

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К РАЗРАБОТКЕ И СОЗДАНИЮ СУМОК С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТРАДИЦИОННОГО БЕЛОРУССКОГО ОРНАМЕНТА

Корнеева К.Е.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Бобрович Г.А., доцент

Уникальность каждого народа проявляется в его традициях, культуре, костюме и аксессуарах. Последние играют ключевую роль в создании завершенного образа, сочетая историческое наследие с современными трендами. Этнические аксессуары, такие как сумки, не только функциональны, но и подчеркивают индивидуальность, что делает их востребованными в условиях растущего интереса к экологичности и аутентичности. Этнические сумки по своему функционалу довольно удобны, вместительны и при этом, каждая имеет свою неповторимую форму и стиль.

Сумки – это не только функциональный атрибут, но и важная часть, которая подчеркнет уникальность и индивидуальность. В данной статье мы рассмотрим подходы к созданию этно-сумок в белорусском стиле, актуализацию и взаимосвязь современных тенденций и культурного наследия.

Цель исследования – анализ методов интеграции традиционного белорусского орнамента в дизайн современных сумок, а также оценка их культурной и коммерческой значимости.

Идейными объектами стали выпуски телевизионной передачи, в которой племенные народы Африки, Латинской Америки, Индии и народы Азии делились своими достижениями в творчестве и идеями интерпретации своих традиционных мотивов в аксессуары современной моды. Данный симбиоз позволил многим дизайнерам и модельерам адаптировать этнические мотивы в создании своих этнических коллекций.

Таким образом, проблему невостребованности наших мотивов среди других, поможет актуализация и вывод авторских разработок на рынок. Для начала стоит начать с анализа рынка, разработка стратегий продвижения, например, участие товара в республиканских конкурсах, как подарок победителю, создание уникальной истории, реклама в соц. сетях и разработка сайта.

Материал и методы. В основу исследования легли выпуски телевизионных передач о путешествиях, посвященных этническому творчеству, работы белорусских мастеров декоративно-прикладного искусства, научные публикации и журналы мод (современные и отечественные), архивные материалы по традиционному белорусскому костюму, научные труды и книги о культуре белорусского народа на занятиях по декоративно-прикладному искусству и народно-художественным ремеслам. В результате исследования были выявлены следующие методы актуализации традиционных белорусских мотивов в этно-аксессуары современной моды: использование природных и натуральных материалов (лен, шерсть, дерево); авторские интерпретации традиционных техник (вышивка, плетение); упрощение композиции и адаптация декора под современные тренды; внедрение инновационных технологий (лазерная резка, 3D-моделирование); эксперименты с формой (асимметрия и модульность).

Результаты и их обсуждения. В условиях глобализации растет спрос на товары с элементами аутентичности и национальной идентичности. В этом и смысл актуализации этно-аксессуаров среди современной моды.

Этно-стиль самый неопределенный и разноплановый из всех существующих. Он естественный, как сама природа, свободный и романтический, пестрый и заметный. Уникальность этно-стиля можно перечислять долго, но благодаря ему возникает потребность в идентичности среди прохожих и возрождении стиля своих предков.

Данный стиль – отражение культуры и традиций разных народов. Каждая нация пытается заявить о себе и показать свою уникальность через аксессуары и наряды, которыми можно бесконечно вдохновляться.

Этно-стиль, сочетающий природную эстетику и исторические мотивы, становится инструментом самовыражения. Однако его интеграция в современную моду требует баланса: например, сочетание этнической сумки с минималистичным луком в стиле кэжуал. Данный симбиоз поможет добавить этническую нотку в современный городской стиль.

Белорусские мастера активно используют традиционные техники в создании необычного аксессуара: **маркетри** – инкрустация деревянным шпоном, создающая сложные орнаменты; **вышивка** – крестом и гладью, с акцентом на красно-белую гамму; **лозоплетение** – модернизированное за счет пропитки для долговечности. Сумки, созданные в данных техниках, становятся уникальным и необычным аксессуаром, а также шедевром декоративно-прикладного искусства.

Особый вклад в популяризацию этно-стиля в 1920-е годы внесла Ломанова Н.П. Она сформировала неповторимый и особенный стиль, который стал примером переосмысления народного творчества в промышленном дизайне. Ее подход, основанный на простоте и экономичности, актуален и сегодня.

Идея создания этно-сумок напрямую зависит от культурного наследия белорусов. Орнаменты традиционного костюма (рушники, рубахи) служат основой для декора сумок. Геометрические и растительные узоры адаптируются через: уменьшение детализации; контрастные цветовые решения; сочетание с современными материалами (экокожа, неопрен).

Используя традиционный белорусский женский костюм, как источник вдохновения есть возможность объединить современную моду и историю нашей страны, в результате получить неповторимые по своей красоте изделия.

Заключение. Интеграция белорусского орнамента в дизайн сумок демонстрирует потенциал культурного наследия в креативной экономике.

Этно-сумки — больше чем просто аксессуар. Это своеобразная реинкарнация традиций, технологий, материалов и функций. Этно-аксессуары сохраняют историческую память, усиливая национальную идентичность. Симбиоз традиционных техник и инноваций повышает конкурентоспособность продукции.

Данное исследование – это не только знакомство с работами мастеров, но и глубокая мотивация к изучению традиций, их особенности в сравнении с другими странами, что, соответственно, углубляет свои познания к проблеме изучения традиционного белорусского костюма. Дальнейшие исследования могут быть направлены на анализ потребительского спроса и разработку маркетинговых стратегий для продвижения брендов. Статья подчеркивает необходимость диалога между ремесленниками, дизайнерами и историками для сохранения и актуализации белорусских традиций.

1. Насрутинова, Л.Н., Матевосян А.С. Роль национального костюма в современном дизайн-проектировании // Л.Н. Насрутинова, А.С. Матевосян. Universum: Филология и искусствоведение: электрон. научн. журн. 2016. № 6 (28). URL: <http://7universum.com/ru/philology/archive/item/3301>

2. Лобачевская, О. А. Белорусский народный текстиль: традиции и художественные новации в XX веке / дис. ... док. искусств. :17.00.09 / О.А. Лобачевская. – Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2014 – 321 л.