

Швайбы более разнообразна по тонам, а композиции динамичны, что позволяет отразить легкость размышлений, их текучесть и эфемерность.

Религиозные оптимистические взгляды на будущее по-прежнему являются ключевыми для творчества некоторых художников. Авторы, придерживающиеся религиозных позиций, раскрывают в своем творчестве тему связи человеческого разума и Божественного. В отношении человека и культуры для многих характерен религиозный футурологический аспект. Для данной позиции в творчестве характерно отношение к человеку как существу творческому, возвышающемуся над природным и социальным детерминизмом. Отражение этих идей можно увидеть в произведениях Татьяны Савик. Часть сюжетов для своих работ художник почерпнул из христианской культуры, из религиозных текстов: «Мадонна», «Пастырь добрый». Но большая часть произведений сосредоточена на самой сущности человека. Композиционные решения очень лаконичные, тоновые отношения довольно сдержанные.

Т. Савик, в отличие от перечисленных выше авторов, работает преимущественно в ручной графике, используя левкас как основу для своих графических техник. Изображения человека имеют схожую стилистику с образами на иконах – замкнутость силуэтов, линейность.

**Заключение.** Процесс глобализации поспособствовал развитию множества футурологических концепций, особенно актуальны стали вопросы трансформации этнических традиций в условиях постоянно изменяющегося общества. Информационная насыщенность жизни дает современным художникам обширное поле поиска идей для своих произведений. Таким образом, современная графика в контексте футурологии служит мощным инструментом для исследования и осмысления будущих сценариев, социальных изменений и культурных преобразований, способствуя более глубокому пониманию пространства между историей, настоящим и будущим.

1. Кенигсберг, Е. Я. Современное искусство Беларуси конца XX – начала XXI века: панорама проектов и авторских поисков / Е. Я. Кенигсберг, М. Г. Борозна ; фото Е. Я. Кенигсберг, М. Г. Борозны]. — Минск : Беларусь, 2020. — 301, [2] с. : ил., фот.

2. Тузовский И. Д. Светлое завтра? Антиутопия футурологии и футурология антиутопий / И. Д. Тузовский; Челябинск. гос. акад. культуры и искусств. — Челябинск, 2009. — 312 с.

3. Шибанов, В. Л. Этнофутуризм или постмодернизм? / В. Л. Шибанов // Вестн. Удмурт. кн-та.- 2005. № 12. – С. 31 – 37.

## **ОСОБЕННОСТИ ТРАКТОВКИ МИФОЛОГИИ В ТВОРЧЕСТВЕ СЕРГЕЯ КУХТО. АВТОРСКИЙ МИФ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ХУДОЖНИКА**

*Зенько П.А.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Лоллини А.Д., канд. искусствоведения

Цель – определение особенностей трактовки мифологии в творчестве Сергея Кухто. Актуальность данной работы заключается в том, что трактовка мифологических тем в искусстве, особенно в работах современных художников, представляет собой важный шаг в осмыслении культурных традиций и их переосмыслении через призму современности.

**Материал и методы.** Материалом для данного исследования послужили работы белорусского художника Сергея Кухто, каталоги выставок. Основными методами данного исследования являются историко - хронологический и компаративный.

**Результаты и их обсуждение.** Сергей Васильевич Кухто (родился 22 апреля 1959, Витебск) – живописец мифологического жанра.

Авторское мифотворчество – это процесс создания автором собственных мифоподобных образов и символов [1]. Мифы, покрытые тайной, проходят через всю историю

человечества. Мифотворчество – одно из важнейших явлений в мировой культуре, интерес к которому не угасает и в наше время, ведь через миф выражается мироощущение и миропонимание той эпохи, в которую он создается [2].

В творчестве Сергея Кухто, особенно в таких произведениях, как «У реки весной», «Побег», «Озимые» и других, можно наблюдать интересные авторские интерпретации известных античных мифов. Эти сюжеты представлены в достаточно свободной и индивидуальной манере.

Центральным персонажем большинства произведений Сергея Кухто является кентавр. В греческой мифологии кентавр описывается как получеловек-полукобель, живущий в горах и лесах. Согласно мифам, кентавры считаются потомками Иксиона и Нефелы. Обычно кентавры изображаются как дикие и несдержанные существа, в которых преобладает животная природа. Однако в мифологии также встречаются мудрые кентавры, такие как Фол и Хирон, которые стали друзьями и учителями таких героев, как Геракл. Этот контраст между дикой и мудрой природой кентавров позволяет художнику глубже исследовать человеческую природу и ее противоречия.

В своих работах Сергей Кухто использует образ кентавра как метафору для выражения своих мыслей, чувств и переживаний, создавая уникальную философию. Например, в картине «У реки весной» можно увидеть несколько мифологических мотивов, которые переплетаются между собой. Присутствие кентавра сразу же вызывает ассоциации с античными мифами, в то время как окружающий пейзаж и общее настроение работы напоминают о славянских мотивах. Такое сочетание элементов создает уникальную атмосферу, где древнегреческие мифы переплетаются с народными сказаниями. Описание леса и поля, характерное для старых славянских былин, создает ощущение глубокой связи с природой и культурным наследием. Таким образом, Кухто не только переосмысляет античные мифы, но и создает диалог между различными культурными традициями, что делает его работы многозначительными и глубокими [3].

