НИКОЛО-ЛЯДСКИЙ МОНАСТЫРЬ

Паршина Ю.И., Яковлева П.Е.,

студенты 3 курса НовГУ имени Ярослава Мудрого,

г. Великий Новгород, Российская Федерация

Научный руководитель – Околович М.Г., канд. искусствоведения

Цель данного исследования заключается в изучении Николо-Лядского монастыря, как неотъемлемой части исторического наследия Великого Новгорода и его окрестностей, а также поиске путей восстановления облика исторического ландшафта. Актуальность исследования обусловлена решением проблемы восстановления исторического облика Новгорода и сохранения исторического наследия одного из древнейших центров русской культуры. Научная новизна исследования заключается в комплексном подходе к изучению ансамбля Николо-Лядского монастыря, включающем археологические, архитектурные и историко-культурные аспекты, которые позволяют наметить пути реконструкции исторического пространства города.

Материал и методы. В ходе работы были использованы теоретические методы научного исследования, которые применялись для анализа литературных источников, фотографий, схем местности и карт с целью сбора информации об историческом облике монастыря.

Результаты и их обсуждение. Всего на территории Новгорода располагалось около 50 монастырских комплексов, не считая единично стоящих каменных и деревянных объектов. Одним из интересных для изучения комплексов является Николо-Лядский монастырь. Располагался данный архитектурный объект на берегу реки Волхов среди широкого поля. Отсюда можно и предположить, что само название «Николо-Лядский» пошло от слова «ляда», что означает низкое сырое место, расчищенное под луг или пашню [1]. Недалеко от Николо-Лядского монастыря находились несколько монастырских комплексов: Ситецкий монастырь и Кирилловский монастырь. В непосредственной близости располагаются такие комплексы как Рюриково городище с несохранившимся Аргамаковым монастырем и церковь Спаса на Нередице. Частичная сохранность построек последних позволяет сформировать примерный архитектурно-ландшафтный образ местности.

Первые упоминания о Николо-Лядском монастыре датируются 1356 годом, так как в это время был построен деревянный храм «Николы на Лядке» [2]. Через 11 лет по инициативе Лазуты в камне была возведена церковь Николы [3]. Также на территории монастыря в XVI веке была построена каменная церковь Троицы с трапезной.

К сожалению, облик Николо-Лядского монастыря был полностью утрачен, но известно, что для строительства каменной церкви в Свято-Троицком Михайло-Клопском монастыре за образец использовали Никольскую церковь Лядского монастыря. Как правило, подобные храмы в новгородской архитектуре того времени представляли собой кубический четырехстолпный храм с одной апсидой и одной главой. Поэтому, можно сделать осторожное предположение, что внешний облик Никольской церкви Лядского монастыря частично совпадал с первоначальным обликом церкви Свято-Троицкого Михайло-Клопского монастыря и представляет собой типичный для новгородской архитектуры XIV века тип конструкции, однако каменный храм в Клопском монастыре дошел до нас только в более поздних формах, поэтому сделать однозначные выводы о внешнем облике Лядской церкви XIV в. сделать затруднительно, требуются дополнительные исследования.

Между тем, известно, что Никольская церковь Лядского монастыря отличалась особой пышностью и богатством убранства, кельи и хозяйственные постройки были деревянными. Архитектурный ансамбль дополняла деревянная колокольня на восьми столбах, крытая шатром. Также на территории монастыря имелись хлебня, квасная, поварня, конюшня и три житницы. Сам монастырь был обнесен деревянным забором, над воротами которого размещалась икона «Деисус». Известно, что в монастыре были изразцовые печи, а сам монастырь приписан к Иверскому Валдайскому монастырю, в котором находилась изразцовая мастерская. Значимость Лядского монастыря подтверждает и тот факт, что на его территории долгое время хранились документы Иверского монастыря [3].

В период шведской оккупации храм начал приходить в упадок, однако есть свидетельства из описи 1617 года о том, что на территории бывшего монастыря еще сохранялись 2 каменные постройки, но, к сожалению, и они со временем были разорены. После того как в 1756 году храм был отдан под госпиталь началось окончательное разрушение: какая-то часть хозяйственных построек была разломана, другая сгорела в пожаре 1766 года. Уцелевшие вещи были вывезены в Сокольницкий и Сковородинский монастыри. К концу XIX был окончательно разорен и на месте построек были лишь развалины. В данный момент к месту расположения монастыря ведет аллея, которая обрывается в предполагаемом месте бывшего монастырского комплекса.

Заключение. Перспектива восстановления Николо-Лядского монастыря заключается в туристической привлекательности новгородской земли, так как данный комплекс располагался на той же местности, что и Рюриково городище. Поэтому развитие этого направления позволило бы развить туристические маршруты и привлечь внимание к сохранению исторических памятников архитектуры. За счет своего местонахождения на берегу он мог бы стать привлекательным объектом для туристов, так как он и другие находящиеся рядом исторические архитектурные комплексы просматривались бы с реки. Таким образом, появилась бы возможность ознакомления с историческими ландшафтами Новгорода. Сама реконструкция – сложный и трудоемкий процесс, который требует тщательного изучения памятника, проведения дополнительных исследований, в частности - археологических раскопок. Помимо классической реконструкции можно предложить современные методы визуализации, например, разработку 3-д модели архитектурного ансамбля Николо-Лядского монастыря. Такая бы модель впоследствии могла бы стать частью экспозиции в музее, результаты работы можно было бы использовать для создания научно-популярных фильмов об исторических архитектурных ансамблях Новгородской земли.

1. Шанский, Н. М. Этимологический словарь русского языка / Н. М. Шанский, Т. А. Боброва. – Москва: Прозерпина: Школа, 1994. - 399 с.

2. Петрова, Л. И. Топография пригородных монастырей Новгорода Великого. Новгородский исторический сборник / Л. И. Петрова, В. А. Попов, Т. В. Силаева. – СПб : Вып. 8 (18). – 2000. – С. 95–157.

3. Секретарь, Л. А. Монастыри Великого Новгорода и окрестностей / Л. А. Секретарь. – Москва : Издательство Северный паломник, 2011. – 597 с.