

РОССИЙСКАЯ АРКТИКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ХУДОЖНИКОВ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XXI В.

Карбасникова Д.Д.,

студентка 4 курса ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж»,

г. Архангельск, Российская Федерация

Научный руководитель – Сорокина Е.В., преподаватель

Арктика — это северная полярная область Земли. Арктическая зона России составляет около 20 млн км², охватывает 9 регионов, имеет важное значение для обороны, логистики и энергетики страны. Она быстро меняется в результате таяния льдов и растущей деятельности человека. Картины художников позволяют наглядно увидеть и осознать изменения, которые идут на Севере последние 200 лет.

Актуальность темы связана с тем, что искусство помогает зафиксировать изменения, показать их масштаб, популяризировать идеи власти, связанные с данной территорией.

Цель исследования – проанализировать образ Российской Арктики, созданный в произведениях художников конца XIX - начала XXI в.

Материал и методы. Материалом исследования послужили картины художников из интернет-источников. Методы исследования - анализ литературы по проблеме исследования, сравнение, обобщение изученного материала.

Результаты и их обсуждение. Арктика вдохновляет людей на протяжении длительного времени. Для овладения полярным жанром художнику необходимо отличное знание природы, особенностей арктического пейзажа, жизни и труда в Арктике. Это требует длительного времени, жизни в сложной обстановке, где немалая часть времени проходит при морозной и ветреной погоде.

В первой половине XIX в. К. Х. фон Редер и другие художники в качестве исследователей участвуют в арктических экспедициях, отражают этапы освоения новых земель. Они оставляют для истории наследие в виде рисунков в дневниках, карт, этюдов, эскизов, картин, написанных во время экспедиций с натуры или позднее по памяти. В их работах ценится точность топографически-этнографических изображений [1].

Конец XIX – начало XX века – это время художественного освоения Арктики профессиональными мастерами. Поездки в Арктику идут не только в виде научных, но и творческих экспедиций. Например, основоположник арктической живописи, художник вечных льдов - А. А. Борисов попадает на Новую Землю вместе с экспедицией Академии наук, чтобы посмотреть на удивительные явления природы — снежные торосы и солнечные затмения. В произведениях А. А. Борисова, С. Г. Писахова, Н. В. Пинегина присутствуют эпические и лирические типы изображения Севера. Образы Арктики вызывают интерес публики на выставках и распространяются через открытки.

В 1920-1930-е гг. XX века в искусстве сдвиг в сторону советской тематики. В СССР изучение Арктики дело государственной важности. Идет поиск природных ресурсов, установление регулярного водного сообщения между Европейской частью России, Сибирью и Дальним Востоком. Портретную галерею путешественников и исследователей северных морей дополняют герои советских полярных исследований географ О. Ю. Шмидт, летчик В. П. Чкалов. Особый интерес у художников вызывают эпопея ледокола «Челюскин» (1934 г.) и дрейф папанинцев на льдине (1937 г.). А. Н. Бенуа, Ф. П. Решетников и другие художники реалистично показывают Север, отражают

роль партии и советского человека в героической борьбе за освоение Арктики, демонстрируют ее результаты.

В 1941–1945 гг. М. Н. Успенский, А. Я. Кольцов и другие художники фиксируют события военного времени, занимаются созданием агитационных плакатов и сатирических листовок («Окна Полярной правды»), выпуском фронтовых изданий сатирического журнала «Сквозняк» (май-сентябрь 1942 г.), иллюстрациями в газете «Часовой Севера». Изображения природы становятся фоном для портретов защитников Заполярья, мест боев. Преобладают торопливые, монохромные пленэрные этюды [1].

В период 1945–1985 гг. государство активно финансирует искусство, является главным собственником и заказчиком культуры. Героями мастеров советского искусства М. Н. Успенского, Ф. П. Решетникова, Г. К. Малыша становятся рядовые труженики Заполярья. Одним из ярких образцов «сурового стиля» является картина «Полярники» братьев А. А. и П. А. Смолиных.

1986–2024 гг. – время поиска эстетического и нравственного идеала в искусстве. Из-за снижения финансирования искусства художники стремятся угодить вкусам покупателей произведений. Отсутствует цензура, наблюдается попытка сохранения классических критериев художественности, появляются просветительские проекты, направленные на активизацию культурного потенциала Арктики (например, «Великий Северный поход: Арктика как искусство»).

С развитием и заселением Севера меняется характер изображений: от опасной, суровой земли А. А. Борисова к родному, уютному дому Тыко Вылки, богатому и красивому краю с точки зрения художников – коренных жителей Арктики.

Пейзажный жанр на Севере преобладает над другими видами изобразительного искусства, но особенно активно представлен пленэрный: лирического, маринистического, этнического, индустриального и городского направления с преобладанием реалистической традиции. В произведениях арктического пленэра присутствуют, дополняя друг друга в меняющихся пропорциях, эпическое и лирическое. Художников привлекает световоздушная среда полярного дня и ночи, динамичное взаимовлияние земли, неба, водных, заснеженных и ледовых поверхностей, сочетание и противопоставление заполярных цветовых контрастов, нюансов

Успехи российских экспедиций ввели моду на Арктику. Художники показали зрителям захватывающие виды природы, красоту сверкающего льда, восторг от места, где люди почти не бывают. В конце XIX века на смену изображению арктических территорий художниками научных экспедиций, приходят профессиональные мастера, топографически-этнографическая описательная система заполярного пленэра уступает место творческому индивидуальному подходу в искусстве. В советское время в искусстве велика роль партии, значительное место отводится героике борьбы человека за освоение Севера.

Заключение. В живописных и графических работах русских и советских художников отражена история освоения Арктики, природа, архитектура, индустрия. В искусстве представлены различные школы и направления периода конца XIX – начала XXI в. – от представителей русской классической живописи, зарождавшегося импрессионизма А. А. Борисова и К. А. Коровина, до индустриальных советских пейзажей и современного искусства [1].

1. Максимов, Ю. И., Мамбетова, А. Б., Кривичев, А. И. Освоение Русской Арктики в произведениях художников конца XIX – начала XXI вв. – URL: <https://goo.su/AlkME> (дата обращения: 10.12.2024).