

ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ КАЛЛИГРАФИИ

Ли Хаоцзе,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Федьков Г.С., канд. пед. наук, доцент

Каллиграфия – это художественная форма выражения литературной красоты, присущая только Китаю и соседним странам, и регионам, на которые оказала глубокое влияние китайская культура. Каллиграфия является частью художественного образования в Китае. С годами, по мере того как связь между китайской культурой и другими странами мира постепенно углублялась, каллиграфия также стала одним из способов для людей понять китайскую культуру.

В этом исследовании процесс изучения каллиграфии рассматривается с точки зрения истории китайской каллиграфии, изучения каллиграфии и культурного обмена.

Цель статьи – помочь начинающим каллиграфам разработать пошаговые инструкции по обучению каллиграфии.

Материал и методы. В ходе исследования использовался анализ теоретической литературы, сравнительно-сопоставительный, метод научного наблюдения и обобщения информации.

Результаты и их обсуждение. История китайской каллиграфии столь же длинна, как и история использования китайских иероглифов. С момента изобретения надписей на гадательных костях китайская каллиграфия прошла этапы развития от письма печатями до канцелярского письма, курсива, обычного письма и бегущего письма. В 221 году до нашей эры Первый император Цинь объединил шесть королевств, положив конец эпохе сепаратистской гегемонии феодалов в периоды Весны и Осени и Воюющих царств. Чтобы укрепить свое правление, он принял ряд мер по устранению разногласий. Одной из мер было унифицировать шрифт и дать понять, что шрифт маленькой печати был официальным шрифтом. Это также послужило источником сценария каллиграфической печати. Шрифт с большой печатью не так хорош, как шрифт с маленькой печатью, с точки зрения красоты и качества письма, но он также является важной частью раннего развития письма. На каждом этапе развития каллиграфии появлялось много каллиграфов и создавалось большое количество каллиграфических работ. Среди них известные каллиграфы: Ли Сы, Ван Сичжи, Янь Чжэньцин, Ми Фу, Цай Юн и другие известные каллиграфы [1].

Поскольку в последние годы китайская культура становится все более популярной, все больше иностранных друзей хотят понять и узнать о китайской культуре. Письменность – основа нации, и изучение письма – хороший способ узнать о родственной культуре. Изучение каллиграфии также является удобным способом изучения культуры. Для любителей китайской культуры не требуется много времени, чтобы познакомиться с каллиграфией и изучить ее. Многочисленные варианты стилей письма не вызывают особых проблем у новичков. Так же, как и живопись, процесс рисования известных вам слов на бумаге – это каллиграфия. Однако, если вы хотите полностью овладеть каллиграфией и писать хорошо, недостаточно просто рисовать, ориентируясь на форму символов. Это требует много времени и практики.

Процесс обучения каллиграфии можно разделить на следующие пять этапов: быстрый прогресс, медленный прогресс, стабильный прогресс, сублимация и зрелые этапы. Каждый этап соответствует разному методу обучения [2].

Быстрая стадия: начальная стадия обучения каллиграфии. В соответствии с правильным методом обучения выберите надписи и каллиграфию, которые вы хотите изучить, и начните копировать шрифты в них. Вы также можете обратиться за помощью к препода-

вателю каллиграфии или присоединиться к классу каллиграфии. Поскольку люди, как правило, любопытны, новичкам будет легко имитировать каллиграфические шрифты. Однако на ранних этапах обучения им необходимо прояснить свои цели обучения и нельзя небрежно копировать несколько шрифтов, иначе будет сложно перейти к следующему этапу обучения.

Медленный период: на этом этапе можно увидеть базовую форму каллиграфии, но она все еще требует много практики. В то же время, укрепление культивирования китайской живописи, музыки, танца и других форм искусства или увеличение интерпретации китайской классической литературы, такой как поэзия, тексты песен, песни и фу, может усилить эстетическое чувство каллиграфии и ускорить процесс обучения каллиграфии.

Период стабилизации: период стабилизации является очень важным периодом на долгом пути обучения каллиграфии, но этот этап также является периодом узкого места. Трудно увидеть прогресс в каллиграфии. Этот период также называют периодом тупика, но вы не должны отступать из-за застоя. Вы можете медленно выйти из тупика, копируя работы мастеров много раз. Этот этап также является проверкой менталитета ученика.

Стадия сублимации: эта стадия является стадией развития импульса каллиграфических шрифтов. Благодаря улучшению художественной эстетики и интерпретации классической литературы можно ясно увидеть, что различия в каллиграфических шрифтах от начинающих до текущей стадии больше не являются жесткостью скопированных работ, а больше подчеркивают особенности автора. Однако на этом этапе обучающиеся каллиграфии должны выйти за рамки шаблона и выйти в общество и природу, чтобы почувствовать изменения в мире. Это действие способствует всплеску вдохновения.

Период зрелости: после длительного периода непрерывного исследования и совершенствования сферы каллиграф в это время стал опытным в использовании каллиграфии. И динамика, и художественная концепция шрифта являются признаками того, что он становится мастером каллиграфии.

Заключение. Изучение каллиграфии – процесс небыстрый. В обучении каллиграфии важнее всего настойчивость, длительная практика, культурное накопление и развитие художественных достижений, а все это требует много времени. Суть каллиграфии заключается не только в воспроизведении внешнего вида шрифта. Она включает в себя культурную грамотность каллиграфа, использование мазков и вдохновение. Для новичков интерес и хобби являются хорошим мотиватором, но то, сможете ли вы упорствовать в обучении, является ключом к тому, чтобы стать каллиграфом.

1. История китайской каллиграфии – <https://zh.wikipedia.org/wiki/中国书法史>.: Режим доступа./10.03.2025.

2. Каллиграфия и живопись юзя, пять необходимых этапов изучения каллиграфии – https://www.sohu.com/a/150831198_165237, 2017.Режим доступа./10.03.2025.

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГА-ХУДОЖНИКА

Лю Цзюнцизе,

аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

Современный этап развития педагогической науки отмечен активным поиском ключевых закономерностей, которые свидетельствуют о растущем интересе к проблеме творчества, где все чаще рассматривается сквозь призму педагогики. В высших учебных заведениях постоянно происходят изменения в подходах к организации образовательного процесса, его формам, методам и инструментам. Достижения современной