

Однако обе традиции пересекаются в стремлении научить студентов понимать и изображать форму, свет и объем (рисунок 1, 2).



Рисунок 1. Натюрморт из гипсовых тел

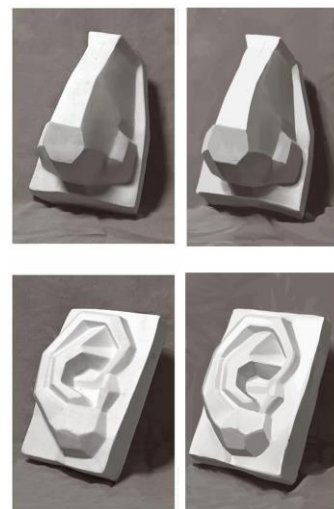


Рисунок 2. Гипсовые модели

Гипсовый натюрморт не только выполняет функцию базового обучения моделированию в художественном образовании, но и содержит глубокие исторические и культурные коннотации. Преподавание натюрморта из гипса в сочетании с историей и культурой направлено на то, чтобы позволить учащимся глубоко понять содержание и эстетическую ценность истории и культуры путем оценки и изучения этих произведений искусства, тем самым повышая культурную грамотность и эстетические способности учащихся.

В качестве основного ресурса для обучения выбираются натюрморты с гипсовыми предметами исторического и культурного значения, такие как древние скульптуры и реплики культурных реликвий. Эти гипсовые натюрморты не только имеют художественную ценность, но и несут в себе наследие и развитие истории и культуры. Изучая эти натюрморты, студенты могут глубже понять их исторический контекст, культурные последствия и эстетическую ценность.

Заключение. Преподавание натюрморта из гипсовых моделей в сочетании с историей и культурой направлено на то, чтобы позволить студентам глубоко понять содержание и эстетическую привлекательность истории и культуры путем оценки и изучения этих произведений искусства, тем самым повышая культурную грамотность и творческие способности студентов.

ФУТУРОЛОГИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ ГРАФИКЕ

Ерёмченко А.Ю.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Цыбульский М.Л., канд. искусствоведения, доцент

Современная белорусская графика в контексте футурологии представляет собой интересное и многослойное поле для анализа. Художники все чаще обращаются к футуристическим мотивам в своих работах. Творчество художников может включать в себя как визуализацию технологий будущего, так и размышления о социальных, экологических и культурных изменениях, которые могут произойти в будущем.

Цель данной статьи – анализ основных тенденций развития современной белорусской графики в рамках футурологических концепций.

Материал и методы. Материалом для данного исследования послужили графические произведения современных белорусских художников: Романа Сустова, Всеволода Швайбы, Татьяны Савик, представленные на выставках «Осенний салон», «Terra Graphica», «Внутренние дворы». Основными методами данного исследования являются историко - хронологический и компаративный.

Результаты и их обсуждение. В первое десятилетие XXI века в белорусском искусстве наметились тенденции освоения этнических традиций, их актуализация в результате синтеза национального мирового опыта, архаичного миропонимания и размышлений о будущей судьбе человека. Многие футурологические теории сегодня обрели свое подтверждение и перестали быть чем-то немыслимым. Современное общество наполнило жизнь человека огромным количеством информации, что позволяет каждому выстраивать свои предположения о судьбе человека в будущем. Художник, отражающий свое мировоззрение, выступает как философ, который, создавая свои произведения, изучает тот или иной аспект жизни [1].

Художники часто создают работы, которые представляют собой визуализации их взглядов на будущее. Это могут быть образы утопий, отражающие опасения или надежды на будущее, например, влияние технологий на окружение или общественные отношения. Белорусские авторы в своих произведениях зачастую развивают футурологические идеи, касающиеся устойчивого развития, изменения климата и социальных проблем. В условиях большого разнообразия футурологических исследований и произведений на тему судьбы человека в ближайшем и далеком будущем, большое количество художников – графиков создают свои художественные образы на основе близких им футурологических концепций. Стоит отметить, что произведения графики, содержащие в себе какой – то футурологический компонент, не является прямой иллюстрацией той или иной концепции. Художник по-своему интерпретирует все явления, которые его окружают. В результате взаимодействия искусства и футурологических концепций возникают новые идеи и формы, способствующие более глубокому пониманию потенциального будущего и его визуализации [1; 2].

В современной культуре, по мнению философа П. Вирилио, разыгрывается драма отношения двух реальностей — виртуальной и «старой». Эстетическое измерение виртуальной реальности и киберпространства ставит очень сложный вопрос, ответить на который пытаются и белорусские графики. Творчество Романа Сустова во многом связано с вопросом взаимоотношений человека и «машины».

