

Образ Полкана, не имеющий аналогов в мифологии, является уникальным изобретением художника. Он смешивает в себе несовместимые, на первый взгляд, элементы – мифологического существа, исторического костюма и театрального образа Арлекина. Арлекин, как известно, — персонаж комедии Дель Арте, известный своим шутовством, хитростью и неожиданными поступками. Его включение в образ Полкана вносит элемент иронии, самоиронии, а также подчеркивает двойственность природы этого героя. Совмещение могущества кентавра, имперского лоска наполеоновской шляпы и театральности Арлекина создает парадоксальный, загадочный образ, который не поддается однозначной интерпретации. Полкан – это символ величественного одиночества, сочетающего в себе мощь, красоту и некоторую долю шутовства, способности к самоиронии, способности видеть в жизни и тень, и свет. Он словно выражает бесконечное стремление к гармонии, но в то же время осознает сложность и непредсказуемость жизни. Через образ Полкана Сергей Кухто показывает нашу внутреннюю борьбу, наше желание быть понятым и в то же время нашу неспособность понять себя полностью. Эта многогранность и глубина образа делают Полкана одним из самых привлекательных и загадочных персонажей в творчестве художника. Анализ его работ, прослеживание эволюции образа Полкана в разных картинах позволяет глубоко понять философские взгляды и творческие поиски Сергея Кухто.

Заключение. В заключении хочется отметить, что в картинах можно заметить использование яркой цветовой палитры и динамичных композиций, что подчеркивает эмоциональную составляющую изображаемых сцен. Кухто мастерски передает не только визуальную красоту, но и философские идеи, которые заставляют зрителя задуматься о вечных вопросах жизни, природы и человеческой сущности. В этом контексте кентавр становится символом внутренней борьбы человека, соединяющего в себе как животные инстинкты, так и стремление к мудрости и пониманию. Таким образом, творчество Сергея Кухто представляет собой яркий пример того, как искусство может служить мостом между различными мифологиями и культурными традициями, обогащая наше восприятие мира.

1. Кулакова, О.К. Авторское мифотворчество в жанре фэнтези // Вестник ИГЛУ. 2010. № 1 (9). С. 111-116.
2. Галанина Е. В. Миф как реальность и реальность как миф: мифологические основания современной культуры / Е. В. Галанина — Москва : Академия Естествознания, 2013 — 348 с.
3. Шайнуров В.Ю. Кентавры Сергея Кухто [Электронный ресурс]. URL: <https://shainurau.com/kentavry-sergeja-kuhto> (дата обращения 22.01.2025).
4. Лисов, А. Г. Витебские художники - участники Всебелорусских художественных выставок / А. Г. Лисов // Наука - образованию, производству, экономике: материалы 74-й Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 18 февраля 2022 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – С. 328-330. – Библиогр.: с. 330 (8 назв.). <https://rep.vsu.by/handle/123456789/31657>.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ИКОНОПИСЬ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН НА ПРИМЕРЕ ИКОН ИЗ ЦЕРКВИ УСПЕНИЯ НА ВОЛОТОВОМ ПОЛЕ

Иванов П.П.,

*магистрант НовГУ имени Ярослава Мудрого,
г. Великий Новгород, Российская Федерация*

Научный руководитель – Околович М.Г., канд. искусствоведения

Со сменой эпох происходит видоизменение общественного восприятия предметов искусства. Целью данного исследования является изучение аспектов бытования произведения – икон праздничного ряда из церкви Волотовом Поле – для выявления изменений в его функциях в социальной и культурной жизни. Актуальность обуславливается необходимостью исследовать и сохранять предметы культуры: любое произведение только отчасти материально, и его идеальная часть зависит от состояния общества.

Материал и методы. В исследовании использовались эмпирические методы - визуальное изучение и анализ степени сохранности икон; и теоретические методы научного исследования - изучение и анализ литературы, методы сравнительно-стилистического и историко-контекстуального анализа.

Результаты и их обсуждение. Эволюция искусства сопряжена со сменой культурных парадигм. Функции искусства в обществе также изменяются, а после XX века само понятие искусства значительно расширяется. При этом ценные старинные произведения воспринимаются с современной точки зрения, поэтому назрела необходимость исследовать их с точки зрения изменения социокультурного восприятия.

Древнее произведение искусства становится многосторонним с точки зрения воздействия на общество. В случае с иконой можно рассматривать такие функции: символическая – сакральное значение; эстетическая – как предмет искусства; искусствоведческая – как часть культурной эволюции; а также экономическая и утилитарная. В качестве примера изменения восприятия предмета искусства с течением времени рассмотрим иконы праздничного ряда из церкви Успения на Волотовом поле.

В успенском иконостасе насчитывалось девять икон праздников, до недавнего времени хорошо известны были только пять из них: «Сретенье», «Преображение», «Воскрешение Лазаря», «Сошествие в Ад» и «Успение»; остальные утеряны во время Великой Отечественной войны. Относительно недавно обретаена икона «Распятие». Весь комплекс иконописи сравнительно мало изучен; В.Н. Лазарев относит их к 70-80 гг. XV века [1]; В.К. Лаурина – к 80-90 годам того же периода, она также предполагает, что чин мог изначально находиться в другом месте и имел больший состав [2].

