

числа людей, так как это означает возвращение утраченных в очень болезненную эпоху культурных ценностей. Есть еще один возможный эффект - значимость для современного зрителя идеи и ценности коллекции. Современная экспозиция икон в собрании новгородского музея отражает значимость коллекции, при этом создатели выставки подчеркнули неполноту комплекса: пять икон собраны вместе, с возвращенным распятием в центре, но образ «Воскрешение Лазаря» расположен отдельно. Форма экспозиции (полукруг) не соответствует исторической конфигурации чина – поэтому нельзя сказать, что способ экспозиции обусловлен демонстрацией аутентичного вида. Ценность коллекции начала формироваться в середине XIX века, когда активизировалось частное собирательство икон.

**Заключение.** Иконы праздничного чина церкви Успения на Волотовом Поле, как и многие другие произведения иконописи, выражают богословскую мысль через символику, эстетику и повествование. Они свободно поновлялись, следуя принципу, что духовное выше материального. Реставрация в XX веке выявила их историческую подлинность. В настоящее время эти иконы рассматриваются в большей степени как исторические памятники, особенно после возвращения утраченных образов в годы Великой Отечественной войны. И данная коллекция со всеми социокультурными смыслами, меняющимися со временем, по-прежнему играет важную роль в формировании мировоззрения для российского общества.

1. Лазарев, В. Н. (1897-1976). Русская иконопись от истоков до начала XVI века / В. Н. Лазарев ; [предисл. Г. Вздорнова]. - Москва : Искусство ; Милан : Джак Бук, 1996. – 402 с.

2. Смирнова, Э. С. Живопись Великого Новгорода, XV век / Э. С. Смирнова, В. К. Лаурина, Э. А. Гордиенко. - Москва : Наука, 1982. - 575 с.

3. Новгородская икона XII - XVII веков: Альбом. - Ленинград : Аврора, 1983. - 343 с.

4. Малинина, Н. Л. Реалистическая живопись как культурный феномен: научная рефлексия, музейные практики, культурные индустрии // Журнал интегративных исследований культуры. 2020. №2. 132-138 с.

5. Бобров, Ю. Г. История реставрации древнерусской живописи - Ленинград : Художник РСФСР, 1987. - 162 с.

## **ВЛИЯНИЕ ВОСТОЧНЫХ ТРАДИЦИЙ НА ТЕМАТИЧЕСКУЮ ЖИВОПИСЬ БЕЛАРУСИ**

*Кан Цзясинь,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь.*

Научный руководитель – Медвецкий А.В., канд. искусствоведения, доцент

В современном искусстве Беларуси наблюдается значительное влияние восточных традиций, особенно китайской живописи [1]. Это взаимодействие культур создало уникальный синтез, обогативший белорусское изобразительное искусство новыми техниками и философскими концепциями. Культурный обмен между Беларусью и Китаем, активно развивающийся в последние десятилетия, привел к формированию новых художественных направлений и техник в белорусском искусстве [2].

Историческая перспектива влияния китайской культуры на белорусское искусство берет свое начало в 1990-2000-х годах с установления дипломатических отношений между странами [3]. В этот период начался активный культурный обмен, организовывались первые совместные выставки, белорусские художники получили возможность стажироваться в Китае. В 2000 – 2010-х годах культурный диалог получил дальнейшее развитие через создание программ обмена между художественными вузами, организацию международных симпозиумов и мастер-классов, открытие Институтов Конфуция в Беларуси [2].

Цель исследования – проанализировать влияние китайских традиций на тематическую живопись Беларуси.

**Материал и методы.** Материалами данного исследования послужили научные труды ученых, на основе которых рассмотрено влияние китайской культуры в живописи. В данной работе был использован хронологический и сравнительно-сопоставительный методы научного исследования.

**Результаты и их обсуждение.** Влияние китайской живописи на белорусских художников проявляется в нескольких ключевых аспектах. Во-первых, это освоение технических приемов и материалов работы с китайской тушью, использование рисовой бумаги и традиционных китайских кистей, применение техники «го-хуа» в современной интерпретации [1]. Во-вторых, важное значение имеет внедрение китайских философских концепций, таких как принцип «пустого пространства», минималистичность композиции и особое понимание гармонии человека и природы в художественном выражении. В-третьих, наблюдается тематическое влияние через интеграцию китайских символов в белорусские сюжеты, переосмысление традиционных пейзажных мотивов и создание синтеза восточной и славянской символики [1,4].

Среди ярких представителей белорусского искусства, в чьем творчестве прослеживается китайское влияние, особо выделяется Виктор Альшевский с серией работ «Пейзаж в тумане» (2015), где явно прослеживается влияние техники «го-хуа» [4]. Художник Мария Исаёнок в серии «Восточные мотивы» (2018) демонстрирует уникальный синтез национальных белорусских мотивов с китайской философией пустого пространства. Ее картина «Цветущая вишня над Свислочью» (2018) является ярким примером такого слияния культурных традиций.

Современные тенденции в развитии белорусско-китайского художественного диалога включают активную образовательную деятельность через программы обучения в художественных вузах, проведение мастер-классов китайскими мастерами и реализацию совместных образовательных проектов. Выставочная деятельность развивается через организацию международных выставок, биеннале современного искусства и частных галерейных проектов [2,3].

**Заключение.** Влияние китайской культуры существенно обогатило национальную художественную традицию. Это эффект проявляется в трех основных направлениях, таких как, техническое обогащение – через освоение специфических материалов и техник китайской живописи, философско-концептуальное влияние – через интеграцию китайских эстетических принципов, тематическое взаимодействие – через синтез восточной и славянской символики в художественных произведениях [3]. Культурный диалог между Беларусью и Китаем, начавшийся в 1990-х годах, привел к формированию уникального художественного направления, где традиционные белорусские мотивы органично сочетаются с элементами китайской живописи [1,4]. Это подтверждается творчеством современных белорусских художников, чьи работы демонстрируют успешный синтез двух культурных традиций. Активное развитие образовательных программ и выставочной деятельности способствует дальнейшему укреплению культурных связей и взаимообогащению художественных традиций обеих стран, что создает основу для появления новых форм художественного выражения в белорусском искусстве [2,3].

1. Шамрук, А.С. Традиции Востока в современном искусстве Беларуси // Искусствоведение. - 2019. - №2. - С. 45-52.
2. Zhang Wei. Cultural Exchange between China and Belarus. - Beijing: Art Press, 2022.
3. Цзян Вэй. Художественный диалог Беларуси и Китая // Вестник БГУ. - 2018. - №4. - С. 89-95.
4. Медвецкий, А.В. Портретная живопись Беларуси : монография / А.В. Медвецкий, С.В. Медвецкий. – Витебск : ВГУ им. П.М. Машерова, 2017. - 336 с. : ил.