

вателю каллиграфии или присоединиться к классу каллиграфии. Поскольку люди, как правило, любопытны, новичкам будет легко имитировать каллиграфические шрифты. Однако на ранних этапах обучения им необходимо прояснить свои цели обучения и нельзя небрежно копировать несколько шрифтов, иначе будет сложно перейти к следующему этапу обучения.

Медленный период: на этом этапе можно увидеть базовую форму каллиграфии, но она все еще требует много практики. В то же время, укрепление культивирования китайской живописи, музыки, танца и других форм искусства или увеличение интерпретации китайской классической литературы, такой как поэзия, тексты песен, песни и фу, может усилить эстетическое чувство каллиграфии и ускорить процесс обучения каллиграфии.

Период стабилизации: период стабилизации является очень важным периодом на долгом пути обучения каллиграфии, но этот этап также является периодом узкого места. Трудно увидеть прогресс в каллиграфии. Этот период также называют периодом тупика, но вы не должны отступать из-за застоя. Вы можете медленно выйти из тупика, копируя работы мастеров много раз. Этот этап также является проверкой менталитета ученика.

Стадия сублимации: эта стадия является стадией развития импульса каллиграфических шрифтов. Благодаря улучшению художественной эстетики и интерпретации классической литературы можно ясно увидеть, что различия в каллиграфических шрифтах от начинающих до текущей стадии больше не являются жесткостью скопированных работ, а больше подчеркивают особенности автора. Однако на этом этапе обучающиеся каллиграфии должны выйти за рамки шаблона и выйти в общество и природу, чтобы почувствовать изменения в мире. Это действие способствует всплеску вдохновения.

Период зрелости: после длительного периода непрерывного исследования и совершенствования сферы каллиграф в это время стал опытным в использовании каллиграфии. И динамика, и художественная концепция шрифта являются признаками того, что он становится мастером каллиграфии.

Заключение. Изучение каллиграфии – процесс небыстрый. В обучении каллиграфии важнее всего настойчивость, длительная практика, культурное накопление и развитие художественных достижений, а все это требует много времени. Суть каллиграфии заключается не только в воспроизведении внешнего вида шрифта. Она включает в себя культурную грамотность каллиграфа, использование мазков и вдохновение. Для новичков интерес и хобби являются хорошим мотиватором, но то, сможете ли вы упорствовать в обучении, является ключом к тому, чтобы стать каллиграфом.

1. История китайской каллиграфии – <https://zh.wikipedia.org/wiki/中国书法史>.: Режим доступа./10.03.2025.

2. Каллиграфия и живопись юзя, пять необходимых этапов изучения каллиграфии – https://www.sohu.com/a/150831198_165237, 2017.Режим доступа./10.03.2025.

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГА-ХУДОЖНИКА

Лю Цзюнцизе,

аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

Современный этап развития педагогической науки отмечен активным поиском ключевых закономерностей, которые свидетельствуют о растущем интересе к проблеме творчества, где все чаще рассматривается сквозь призму педагогики. В высших учебных заведениях постоянно происходят изменения в подходах к организации образовательного процесса, его формам, методам и инструментам. Достижения современной

педагогики и искусствознания направлены на формирование многогранной, творчески развитой личности преподавателя, что влечет за собой новые требования к подготовке педагогов-художников.

Основная цель высшего педагогического образования сегодня – подготовка специалиста, обладающего не только фундаментальными научными знаниями, но и профессиональными компетенциями, педагогическим мастерством и исследовательскими навыками.

Материал и методы. Материалом для работы послужили литературные и интернет источники, посвященные проблематике данного исследования. В ходе работы были использованы теоретические и эмпирические методы научного исследования.

Результаты и их обсуждение. Современная образовательная система ставит перед собой задачу не просто передать определенный объем знаний, а воспитать личность, способную к самоопределению, самореализации и активной творческой деятельности [1]. «Основной сферой деятельности педагога-художника является обучение и воспитание учащихся средствами изобразительного искусства. Поэтому подготовка студентов художественно-графического факультета к проведению уроков изобразительного искусства играет основополагающую роль в их педагогической деятельности» [2].

Вопросы профессиональной компетентности активно исследуются как отечественными [4; 5], так и зарубежными учеными. Современные подходы к пониманию профессиональной компетентности разнообразны и многогранны. Педагогическое мастерство не является универсальным стандартом – оно формируется и развивается в процессе индивидуальной творческой работы каждого преподавателя. Уровень профессионализма может варьироваться, и эффективность обучения специальным дисциплинам, таким как живопись, во многом зависит от владения педагогом методами, приемами и средствами организации учебного процесса.

Специальная компетентность педагога-художника включает в себя глубокие знания в области преподаваемого предмета, а также умение решать как технические, так и творческие задачи [3]. Профессионал в этой сфере должен обладать уникальным набором качеств: творческим и критическим мышлением, способностью планировать учебный процесс, эффективно управлять временем, а также такими личностными чертами, как терпение, эмпатия и коммуникабельность. Важным аспектом является готовность осваивать современные техники, материалы и подходы в искусстве, а также умение вдохновлять учеников и поддерживать их интерес к творчеству.