Искусство – это всегда отражение мировоззрения общества, однако оно может приближаться к отражению социального воздействия общества или отдаляться от нее [4]. Новгородское искусство второй половины XV века тяготеет к первому варианту: с одной стороны наблюдается с московское влияние, с другой – противодействие наследия новгородской демократии. Иконы из праздничного чина отличаются острой пластикой и вертикальной направленностью линий. Такие черты свойственны более ранним новгородским иконам. Например, четырехчастная икона из собрания Русского музея, основное стилистическое отличие которой выражается в большей свободе линий по горизонтали [4]. Похожую пластику линий можно увидеть и в более поздних иконах – например, образах деисусного чина Георгиевской церкви в селе Юковичи (нач. XVI в.) [3, с. 309]. В этих произведениях преобладает символическое значение иконы, они в большей степени направлены в вечность.

Другая традиционно свойственная иконе функция – информативная. Отображаемые в иконописи сюжеты наглядно повествуют библейских событиях. При этом с точки зрения Церкви должна сохраняться полнота и читаемость образа, поэтому поврежденные и потемневшие иконы свободно поновлялись, авторство живописи играло второстепенную роль. Поэтому иконы праздничного чина из церкви Успения в какой-то период времени, вероятно, по ветхости, были записаны. Информативная функция иконописи сегодня постепенно изменилась. В XIX веке усилился интерес к истории в целом. Во второй половине XIX века появилась церковно-археологическая реставрация. Постепенно к предметам религиозной культуры возник светский научный интерес [5]. Иконы из Волотова Поля поступили в Новгородский музей и были раскрыты в 1926-31 годах, когда шел процесс становления реставрации на научных принципах [2]. В результате изображения близки к изначальному виду, но сохраняют следы происходивших изменений.

Символическое значение иконы также может изменяться со временем. Общество создает новые «феномены», соответствующие восприятию неизменного памятника. Так, например, символизм вновь возвращенной иконы имеет значение для большего

числа людей, так как это означает возвращение утраченных в очень болезненную эпоху культурных ценностей. Есть еще один возможный эффект - значимость для современного зрителя идеи и ценности коллекции. Современная экспозиция икон в собрании новгородского музея отражает значимость коллекции, при этом создатели выставки подчеркнули неполноту комплекса: пять икон собраны вместе, с возвращенным распятием в центре, но образ «Воскрешение Лазаря» расположен отдельно. Форма экспозиции (полукруг) не соответствует исторической конфигурации чина – поэтому нельзя сказать, что способ экспозиции обусловлен демонстрацией аутентичного вида. Ценность коллекции начала формироваться в середине XIX века, когда активизировалось частное собирательство икон.

Заключение. Иконы праздничного чина церкви Успения на Волотовом Поле, как и многие другие произведения иконописи, выражают богословскую мысль через символику, эстетику и повествование. Они свободно поновлялись, следуя принципу, что духовное выше материального. Реставрация в XX веке выявила их историческую подлинность. В настоящее время эти иконы рассматриваются в большей степени как исторические памятники, особенно после возвращения утраченных образов в годы Великой Отечественной войны. И данная коллекция со всеми социокультурными смыслами, меняющимися со временем, по-прежнему играет важную роль в формировании мировоззрения для российского общества.

1. Лазарев, В. Н. (1897-1976). Русская иконопись от истоков до начала XVI века / В. Н. Лазарев ; [предисл. Г. Вздорнова]. - Москва : Искусство ; Милан : Джак Бук, 1996. – 402 с.

2. Смирнова, Э. С. Живопись Великого Новгорода, XV век / Э. С. Смирнова, В. К. Лаурина, Э. А. Гордиенко. - Москва : Наука, 1982. - 575 с.

3. Новгородская икона XII - XVII веков: Альбом. - Ленинград : Аврора, 1983. - 343 с.

4. Малинина, Н. Л. Реалистическая живопись как культурный феномен: научная рефлексия, музейные практики, культурные индустрии // Журнал интегративных исследований культуры. 2020. №2. 132-138 с.

5. Бобров, Ю. Г. История реставрации древнерусской живописи - Ленинград : Художник РСФСР, 1987. - 162 с.

ВЛИЯНИЕ ВОСТОЧНЫХ ТРАДИЦИЙ НА ТЕМАТИЧЕСКУЮ ЖИВОПИСЬ БЕЛАРУСИ

Кан Цзясинь,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь.

Научный руководитель – Медвецкий А.В., канд. искусствоведения, доцент

В современном искусстве Беларуси наблюдается значительное влияние восточных традиций, особенно китайской живописи [1]. Это взаимодействие культур создало уникальный синтез, обогативший белорусское изобразительное искусство новыми техниками и философскими концепциями. Культурный обмен между Беларусью и Китаем, активно развивающийся в последние десятилетия, привел к формированию новых художественных направлений и техник в белорусском искусстве [2].

Историческая перспектива влияния китайской культуры на белорусское искусство берет свое начало в 1990-2000-х годах с установления дипломатических отношений между странами [3]. В этот период начался активный культурный обмен, организовывались первые совместные выставки, белорусские художники получили возможность стажироваться в Китае. В 2000 – 2010-х годах культурный диалог получил дальнейшее развитие через создание программ обмена между художественными вузами, организацию международных симпозиумов и мастер-классов, открытие Институтов Конфуция в Беларуси [2].