

ИСТОРИЯ И МЕСТНЫЕ ТРАДИЦИИ ИСКУССТВА ГОРОДОКСКОГО РАЙОННОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Бурдо А.И., Титович В.М.,

молодые ученые ВГУ имени П.М. Машерова

Научный руководитель – Вакар Л.В., канд. искусствоведения, доцент

Городокский краеведческий музей – это не просто собрание артефактов, а живая летопись края, где каждый экспонат дышит историей. Музей, основанный во второй половине XX века, представляет собой ключевой институт сохранения и репрезентации культурно-исторического наследия региона. Его деятельность, сочетающая функции документации, исследования и просвещения, является объектом научного интереса в контексте изучения региональной идентичности и трансформации музейных практик в постсоветском пространстве. Особое внимание мы считаем, в процессе нашего исследования, уделить вопросам, связанным с местными искусствами и ремеслами. Ведь именно это формирует региональную специфику и позволяет исследователям получить данные, которые являют интерес для ученых.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью осмысления районного музея как фактора формирования исторического нарратива (в рамках общереспубликанского контекста в учреждении действует постоянная экспозиция «Так мы шли к победе...», посвященная Великой Отечественной войне) и в то же время исследования локального исторического контекста (истории частной жизни, местные ремесла).

Цель данной работы – проанализировать историю и традиции местного искусства Городокского районного краеведческого музея.

Материал и методы. В процессе нашего исследования мы использовали следующие методы: историко-сравнительный анализ музейных каталогов; интервьюирование сотрудников (проведено в 2024 г.); изучение архивных документов, связанных с институционализацией музея.

Результаты и их обсуждение. 20 февраля 1974 года на основе совместного постановления бюро Городокского районного комитета Коммунистической партии Беларуси и исполнительного комитета районного Совета депутатов. Первоначально музей размещался в здании бывшей детской библиотеки. Музейные коллекции потребовали систематизации и каталогизации. 24 декабря 1976 года музей распахнул свои двери для посетителей. Музейный фонд постоянно пополнялся и расширялся, поэтому возникла необходимость в новом помещении. Однако ввиду политической и экономической нестабильности, связанной с распадом Советского Союза, эту задачу удалось решить только в 1996 году, когда краеведческий музей смог переехать в новое здание. Свой нынешний формальный статус музей обрел в 2004 году, когда по решению Городокского районного исполнительного комитета было образовано учреждение культуры «Городокский районный краеведческий музей» [1].

Сегодня выставочная площадь музейного помещения составляет 445 м², поделенная на три экспозиционных зала (общая площадь 190 м²) и три выставочных зала (площадью 255 м²). В историческом контексте особое внимание стоит уделить, выставленным на всеобщее обозрение, археологическим артефактам, которые демонстрируют жителям и гостям Городокщины богатую историю края. Также, благодаря исследовательской деятельности местных ремесленников, собрана богатая коллекция образцов ремесленного искусства. Клуб любителей народных ремесел «Вытокі» как раз был образован при Городокском районном музее в 1985 году [2, с. 176].

Отдельно стоит отметить, что в учреждении культуры постоянно формируются временные выставки, посвященные искусству и ремесленному наследию Городокщины. В частности, музейные фонды имеют богатую коллекцию предметов народного ремесла в виде рушников и столярных изделий. Представлены рушники, выполненные

в уникальной технике «перевити» настилом и полотняного переплетения, украшенные узорами и орнаментами [3, с. 775]. Уникальные изделия из дерева, Городокщина всегда была богата древесиной, с элементами украшений позволяют исследователям понять и систематизировать местные традиции искусства и выявить тенденции развития столярного мастерства. Мебель, предметы быта и двери были искусно украшены резьбой, что повышает культурную ценность для современных посетителей музея [4, с. 176].

Но музей это не только хранилище исторических предметов, но и представляет собой площадку для выставочной деятельности современных авторов. В качестве примера мы приведем деятельность одного из самых знаменитых уроженцев Городокского района, ученого-искусствоведа и художника Ивана Павловича Хитько (доцент кафедры изобразительного искусства ВГУ им. П. М. Машерова, кандидат искусствоведения, член Белорусского союза художников). В коллекции музея имеются его картины и изделия из древесины (в рамках выставки «Грані творчасці»), также для ознакомления были представлены научные труды Ивана Павловича «Декоративные наборы из соломки», «Соломенных дел мастера Витебщины» и «Мастацтва разьбы па дрэве» [5].

На постоянной основе в экспозиции музея выставлены работы народных мастеров Городокщины Василия Симанковича, Ольги Реут и Людмилы Горовой. Данные ремесленники являются признанными специалистами в области саломоплетения, ткачества и лозоплетения, внесшими посильный вклад не только в возрождение ремесел Городокского района, но и в интересах музея проводившие исследовательскую работу по поиску образцов, сохранившихся с XIX и первой половины XX веков.

Заключение. Приведенные тезисы демонстрируют, что Городокский краеведческий музей играет ключевую роль в сохранении и интерпретации материального наследия региона, в частности – ремесленных и художественных практик, отражающих социокультурную динамику края. Коллекции изобразительного искусства, ремесленные изделия демонстрируют не только документирование прошлого, но и формируют основу для междисциплинарных исследований на стыке истории, этнологии и искусствоведения. Это необходимое условие для понимания культурного ландшафта региона, где каждая эпоха оставляет свой уникальный след.

1. Городокский районный краеведческий музей был открыт 24 декабря 1976 года. - URL: <https://belta.by/culture/view/gorodokskij-rajonnyj-kraevedcheskij-muzej-byt-otkryt-24-dekabrya-1976-goda-225353-2016/> (дата обращения: 10.03.2025).

2. Бурдо, А. И. Деятельность клуба народных ремесел «Вытокі». Этапы развития и перспективность деятельности / А. И. Бурдо // Молодежь XXI век: образование, наука, инновации: материалы XI Международной конференции аспирантов и молодых ученых, Витебск, 6 декабря 2024 г. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2024. – С. 176-178. <https://rep.vsu.by/handle/123456789/45594>

3. Памяць. Гарадоцкі раён: Гісторыка-дакументальная хроніка гарадоў і раёнаў Беларусі / рэдкал.: Н.А. Бурунова [і інш.]. – Мн.: Беларусь, 2004. – 894 с.

4. Беларусь: у 8 т. / рэдкал.: В.К. Бандарчык [і інш.]. – Мн.: Навука і тэхніка, 1995-2005. – Т. 1 : Прамысловыя і рамесныя заняткі / В.К. Бандарчык [і інш.]. – 1995. – 351 с.

5. Хитько Иван Павлович. – URL: <http://museum.by/node/56649> (дата обращения: 10.03.2025).

ЗНАЧЕНИЕ ГИПСОВЫХ МОДЕЛЕЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В КИТАЕ

Ван Синь,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сенько Д.С., канд. пед. наук, доцент

Натюрморт из гипсовых моделей играет важную роль в обучении студентов искусству в Китае. Эта практика позволяет студентам развивать практические умения и навыки в изображении формы, объема, света и тени, материальности, изучении основ перспективы. Гипсовые модели – шар, куб, призма, цилиндр, слепки скульптур,