Профессионализм в данном контексте понимается как способность систематически, эффективно и качественно выполнять сложные задачи в различных условиях. Это понятие отражает степень овладения человеком психологической структурой профессиональной деятельности, соответствующей общественным стандартам и требованиям. Для достижения профессионализма необходимы не только соответствующие способности, но и глубокие знания педагогических методов, адаптированных для обучения искусству. Педагог должен владеть разнообразными художественными техниками, понимать историю искусства и его направления, уметь работать с различными материалами (красками, карандашами, глиной и т.д.) и обучать их использованию. Кроме того, важно умение применять современные технологии, такие как компьютерные программы, а также объективно оценивать работы учеников, выделяя их сильные и слабые стороны. Профессионализм – это не просто высокий уровень квалификации, но и особое мировоззрение, которое формируется в процессе непрерывного саморазвития.

Заключение. Подготовка будущего художника-педагога включает в себя социальные, экономические, культурные, психологические и педагогические аспекты. Эти элементы формируют не только профессионала в своей области, но и наставника, способного раскрыть творческий потенциал своих учеников. Педагог – это не просто

профессия, связанная с передачей знаний, но и высокая миссия, направленная на формирование личности и раскрытие человеческого потенциала. Такая подготовка имеет огромное значение для успешной жизни каждого человека, а разработка ее целей и задач, направленных на подготовку высококвалифицированных специалистов, остается одной из наиболее актуальных задач современного образования.

1. Буровкина Л.А., Шматко Т.В. Проблема художественного образования в условиях поликультурного образовательного пространства города Москвы // Современные тенденции развития изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна / отв. ред. М.С. Соколова, М.В. Соколов. Новосибирск, изд-во НГПУ, 2015. Вып. 13. С. 192-196.
2. Соколова, Е. О. Особенности подготовки педагога-художника к проведению урока / Е. О. Соколова // Национальные традиции в современном искусстве и художественном образовании : материалы междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 24-26 сентября 2019 г.. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2019. – С. 171-174. <https://rep.vsu.by/handle/123456789/18886>.
3. Сластенин, В.А. Педагогическое мастерство [Э/р]. – Р/д: <http://library.by/p>.
4. Сорокопуд, Ю.В. Оценка профессионального мастерства педагога // Профессиональное образование. Столица. – 2007. – № 7.
5. Сорокопуд, Ю.В. Модель профессиональной компетентности преподавателя высшей школы // Педагогическое образование и наука. – 2011. – № 11.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ЛАНДШАФТЫ ВЕЛИКОГО НОВГОРОДА И ЕГО ОКРЕСТНОСТЕЙ: НИКОЛО-ЛЯДСКИЙ МОНАСТЫРЬ

Паршина Ю.И., Яковлева П.Е.,

студенты 3 курса НовГУ имени Ярослава Мудрого,

г. Великий Новгород, Российская Федерация

Научный руководитель – Околович М.Г., канд. искусствоведения

Цель данного исследования заключается в изучении Николо-Лядского монастыря, как неотъемлемой части исторического наследия Великого Новгорода и его окрестностей, а также поиске путей восстановления облика исторического ландшафта. Актуальность исследования обусловлена решением проблемы восстановления исторического облика Новгорода и сохранения исторического наследия одного из древнейших центров русской культуры. Научная новизна исследования заключается в комплексном подходе к изучению ансамбля Николо-Лядского монастыря, включающем археологические, архитектурные и историко-культурные аспекты, которые позволяют наметить пути реконструкции исторического пространства города.

Материал и методы. В ходе работы были использованы теоретические методы научного исследования, которые применялись для анализа литературных источников, фотографий, схем местности и карт с целью сбора информации об историческом облике монастыря.

Результаты и их обсуждение. Всего на территории Новгорода располагалось около 50 монастырских комплексов, не считая единично стоящих каменных и деревянных объектов. Одним из интересных для изучения комплексов является Николо-Лядский монастырь. Располагался данный архитектурный объект на берегу реки Волхов посреди широкого поля. Отсюда можно и предположить, что само название «Николо-Лядский» пошло от слова «ляда», что означает низкое сырое место, расчищенное под луг или пашню [1]. Недалеко от Николо-Лядского монастыря находились несколько монастырских комплексов: Ситецкий монастырь и Кирилловский монастырь. В непосредственной близости располагаются такие комплексы как Рюриково городище с несохранившимся Аргамаковым монастырем и церковь Спаса на Нередице. Частичная сохранность построек последних позволяет сформировать примерный архитектурно-ландшафтный образ местности.

Первые упоминания о Николо-Лядском монастыре датируются 1356 годом, так как в это время был построен деревянный храм «Николы на Лядке» [2]. Через 11 лет по инициативе Лазуты в камне была возведена церковь Николы [3]. Также на территории монастыря в XVI веке была построена каменная церковь Троицы с трапезной.