В живописи Сергея Кухто, помимо ярких и эмоциональных пейзажей, часто встречаются необычные, символические фигуры, несущие глубокий философский подтекст. Одна из наиболее примечательных – это изображение кентавра, часто в сочетании с женским образом. Такое сочетание, как, например, в серии работ с изображением кентавра и юной девушки, не просто иллюстрирует романтические отношения. Художник использует этот мифологический образ, чтобы передать сложные и многогранные аспекты любви, ее хрупкость и красоту, и одновременно, силу, необходимую для преодоления трудностей на ее пути. Кентавр, с его мощью и животной силой, символизирует мужское начало – заботу, преданность, а также стремление к идеалам чести и благородства. Женский образ, часто увитый платком – классический архетип русской женщины, символизирующий чистоту, нежность и глубокую, самоотверженную любовь. Платок, постоянно присутствующий в работах Кухто, не просто деталь костюма, а важный смысловой элемент, подчеркивающий традиционность и душевную теплоту. Он, словно, оберегает, защищает и соединяет любовь кентавра и девушки, как бы обволакивая их своей нежностью и заботой. В таких картинах Художник передает не просто чувство любви, а целый спектр человеческих эмоций – от страсти и нежности до тревоги и надежды на счастливое будущее.

Наиболее загадочным и интригующим образом в творчестве Кухто является Полкан – кентавр, одетый в наполеоновскую шляпу и костюм арлекина. Этот образ является ключевым в целой серии картин, каждая из которых представляет Полкана в разных ситуациях и настроениях. Например, "Полкан зимой" показывает его в холодной, суровой обстановке, подчеркивая его одиночество и внутреннюю борьбу. В "Спящем Полкане" мы видим утомленного, ищущего покоя персонажа, одетого в теплую зимнюю одежду, что символизирует желание укрыться от суровой реальности.

Образ Полкана, не имеющий аналогов в мифологии, является уникальным изобретением художника. Он смешивает в себе несовместимые, на первый взгляд, элементы – мифологического существа, исторического костюма и театрального образа Арлекина. Арлекин, как известно, — персонаж комедии Дель Арте, известный своим шутовством, хитростью и неожиданными поступками. Его включение в образ Полкана вносит элемент иронии, самоиронии, а также подчеркивает двойственность природы этого героя. Совмещение могущества кентавра, имперского лоска наполеоновской шляпы и театральности Арлекина создает парадоксальный, загадочный образ, который не поддается однозначной интерпретации. Полкан – это символ величественного одиночества, сочетающего в себе мощь, красоту и некоторую долю шутовства, способности к самоиронии, способности видеть в жизни и тень, и свет. Он словно выражает бесконечное стремление к гармонии, но в то же время осознает сложность и непредсказуемость жизни. Через образ Полкана Сергей Кухто показывает нашу внутреннюю борьбу, наше желание быть понятым и в то же время нашу неспособность понять себя полностью. Эта многогранность и глубина образа делают Полкана одним из самых привлекательных и загадочных персонажей в творчестве художника. Анализ его работ, прослеживание эволюции образа Полкана в разных картинах позволяет глубоко понять философские взгляды и творческие поиски Сергея Кухто.

**Заключение.** В заключении хочется отметить, что в картинах можно заметить использование яркой цветовой палитры и динамичных композиций, что подчеркивает эмоциональную составляющую изображаемых сцен. Кухто мастерски передает не только визуальную красоту, но и философские идеи, которые заставляют зрителя задуматься о вечных вопросах жизни, природы и человеческой сущности. В этом контексте кентавр становится символом внутренней борьбы человека, соединяющего в себе как животные инстинкты, так и стремление к мудрости и пониманию. Таким образом, творчество Сергея Кухто представляет собой яркий пример того, как искусство может служить мостом между различными мифологиями и культурными традициями, обогащая наше восприятие мира.

1. Кулакова, О.К. Авторское мифотворчество в жанре фэнтези // Вестник ИГЛУ. 2010. № 1 (9). С. 111-116.
2. Галанина Е. В. Миф как реальность и реальность как миф: мифологические основания современной культуры / Е. В. Галанина — Москва : Академия Естествознания, 2013 — 348 с.
3. Шайнуров В.Ю. Кентавры Сергея Кухто [Электронный ресурс]. URL: <https://shainurau.com/kentavry-sergeja-kuhto> (дата обращения 22.01.2025).
4. Лисов, А. Г. Витебские художники - участники Всебелорусских художественных выставок / А. Г. Лисов // Наука - образованию, производству, экономике: материалы 74-й Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 18 февраля 2022 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – С. 328-330. – Библиогр.: с. 330 (8 назв.). <https://rep.vsu.by/handle/123456789/31657>.

## **ДРЕВНЕРУССКАЯ ИКОНОПИСЬ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН НА ПРИМЕРЕ ИКОН ИЗ ЦЕРКВИ УСПЕНИЯ НА ВОЛОТОВОМ ПОЛЕ**

***Иванов П.П.,***

*магистрант НовГУ имени Ярослава Мудрого,  
г. Великий Новгород, Российская Федерация*

Научный руководитель – Околович М.Г., канд. искусствоведения

Со сменой эпох происходит видоизменение общественного восприятия предметов искусства. Целью данного исследования является изучение аспектов бытования произведения – икон праздничного ряда из церкви Волотовом Поле – для выявления изменений в его функциях в социальной и культурной жизни. Актуальность обуславливается необходимостью исследовать и сохранять предметы культуры: любое произведение только отчасти материально, и его идеальная часть зависит от состояния общества.