В качестве наиболее характерных произведений можно привести литографии: «Лифт», «Странник», «Регенерация». Для перечисленных работ характерным является комбинация образа человека и механических элементов. Композиции довольно статичные, наполненные большим количеством деталей и символов. В более поздних работах Сустов все больше и больше вводит в композицию архитектурные мотивы, количество деталей и разнообразие фактур уменьшается, но композиции по-прежнему четко выстроены, очень устойчивы. Отойдя от прямых образов человека и механизмов, художник концентрирует свое внимание на судьбе человеческого жилища в будущем. В качестве примера можно привести такие работы как «Заброшенная станция», «Башня», «Реактор».

Творчество Всеволода Швайбы больше сосредоточено на футурологических концепциях иного характера. Для его работ более характерно стоически пессимистическое отношение к будущему, вопрос самоопределения человека в будущем. В работах Швайбы часто присутствует вопрос «бытия-в-себе» и «бытие-для-себя». Графическая серия «Внутренние дворы» раскрывает проблему самоопределения личности. Избранное художественное решение соответствует концепции, в отличие от тяжеловесных, и суровых работ Сустова, стилистика Швайбы легкая, нематериальная. Графика Всеволода

Швайбы более разнообразна по тонам, а композиции динамичны, что позволяет отразить легкость размышлений, их текучесть и эфемерность.

Религиозные оптимистические взгляды на будущее по-прежнему являются ключевыми для творчества некоторых художников. Авторы, придерживающиеся религиозных позиций, раскрывают в своем творчестве тему связи человеческого разума и Божественного. В отношении человека и культуры для многих характерен религиозный футурологический аспект. Для данной позиции в творчестве характерно отношение к человеку как существу творческому, возвышающемуся над природным и социальным детерминизмом. Отражение этих идей можно увидеть в произведениях Татьяны Савик. Часть сюжетов для своих работ художник почерпнул из христианской культуры, из религиозных текстов: «Мадонна», «Пастырь добрый». Но большая часть произведений сосредоточена на самой сущности человека. Композиционные решения очень лаконичные, тоновые отношения довольно сдержанные.

Т. Савик, в отличие от перечисленных выше авторов, работает преимущественно в ручной графике, используя левкас как основу для своих графических техник. Изображения человека имеют схожую стилистику с образами на иконах – замкнутость силуэтов, линейность.

Заключение. Процесс глобализации поспособствовал развитию множества футурологических концепций, особенно актуальны стали вопросы трансформации этнических традиций в условиях постоянно изменяющегося общества. Информационная насыщенность жизни дает современным художникам обширное поле поиска идей для своих произведений. Таким образом, современная графика в контексте футурологии служит мощным инструментом для исследования и осмысления будущих сценариев, социальных изменений и культурных преобразований, способствуя более глубокому пониманию пространства между историей, настоящим и будущим.

1. Кенигсберг, Е. Я. Современное искусство Беларуси конца XX – начала XXI века: панорама проектов и авторских поисков / Е. Я. Кенигсберг, М. Г. Борозна ; фото Е. Я. Кенигсберг, М. Г. Борозны]. — Минск : Беларусь, 2020. — 301, [2] с. : ил., фот.

2. Тузовский И. Д. Светлое завтра? Антиутопия футурологии и футурология антиутопий / И. Д. Тузовский; Челябинск, гос. акад. культуры и искусств. — Челябинск, 2009. — 312 с.

3. Шибанов, В. Л. Этнофутуризм или постмодернизм? / В. Л. Шибанов // Вестн. Удмурт. кн-та. - 2005. № 12. — С. 31 – 37.

ОСОБЕННОСТИ ТРАКТОВКИ МИФОЛОГИИ В ТВОРЧЕСТВЕ СЕРГЕЯ КУХТО. АВТОРСКИЙ МИФ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ХУДОЖНИКА

Зенько П.А.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Лоллини А.Д., канд. искусствоведения

Цель – определение особенностей трактовки мифологии в творчестве Сергея Кухто. Актуальность данной работы заключается в том, что трактовка мифологических тем в искусстве, особенно в работах современных художников, представляет собой важный шаг в осмыслении культурных традиций и их переосмыслении через призму современности.

Материал и методы. Материалом для данного исследования послужили работы белорусского художника Сергея Кухто, каталоги выставок. Основными методами данного исследования являются историко - хронологический и компаративный.

Результаты и их обсуждение. Сергей Васильевич Кухто (родился 22 апреля 1959, Витебск) – живописец мифологического жанра.

Авторское мифотворчество – это процесс создания автором собственных мифоподобных образов и символов [1]. Мифы, покрытые тайной, проходят через всю историю